# 

DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE SETTIMANALE



SV 13 l'apparecchio modernissimo plurionda, che oltre tutti i pregi elettrici ed acustici della grande classe, consente con il dispositivo brevettato "DUOTONAL, l'interpretazione dei brani musicali,

## LA RADIO IN EUROPA E NEL BACINO MEDITERRANEO ELENCO DELLE STAZIONI AD ONDA LUNGA E MEDIA

FRE- UENZA kHz	GNEZZA O'ON DA	STAZIONE	POTENZA kW	FRE- QUENZA kHz	LUN- GHEZZA O'ONDA	STAZIONE	POTENZA kW	FRE- QUENZA kHz	CONDA CONDA MEZZA	STAZIONE	POTENZ
	summer .					(Marsiglia P.T.T. (Franc.)	120	1158	259,1	Kosice (Cecoslovacchia)	10 15
1 €	amma o	ia 150 a 300 kHz (2000 a 10		749	400.5	Forl (Finlandia)	1	1167	257.1	Monte Ceneri (Svizzera)	.0
152	1974	Ankara (Turchia,	5 7			Sortavala (Finlandia)	0,2	1176	255,1	Copenaghen (Danim.) .	0
153	1961	Kaunas (Lituania)		758	395.6	Katowice (Polonia)	12.			Nizza P. T. T. (Francia) .	60
160	1875	Hilversum I (Olanda)	150 150	707	2011	Burghead (Inghilterra) .	60	1185	253,2	Kharkov RV20 (URSS) .	10
		Radio Romania (Rom.) Lahti (Finlandia)	150	707	391.1	Scottish Reg. (Inghilt.)	70			Francoforte (Germania)	25
166	1607	Mosca RV1 (URSS)	500	776	386,6	Stalino (URSS)	10			Cassel (Germania'	0,5
172 162	1744 1648	Radio Parigi (Francia)	80			Tolosa P T.T. (Francia)	120			Coblenza (Germania)	2
165	1622	Istanbul (Turchia)	5	785	382,2	Lipsia (Germania) Leopoli (Polonia)	120 50	1195	251	i Friburgo in Brisgovia	
181	1571	Deutschlandsender		795	377.4					(Germania)	5 2
		(Germania)	150	804	373.1	Penmon (Inghilterra)	5			Treviri (Germania)	5
200	1500	Droitwich (Inghilterra)	35			Welsh Regional (Inghilt.)	70	1204	249.2	Praga II (Cecoslov.)	60
208	1442	Minsk (URSS)	16	814	368.6	MILANO	50	1213	247.3	Lilla P.T.T. (Francia) .	00
	1388	Motala (Svezia)	:50	822	364	Bucarest (Romania)	12		040.7	Gleiwitz (Germania)	5
218	1338	Varsavia 1 (Polonia)	120	832	360,6	Kiev RV9 (URSS)	35	1231 1235	243.7 242.9	Cork (Irlanda)	1
124	1990	(Mosca (URSS)	100			Radio Agen (Francia)	1.5	1235	294,5	Eskilstuna (Svezia)	0,2
		) mosen results		841	356,7	Berlino (Germania)	100	i		Orebrö (Svezia)	0,2
232	1293	Radio Lussemburgo (Lus-			,	Sofia (Bulgaria)	1	1240	241.9	Saffle (Svezla)	0,2
		semburgo)	150			Porsgrund (Norvegia)	1	1		Varberg (Svezla)	17
240	1250	Raiundborg (Danimarca)	60	850	352,9	Bodo (Norvegia)	10	1249	240,2	Saarbrücken (Germania)	
248	1210	Kiev R V 87 (URSS)	100			Stavanger (Norvegia)	10	11	000 5	Riga (Lettonia)	15
253	1186	Aalesund (Norvegia)	10 60			Simferonol (URSS)	10	1256	238.5	ROMA III	1
260	1154	Oslo (Norvegia) Leningrado (URSS)	100	658	349,2	Strasburgo P.T.T. (Fr.) .	100	1267	236.8	Norimberga (Germania)	2
271	1107	Tromso (Norvegla)	100	868	345,6	Poznan (Polonia)	16			Varna (Bulgaria)	2
282	1064 Gamma	da 300 a 500 kBz (1000 a 6		877	342,1	London Regional (Ingh.)	70	1276	235,1	Radio Méditerranée	27
-						Graz (Austria)	15			(Francia)	21
47	864.6	Finmark (Norvegia)	10	886	338.6	Llnz (Austria)	15	1285	233.5	Aberdeen (Inghilterra) ,	0,3
355	845,1	Rostov s. Doo (URSB) . Budapest II (Ungheria)	20			, Helsinki (Finlandia)	10	1203	233,0	Dresda (Germaoia)	5
360	633,3	Sverdlovsk (URSS)	40	695	335,2	Limoges P.T.T. (Francia)	1.5	1294	231,8	Klagenfurt (Aust.la)	5
75		Voronezh (URSS)	10	904	331.9	Amburgo (Oermania)		11		Vorarlberg (Austria)	0,5
300	769	(Banska-Bystrica (Ceco-	10			(Dnepropetrovsk (URSS) .	100	1303	230,2	Danzica (Danzica)	0.3
182	765		15	913	326,6	(Radio Tolosa (Francia) .	60			Karlstad (Svezla)	1,3
200	100	Boden (Svezia)	0,6	922	325.4	Brno (Cecoslovacchia)	32	1312	226,7	Malmö (Bvezia)	. 0.2
101	748	Ginevra (Svizzera) :	1,3	932	321.9	Bruxelles II (Belgio)	1 0-	1314	220,	Norrköping (Svezia)	0.2
	726	Mosca RV49 (URSS)	100			Algeri (Algeria)	15	1		Trollhattan (Svezia)	1.5
413,5		Oestersund (Svezla)	0,6	941	318,6	Göteborg (Svezla)	12 10	1321	227,1	Magyarovar (Ungheria) .  (Brema (Germania)	2
431	696	Oulu (Finlandia)	10	950	315,6	Breslavia (Germania)	100	11		Hannover (Germania)	2
34	Gamma	da 500 s 1500 kHz (600 s 2	90 m) '	859	312.6	Kalinin (URSS)	2.5	1330	225,6	Kiel (Germania)	2
516	578	Tartu (Estoma)	0.5	000	312,0	Parigi P. P. (Francla)	- 60	11,000	220,0	Magdeburgn (Oermania)	0,5
		Ramar (Norvegia)	0.7			Bordeau Bud Ovest	1	,	1	Stettino (Germania)	2
915	578	(Innsbruck (Austria)	1	968	309,8	i) (Francia)	30			Montpellier P.T.T. (Fr.)	1,2
527	569,3	(Luhlana (Jugoslavia)	6			Odeser (URSS)	10	1338	224	Lodz (Polonia)	. 2
321	269.19	Vilpurl (Finlandla)	10	977	307.1	Ukhta (URSS)	2	H		Königsberg II (Oerm.) .	2
		(BOLZANO	10	977	301,1	North, Ir. Reg. (Inghilt.)	100	11		Salisburgo (Austria)	2
536	559.7	Wilno (Folonia)	50	986	304.3	(BOLOGNA	50	H		Cairo II (Egitto)	1
646	549.5	Budapest i 'T'ngheria' .	120			Torun (Polonia)	. 24	1346	222,6	Dublino (Irlanda)	0,
556	539,6	Beromuenster (Svizzera)	100	995	301.5	Hilversum II (Olanda) .	. 80	П.		Rjukan (Norvegia)	0,
990	303.0	(Athlene (Irlanda)		1004	298.8	Bratislava (Cecoslov.)	13,5	H.		Tampere (Finlantia)	1
- 48	531	PALERMO	3	1033	286.2	Midland Regional (Ingh.)	70	11		BARI II	4
565.	001		10	II.	200.5	Cernigov (URSS)	5	1357	221,1	MILANO II	
		Klaipeda (Lituania)		1022	293.5	Cracovia (Polonia)	2	1130	221,1	TORINO II	0,
574	522.6	Stocearda (Germania)	100			Königsberg I (Germania)	100	<b>{</b>		Notodden (Norvegla)	0,
583	514.6	Madona (Lettonia) Grenoble (Francia)	50 20	1031	291	Parede (Portogallo)	5	1366	219.6	1le-de-France (Francia) .	0,
	506.8	Vienna (Austria)	100			Leningrado RV70	"	1375	216,2	Basilea (Svizzera)	0,
592		(Rabat (Marocco)	25	1046	288,6	(URSS)	10	11,5.5	210,0	. Terris (SAISTEIN) + A + + +	0,
601	499.2	Sundsvall (Svezia)	. 10		1	(URSS)	120	1384	216.8	Hakingborg	7
610	491,8	PIRENZE	20		0000	(Krasnodar (URSS)	1	1393	215.4	Radio Lione (Francia) .	25
610	427'0	Bruxelles I (Beiglo)		1050	285,7	W. of, Engl. Reg. (Ingh.)	50 .	1353	210.7	Hudiksval (Svezla)	0.
620	483,8	Cairo I (Egitto)	20	1059	283,3	BAR1 J	20	11	1 .	Ornskoldsvik (Svezia) . ,	0.
1		(Lisbona (Portogallo)	-15			Tiraspol: (URSS)		1402	214	Umes (Svezia)	1
- 4	478,8	Kristiansand (Norvegia)	20	1068	260.9	Radio Cité (Francia)				Stara Zagora (Bulgaria)	2
629	910,0	Troendelag (Norvegia)	20	1077	276.6	Bordeaux P.T.T. (Franc.)	35	II	1	. Halmstad (Svezia)	0.
-2.	470.2	Praga 1 (Cecoslovacchia)	120			Palun (Svezia)	. 2	1411	212.5	Uddevalla (Svezia)	0.
638		( Line DTT /Pennis)	100	1966	276,2	Zagabria (Jugoslavia)	0.7	1420	211,3		10
648	463	Lione P.T.T. (Prancia) Petrozavodsk (URSS) .	100	1085	274	Vinniza (URSS)	10	11	211,3	Alessandria II (Egitto) .	1
	455.9	Colunia (Germania) '. :	100	1	]	(Kuldiga (Lettonia)	10	1429	209,9	Kaiserslautern (Germ.)	2,
658	449.1	Gerusalemme (Falestina)	20	1104	271,7	NAPOLI		1 4		Turku (Pinlandia)	. 0,
868		if North Regional (Inghilt.)	70				10	1438	208,6	Miskolcz (Ungheria)	1.
877	443.1	Sottens (Svizzera)	100	H		Moravska Ostrava (Ce-	11.2	11		Dance (Passio)	0.
686	437,3	Belgrado (Jugoslavial	20	1113	208.5	coslovacchia) .		1447	207,3	Kalmar (Svezia)	0.
	431.7	Parigi P T. T. (Francia)		11		(Radio Normandia (Fr.)		1456	206	Parigi T. E. (Francia)	20
695		Marberget (Syesia)	0,2	11	acris.	(Alessandria I (Egitto) .	1	1465	204.8	Pecs (Ungherla)	1
704	426,1	Stoccolma (Svezia)	55	1122	267,4	Newcastle (Inghilterra) .	6.2	11 '	204,0	Bournemouth (lnghilt.)	1 1
		DOMA ! (OVERIN)		11	1	(Nyiregyhaza (Ungherla)	10	1474	203.5	Plymouth (Inghilterra) .	. 0
713	420,0	ROMA I	30	1132	265.3	Hörby (Svexia)				Gayle (Syemia)	0
		(Kharkov RV4 (URSS)				GENOVA	10	1492	201,1	Radio Nimes (Francia) .	0
722	416.6	Bergen (Norvegia)	1 1	1140	263.2	TORINO	7	1		Upsala (Svezia)	0
		(Frederikstad (Norvegia)	I	11		TRIESTE	10	1482	. 201.1		
731	410.4	Assint (Egitte)				London National (Ingh.)	20	1500	200	Pietersaari (Finlandia) .	0.
101	210,3	Tallinn (Estonia)	20	1149	261.1	North National (Ingh.)	20	1530	186	Karlskrona (Svezia)	0
			100				50				

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

## LE NAVI DELL'IMPERO

Costruite in tempo di primato, necostanie che ta costruzione di esse sie avvenufa, in parte, durante l'assedio economico, la «Vittorio Veneto» e la «Littorio», di 35.000 (sonsilate e con l'armanento principale di 9 supercalibri con 331 mm., sona scese resolumente in mare, all'auguste gresenza del Sorano, a pochi piorii di distand'a come era stato pretstabilito, e ila Radio, per dev colte, con la sua cronaca sibrante e commessa, havit i privilegio di raccogliere dallo vius voce della voce della vius voce della vius voce della voce della vius voce della voce della voce della vius voce della voce della vius voce della voce della voce della vius voce della voce della vius voce della voce della voce della vius voce della voce della voce della vius voce della voce della vius voce della voce della vius voce della voce della voce della vius voce della voce d

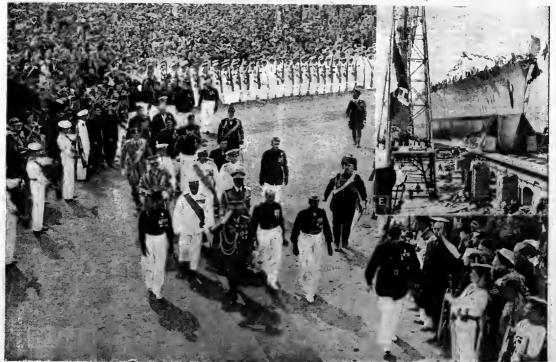
a Vittorio Veneto e la Littorio sono le prime super-corazzate italiane. Queste navi gigantesche lunghe 230 metri, armate con 9 camoni dei calibro di 381 millimetri e altre numerose artiglierie e mitragliatrici navali e aere, della velocilà di 30 nodi (ossia 57 chilometri) all'ora, aumentano di colpo, con la massa complessiva di 70,000 tonnellate, le forze della Marina.

La potenza degli Imperi lua la sua prima olisura nella potenza delle loro non sono solo un documento di ricchezza e di prestigio rappresentamo sopratuttio il mezzo del comando sul mari e perciò lo spaziare della politica el mondo. Le piccole mavi leggere e veloci, con un tonnellaggio mastica nel mondo. Le piccole mavi leggere e veloci, con un tonnellaggio massimo di 10.000 tonnellate — come quelle che si sono costruite in Italia fre il 1922 e il 1934, nel primo ciclo di rinnovamento fascista della Marina contano certo sempre fra i preziosi valori della sicurezza nazionale. Esse assicurano la difesa delle coste e delle vie di conglunzione fra i territori

nazionali. Ben armate e governale sono forze tembili per gli avversari. E nessuno dimenticherà, nel decenni avvenire, il silenzioso e pronto rispetto che esse hanno limposto alla più grande fiotta dei mondo, adunata nel Mediter-

esse hanno imposto alla più grande flotta dei mondo, adunata nel Mediterranco per aggiungere ia sua oscura minaccia alla coaluzione dei 52 Stati sanzionisti insorti per tagliare all'Italia il Suo cammino imperiale.

Ma quando gli interessi degli Stati si espandono ottre il cerchio dei mari nazionali per distendersi sugli occami, verso it colonie e i territori iontani, sono necessarie, per i più grandi compiti creati dalle più grandi distanze e dai più complessi problemi di rapporto delle forze, ie grandi navi, potentimirate armate. Esse devono proteggere le correnti oceaniche dei traffici, che alimentano ia vita e il lavoro della Nazione. Devono vigilare sut cittadini sparsi nei mondo. Devono pure tenere il controllo su tutte le grandi vie marine sulle quali si muovono e si sconfrano le politiche degli Stati che intendono dire, in ogni evento decisivo del mondo, la loro patola.



Il Re Imperatore si reca ad assistere al varo della « Littorio ».



Nella torretta dell'increciatore « Pola » il Duce assiste ai tiri.

Questo è il dinamico tempo storico del grandi Imperi combattenti; creato dalle giovani e torti Nazioni, soppine nei loro irrealatibilo bisogno di espanizione, e dalle vecchie mi non essuate Nazioni che difendono, sui loro ricchi pussedimenti, conce inviolabilità. E questo è pereto anche il tempo, della propositione del grandi colossi armati dei mare. Non meno di esta in consolito, dei grandi colossi armati dei mare. Non meno di esta in consolito del grandi colossi armati dei mare. Non meno di appara di linea, di gigantesche dimensioni sono osgi in costruzione, o appena varate, nei mondo. Ecco la Dunkerque francese, alla quale seguirà persio la gemeita Strabourg e le due Gnelsenan germaniche di 25.00 toncellate. Ecco le due Italiane Vittorio Veneto e Littorio di 35.000 tonnellate; para ille 5 super-corazzate britamiche del tipo Kim George V e alle due americane tipo North Carolina e alle altre due francesi della classe Richeliex. Ecco, ancora più in alto sulla scala delle grandi dimensioni, le nuove unità giapponesi che si preparano a portare, in un misterioso programma, nel silenzioso conflitto del Pacifico, le loro-formidabili masse di 50.000 tonnellate. Le grandi navi sono create per le grandi artiglierle, ossia per i più potenti mezzi di combattimento alle grandi distanze. Nella loro serie imperiale il calibro dei compatimento alle grandi distanze. Nella loro serie imperiale il calibro dei commoni si allarga dai 280 millimetri delle corazzate tedesche si Questo è il dinamico tempo storico dei grandi Imperi combattenti; creato

330 millimetri delle prime super-corazzate francesi, si 356 millimetri degli inglesi, ai 381 millimetri degli italiani, fino ai 406 degli americani e giapponesi,

E a questi cajibri di eccezione corrispondono i crescenti pesi dei projettili, che saigono dai 300 chilogrammi per le artiglierie germaniche ai 950 chilo-

grammi per le artiglierie giapponesi e americane. Le corazze dei ponti della Vittorio Veneto e della Littorio con il ioro apes-

sore di 2000 millimetri possono resistere intatte a bombe arece del peso di 750 chilogrammi ranciate da tremla metri di altezza.

Vi è in Francia un certo allarme per la nuova nave italiana. L'allarme è fuori posto. Chi ha provocato la corea alle grandi navi? E' la Francia. Soltanto la Francia. Anorra una volta, alla lure delle date e dei fatti, i

grandi discorsi periodici delle democrazie guerriere, dette pacifiste, sulla responsabilità degli Stati fascisti nelle gare degli armamenti vanno riveduti.

Il trattato navale di Washington, firmato li 6 febbrato 1922, ha assegnato all'Italia e alla Francia l'eguale diritto di costruire 70.000 tonnellate di navi di linea, con un tonnellaggio massimo di 35.000 tonnellate per ogni unità. Di questo diritto l'Italia non ha fatto alcun uso per oltre 12 anni. Si è con-tentata di costruire una fiotta di navi leggere e sottili. Ha respinto ogni programma straniero di soprafiazione ma non ha aspirato ad alcuna ege-monia. Ha posto alla base della sua politica navale il principio dell'equimonia, ha posio una osse dena sus ponica navae il principio dei equi-librio, che si è tradotto nella formula della partià con la Potenza più armata dell'Europa continentale, ossia con la Francia, Nel dicembre 1932 la Francia ha invece nesso in cantiere la super-corazzata Dunkorque alla quale ha fatto seguito nel novembre 1934 una unità genella: la Strasbourg. La Francia ha dunque rotto l'equilibrio. E risuonano nel Mediterranco le minacciose parole, non dimenticate, di un ex-ministro francese degli Affari Esteri, Hanotaux, - Biserta prende l'Italia alla gola » e di un ex-ministro della Marina francese, Pelietan, - La Coracia trafigge ai cuore l'Italia ».

Nell'ottobre 1934, come nei presentimento della prossima epopea imperiale, Mussolini ordina l'impostazione della Vittorio Veneto e della Littorio. E' affare degli italiani, i quali non conoscono gli scioperi e vanno svelti per la loro strada, nel prodigio del loro lavoro, se la costruzione della Vittorio Veneto è durata solo 21 mesi contro 32 richiesti dalla costruzione della più piccola

Dunktrque Irancese e 1 49 mesì della gemella Strasbourg.

Ma l'Italia, con la costruzione delle die move super-corazzate, esercita un diritto valido, riconosciuto da un trattato internazionale, che porta pure la firma della Francia, e obbedisce ad uno stato di necessità portato dalle nnove condizioni che si sono create nel Mediterranco. Alla cresciuta potenza

move condisioni che si sono create nel Mediterraneo. Alla cresciuta potenza navale della Francia e dell'Inghiltèrra, che l'Italia deve fronteggiare per principio dell'equilibrio, si sono aggiunti i nuovi bisogni dell'Africa Orientale, della grande colonia italiana dei Mar Rosso e dell'Oceano Indiano, che si sommano alla Libia e danno oggi al Mediterraneo per l'Italia, come per l'Inghilterra, il valore di una strada 'imperiale, oltre il naturale valore di sede di butta quanta la vita mazionale Italiana etella parità navale con la Francia. Contro la ferma domanda italiana della parità navale con la Francia; francesì banno opposto ia superiorità del loro bisogni per l'estensione del loro domini di oltre mare. Oggi questa opposizione non ha più fondamento. Ambie I territori di oltre mare italiani si sono ingranditi. E' sorto l'Impero italiano. E in questo Impero, fra qualche anno, asranno da difendere non coltanto le grandi ricchezze naturali e le genti negre, come net territori coloniali degli altri Imperi, ma le centinala di migliala e l milioni di cittaccio di migliala. Tasiertti nell'Africa per create il muovo Impero del popolo—primo esempio, nella atoria coloniale del mondo, di una potenza espansiva che non e più imperiale il prime super-corrazzate italiano vanno salu-

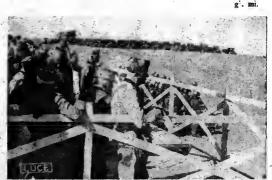
Contruite nel clima imperiale le prime super-coranzate italiane vanno salu-tato come le basti dell'Impero, dei quale, rappresentano la grandezza nel-mondo e difendono, senza minacce ne side, gli inviolabili diritti.



rovo in un articolo di un'appassionata cronista teatrale, Maddalena Montvoisin, delle osservazioni sorprendenti (dico sorprendenti trattandosi di persona che si occupa quasi esclusivamente di Teatro) sulle cause della crisi teatrale, crisi che imperversa, negata od anmessa, icri come oggi, in tutti i paesi del mondo e parlicolarmente in Francia, nazione considerata teatrale per eccellenza. A giudizio della Montvoisin, che il jenomeno mostra di avere studiato

spregiudicatamente e non senza acume, la crisi ha superato lo stadio acuto e sta per risolversi; e chi avrebbe operato il miracolo (che di miracolo può parlarsi) sarebbe la Radio, proprio la Radio che tanta gente chiusa ed ostinata ha ritenuto e continua a ritenere incida profondamente negli interessi del Teatro, Molto bene, Da un pezzo sono convinto che quanto più la Radio ja del Teatro, tanto più lo ja desiderare ed amare, ma devo confessare che parecchie delle ragioni che la simpalicissima signora Montvoisin trova per corroborare la sua convinzione sono nuove anche per me. «Se non fosse per le varie possibilità offerte dalla Radio - scrive - la crisi che attualmente spopola le sale non solo continuerebbe ma finirebbe per uccidere il Teatro fra l'indifferenza del pubblico disorientato. La civiltà meccanica, il "macchinismo" tanto diffamato dagli idealisti, rappresentato dal microfono entra in lizza a sostegno dell'intelligenza, Per mezzo della Radio il Teatro torna a penetrare nel cuore delle masse; istruisce l'ignorante e svaga le persone colte, appassiona gli uni ed educa gli altri ». Sin qui, come vedete, nieute di nuovo. Sono cose dette e ripetute, che si dicono e si ripetono. Il nuovo vien fuori dalla valutazione dell'importanza che può avere il Teatro radiofonico se chi ne regge le sorti ha intelligenza e ne sa valutare le possibilità. La Montvoisin è convinta che il pubblico si disinteressa del Teatro perchè le opere che in esso si rappresentano non lo appassionano più; opere scritte per delle minoranze non possono far ridere e piangere le folle e se al Teatro mancano le folle manca la vita, Altra cosa la Radio, La Radio, per la sua stessa natura, non può quardare che alle masse e trasmettere opere che interessino le folle. E' pacifico. Scrive la Montvoisin: «La Radio, a differenza del Teatro, non dispone di una particolare clientela; ne per cattivarsela ha da ricorrere a dei sotterfugi; questa sua indipendenza è la sua jorza. Il prestigio di una Stazione radiofonica non dipende da elementi esteriori, ma dalla importanza delle opere che vengono trasmesse, le quali non hanno valore se non per la loro intrinseca sostanza. I dirigenti di una Stazione radio, a differenza dei dirigenti dei teatri, non hanno bisogno di ricorrere a una spettacolosa pubblicità per creare un ambiente simpatico; nè, per determinare un'atmosfera amica devono distribuire con larghezza le entrate di tavore collocando nella platea e nella galleria delle persone aventi per compito il provocare e il sostenere gli applausi. L'ascoltatore, chiuso tra le pareti della sua stanza, non può essere influenzato dagli applausi dei portoghesi e dalle urla degli sciacalli, Giudica l'opera senza subire alcuna influenza esteriore ed i suoi giudizi sono definitivi perché concepiti in piena indipendenza di spirito, per il suo solo sforzo di comprensione e in pieno accordo con i suoi gusti e le sue opinioni personali. Facile quindi l'orientamento per i dirigenti di una Stazione radio che si trovano a poter disporre di un buon termometro per avere la misura di ciò che gli ascoltatori desiderano ».

Tutto esatto. Tutto giusto. Ciò che si può dire per l'ascoltatore isolato vale per tutta la massa degli ascoltatori perche il giudizio degli uni equivale a quello degli altri concepito com'è con la stessa indipendenza. Un giudizio sara più profondo, più acuto, più intelligente dell'altro, ma uguale nella sostanza. Ha ragione la Montroisin, Le opere classiche sono state scritte per delle minoranze scelte, per della gente che aveva la passione per il Teatro e lo seguiva, magari gratuitamente, ma con intelligenza; ma c'è da chiedersi se le masse che la Radio compone con i suoi ascoltatori non possono dare giudizi di uguale sensibilità e di maggiore acutezza che non i « pochi » che giudicavano nel passato. E a tutto beneficio dell'arte che ha bisogno del pungolo della critica per affinarsi.



li Re Imperatore assiste sulla piana di Salemi alla sfilata delle truppe.

VIRGINIO GAYDA.



Queste folografie documentano l'imponente adunata del popolo di Paierme nel Foro Balico per lo storico discorso del Duce, diffuso nei maggiori centri di immone nella città da altopartanti installati sui posto indipendentemente dagli impuniti dell'Elar II discorso dei Duce di risonanza mondiale, venne urradiato, in l'isla da totte le Stationi dell'Elar; nel mondo, immediatamente tradotto nelle principali lingue estere, dalle principali trasmittenti d'Europa e d'America. La ricezione dei discorso e vitati perfetta e immiesta in totti I Continenti Numerossissimi telegrammi di compiazimento sono persenti all'Eura dai più fontani Paesi. La numa Mussoliminana, intesta del espinieri i nonvieto montro dell'Ilani fassista, totta tenta al lavoro di potentia e l'Impero e pasificamente disposta a conciliare, ton la calma dei fordi i suoi interessi con quelli degli Stati amistroli, e aunita dappertatto limpidissima.



### ALBERTO ROUSSEL

on la Rapsodie fiamande, abbozzata nel 1935. eseguita per la prima volta a Brusselle l'anno seguente e a Parigi nel gennaio di quest'anno, Albert Roussel rivolgeva il penslero alla regione nativa, la Flandra francese, Il tema del Siège de Birgen-sp-Zoom, quello della Fileuse, lo squil-lante e tronico Karellje, la Berceuse per archi apparivano come lievi ricordi, affettuose evocazioni E neppure questa volta l'artista, che tutto vive ed esprime in sè, s'obilava nel cogliere I facili for del folclore; ne l'artefice, si identico all'ar-tista, s'accomodava ai facili trapassi dei conven-anale rapsodismo. Anche questa volta la poesia primeggiava, l'immagliazione ferveva, e la mano magistrale fissava I gluochi della fantasia lu lilasimi, Senonchè questa bellezza della forma e del lavoro recavano un carattere diverso da quello che rece splendido e famoso in tutto il mondo Le festin de l'araignée. Il cessilo aveva ora operato non meno delicato e incisivo, ma con piu distavoltura, con più semplicità. Suprema espe runza e capacità Come altri grandi musucisti Roussel poteva rinunciare ai mille particolari integrativi della sua tecnica e dire cose altrettanto sostanziose e affascinanti con minor numero di parole d'aggettivi e di avverbi, di metatore e di allegorie, di impasti timbilei e di contrasti rit-mici. E' il raffinamento intimo che saccede a ancora in parte esteriore. E' la decantaquello zione, il chiarimento, la sobrietà, se si vuole, clas-sica. Nel raggiungere tale perfezione, ahime, s'inpiù invecchiano e non tutti almeno i serbano la giovanile fresca abbondanza dell'in-venzione insieme con i pregi della maturità. La vecchlezza è appunto l'equilibrio della giovinezza e della maturità; e allora non è più la ucchiezza, ma la vita sapiente, orgoglio e piaeere di chi la vive, invidia ed esempio dei contemporanel e del posteri. Tale giovinezza suprema non fu il dono degli dei a Roussel. Ma non certo gii tolsero il mlraggio dell'arte e il piacere dell'essere. Egli potè sempre destare e ottenere la attenzione e Il plauso e l'ammirazione dei colti e dei profani. Se il Concertino per violoncello e orchestra presentato nel concerti Siohan a Parigi nel primi di quest'anno mostrava il non sopito compiacimento dell'elaborazione contrap-pintistica, l'opera buffa Le testament de tauto Caroline inscenata da Georges Pitceff all'Opéra Comique nel marzo scorso, era invece l'adesione convinta a una maniera di comporre semplice fino all'elementarità, dei tutto conveniente, si noti, aila farsetta.

Brio e melodiosità accompagnano le vicende di questa farsetta di Nino. Ritornando dalle esequie le tre presunti eredi della galantissima Carolina cioè Cristina e Noemi maritate e senza prole, e la diaconessa Beatrice, sono impazientati d'aprir la cassaforte, di cui l'infermicra Lucina custodisce la chiave il notalo Corbeau reca la notizia che l'eredità assomma a quaranta milioni, Aperto lo serigno, si legge il testamento: son nominati eredi i primogeniti delle nipoti, in mancanza dei fighuoli L'Esercito dello Salvezza godrà i denari. Delusione, rammarico, riflessioni. Lucina e il suo amante, l'autista Natale, favoriscono il piano di Cristina e Noemi; accolte in un istituto di ma-ternità, simuleranoo di dar alla luce un bambino ciascuna, e il bambino sarà un trovatello. E il piano riesce. Ma la diaconessa non rinuncia alla sua parte e riconosce in Natale II che -ella procreò vent'anni fa nascostamente. Sconfitte, le sorelle devono accontentarsi d'un accomodamento, Natale cede loro la metà dell'eree sposa Lucina, Ormai milionarie, Cristina e Noemi celebrano la loro felicità divorziando. Un mariage et deux divorces, c'est un vrai lour de force, gongola il notato Non pochi pezzi splritosì, eleganti, compose il Roussel, il coro delle dattilografe, l'arla nella quale il notato esalta la sua professione, la lettura del testamento, il racconto della Diaconessa.

Ma furono questi i momenti di riposo d'un talento fervido e d'uno spirito poetico come quello di Roussel. Ben altra importanza hauno nel campo teatrale Le marchand de sable, all'esordio, il balletto Le featin de Paraignée, 1913, l'opéra-ballet Padmavati, 1923, La naissonce de la tyre, 1925. Padmavati, leggenda indiana. Padmavati, consorte del re Ralan Sen, respinge e fa esillare un bramino invaghitol di lei. Quegli si rifugia alla corte di Alauddin e lo spinge a guerreggiare contro Ralan Sen. Co Dreteslo di trattar la pace entrambi son ricevuti da Ratan Sen, nel cui palazzo Alauddin vede Padmavati e se ne linamora. Come prezzo della pace, per consiglio del
bramino, chiede la bella donna. La condizione
è respinta. Il bramino neciso. La guerra ricominela Ratan Sen è fertio. Il nemico incalazlorgo di lui. Il vincitore Alauddin arriva in tempo
per scorgere in lleve fumo ancora svanente sulle
ceneri dell'amata. Roussel compose cantilene monediche, corn, danze bellassime nelle quali ai
richiami di alcune formule modali della musica
indiana da lui stesso ascoltate durante un suo
viaggio nell'Estremo Oriente, nagiunge invenzioni
sue d'un esotismo affascinante, e pur nella costante delleatezza della teneira riusci a vigorose
espressioni drammatiche, talume delle quali quasi inatese, per la rudezza. L'impeto delle danza
ferminili e l'austerità di quelle religiose. I canti
desiderosi di Alauddin contrastano con gli addi
spirituati della protagonista. L'uccisione del b/amino colpisce quanto la morte del re.

mino colpisce quanto la morte del re. Sempre vago di argomenti dissueti e di testi letterari, Roussel seelse La nalizance de la lyre, derivazione sofocica, di Teodoro Reinach. Ermete, già robusto e astuto nel sesto giorno della sua vita, ruba i buoi di Febo, e questi premette un premio a chi scoprirà il ladro. Sileno con i suoi satiri ritrova la mandra rubata nella grotta della nutrice di Ermete. Febo apprende che Ermete ha con un guscio di testuggine, con due corna di buoi e con corde costruito un istrumento maravigioso. Egli è pronto a perdonare il furto, ottenendo in compenso la lira. Ermete acconsente. Gil dei famno la pace, Rafigurazioni di satiri e di ninfe con danze e cori, canti preziosi, evocazioni dell'istrumento divino con l'arpa, col flauto fanno anche di queste musiche, inframezzate dal pariato, altrettanti quadri suggestivi.

Altrettanto poetiche c magistrali sono nel campo strumentale molte opere giovanili e sculli, la Sonatina, 1912, la Suite, in fa, 1928, la Piccola suite e ll Trio per fiauto, viola e violoncello, il poema sinfonico Pour une fete de Printemps, 1920, le liriche, le due sinfonie, dl cui la seconda è de 1931.

Rousel aveva allora scasaniadue anni, essendo nato i 5 aprile 1869. E' un altro scolaro di D'Indy, un altro della generazione di Debusy, eche scompare con lui. E quanto diverso da centrambi. Certo, uno del plii grandi francesi fra l'Otto e il Novecento.

SIMPLICISSIMUS.

## TEMI DI CONVERSAZIONE...

Dicono che quando, fra un gruppo di persone dalunate la conversazione languisce e si vuol rianimarla facendo entrare in gioco l'elemento dinamico delle, preferenze personali, non vita miglior nezzo, fra signore, che volgere il discorso al tema delle adves del cinematogrofo; fra umini, al lema delle lamette per i rasol di sicurica.a. Ognuno — el ognuna — allora difende con tanta persuasione e tanto vopre l'oggetto delle me preferenze nel insimi il maligno lettore che fra i due lemi non esiste contrasto, in quanto il lamette servono a topliere la berba e le miere, sovente, auforia renire) che la conversocione non s'arresta più ...

Ma ha l'idea che se si indirizzasse, in caso di improroisa cellasi della della conversazione, il discorso sullo compilatione dei programmi per le radiotrasmissioni, la discussione, poggiala sulle preferenze personali, si farebbe ancor più vina e voriado. Qui, infalti, interviene un fattore particolarmente destinato a creare un atmospera olgunato babelica intorno al dibatilito, pur servonadogli il tono cortese confacente e necessario alla mua maleria, tutta intilettuale ed estetica. Poiché, invero, ne all'apposito della dumette X, nè alla «tiposa della diva Y, passa per la mente la pretesa di far adoltare alle ditte che producono le sottili piastrine d'acciaio le proprie idee sul modo di fabbricarle, nè d'importe alle aciende cinematografiche le proprie idee sulla producione delle pellicole; mentre invoce ogni espressione di preferenza personale circa 1 programmi delle radiotrasmissioni si traduce normatente in una generalizzazione, che, ove potesse, diventecebbe imperativa verso chi ha l'arduo e comiticatissimo licarico di allestir quie programmi,

Senonché, il quato di ciaccuna di codeste generalizzazioni conside nell'equiuoco bizzarro in cui sul cadere chi le fornula, non considerando l'esistenza di altrettante e diverse generalizzazioni imperatori quante sono le manifestazioni di preferenze personati da norte dei radiofili

La massima difficoltà in cui s'imballe la compiliation dei programmi radiofontic consiste nel fotto del docer rogguagliare e sintetizzare i gusti, non già dei singoli radiofili, ma delle infinile categorie nelle quali essi si dividono, tentando di roggiungere una realizzazione di complesso nella quale ognuna di esse Ironi ia legittima, ma foldimente, parziale

codulsiazione dei suoi desideri.

Massima dificolidi Chè, volendo limitarsi a considerare solamente il campo delle radiotrasmisioni musicali, basta instituire qualche rovviciamente per misurare quati catecoli abbiono da superare i programmatori dell'Edia Il testro del l'Opra Reale, la Scala, il Regio, il Carlo Felire, il San Carlo, cioè le nostre moggiori scene liriche, anno un pubblico le cuit tendenze ed i cui gusti rivelano abbastanza una notevole diversità da quelle ed aquelli di altri testri lirici, popolari, o di provincia. Le direzioni dei primi e del secondi, quando si tralta din mettere insieme il cartellone stagionale, hanno dinque una guida che sociato si può dire sicura tanto una lunga tradisione la conferma. Così he direzioni del testri d'operetta ed i rivista, delle società di concerti, delle sale do balio, sanno che cosa vuole il pubblico che si rivologe ad esse, e sonno anne per Faltra parle del

pubblico, che non s'interessa a quanto esse offrono alla loro clientela, non si curu di quel che janno, nè si lagna se i loro programmi non contengono... ciò che non debbono contenere.

Il pubblico della radio, neceversa, è un » mondo » e raccogile chi ha la mentalità di abbonato allo Scala e chi l'ha di frequenletore del cafe concrio Bellegombe; chi adora la musica del Parsifal e chi si estasia a quella della Vedova allegra; chi apprezza le cansonette e chi vopei min religiosi; chi domanda sinfonie e chi operette; chi nivoca liett ballabili e chi austri corali; chi si ditetta di bande militari e chi, costanto nell'abitadine di pranzare in compagnio dell'olioparine, gli chiede musichette confacunti ad una buona digestione.

Tuttl costora concorrono a formare l'immenso pubblico che quottàianamente si raduna davanti agli apparecchi riccevali. E clascuno di essi si cominace ver le parti del programma corrisponidati alle une preferenze e s'adappia delle altre, senza accorgersi che, puntenndo su un suo immaginario diritto di monopolto, verrebbe, se potesce, a danneggiore i diritti degli innumerevoli radiofiti di guoto differente.

Se è ragione di orgoglio per la radiojonu l'auere craal conquistato, dopo le prime aspre e lenaci resistenze l'interesse e le simpatir di peute muci-camente colta, è pur vero che fra i radiofii non il trouno sollanto persone che abbiano sortito da natura doni istiativi di bono orientamento musicale, e auuto possibilità, dagli studi computi e dalla professione seguita, di crarsi quello che si suol chiamare il buon quelo, che è poi il gusto difficile. Molti, moltisimi fra i radioscollatori hanno il gusto facile, el che non toglie che, appunto per ciò, sembrino talvolla 1 più intrassigenti.

E qui ci si trova davanti all'eterno problema: conviene ced ree al gusto delle masse, oppure formarlo? I miei lettori non mi domandano cerlo ch'io mi pronunzi per la capitolazione. Tuttava nessuna educazione varrebbe, se non prendesse l'avvio da quelle che sono, in quelle masse, li preferenze, diremo così, primordiali e le cognizioni spesso embrionali in materia di musica.

Ma, per tornare al programmi considerati in ranscrito al sodisjacimento, alle preferenze del pubblico, la prima regola è di non esagerore. Estacre che ciascun programma sia perfello e sodisfi lutti è prefendere una cosa impossibile. Estacre che lutte le trasmiscioni risultino artisticamente inappuntabili è prefendere cosa ancor più impossibile. Ogni siorno si pubblicano libri di messun ve ore artistico, non iutti i quadri dei nostri pittori meritino la classifica di canolavori; e in quante mai tra le opere di teatro, drammafiche e lir che. avviene forse di riscontrare la scintilla del genic?

Orbene, se un giorno il programmo, che straccontenta il mio vicino, non avonga del sutto me, perche dotrei io chiedere alla radio il miracolo che le altre orti non compiranno mai? O e sarebhe oncora maggiore prepelenza — che cessi di soddisfare il mio vicino, per soddisfare solamente me!

G. SOMMI PICENARDI.

## LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

«LOHENGRIN», OPERA ROMANTICA IN TRE ATTI, PAROLE E MUSICA DI RICCARDO WAGNER «SIBERIA», ORAMMA IN TRE ATTI DI L. ILLICA - MUSICA DI UMBERTO GIORDANO

Dell'autorae del Lohengrin, Giuseppe Verdi ha lasciato detto il seguente giudizio: «Wagner! Genio musicale superiore. Arrivò come il Pagnalia in mezzo a vicende difficilissime. Copio la musica dopo avere scritto il Tannhäuser. Ebbe disinganni atroci: per esempio, avendo portato alla Commissione dell'Accademia di musica di Parigi il suo Vascello fantasma, l'opera venne rifiutata e gli uchiesto invece se avesse voltuo vendere il libricito! Wagner ha diritto a essere annoverato fra 1 grandissimi! La sua musica, per quanto lontana dal nostro sentimento, fatta eccezione per 11 solo Lohengrin, e musica dove c'è vita, sangue e nervi: dunque, e musica che ha diritto di resiare. Eminostrò di sentire il patriottismo dell'arte in modo eccezionale, Spinse il suo fetticismo fino a scrivere musica con un programma d'arte prestabilito. Questo preconcetto gli nocque. Del resto, il male non è venuto da luit, bensi dai suoi initizatori.

In poche parole, tutto il dramma della vita del maestro grandissimo, tutto il valore della sua acte che è l'espressione più significativa del genio d'una nazione e che oggi parla allo spirito di tutti i popoli. Triste e melanconica giovinezza quella di Riccardo Wagner. Così come ha detto Giuseppe Verdi. trascorsa fra sogni e contrarietà dolorose che avvebbero piegato chiunque non avesse avuto la tempra del formidabile lottatore.

tempra del formidabile lottatore.

Artista por coscienza — serive Gino Monaldi lu
un suo geniale parallelo fra il nostro Verdi e il
maestro tedesco — Riccardo Wagner dona all'arte
tutto sè stesso, a lui chiedendo in cambio tutte le
sue più intime ed arcane bellezze, e queste non come
mezzo di placere e diletto, sibbene come fine d'un
concetto eminentemente ideale, filosofico e patriottico insieme, Provato fino dai suoi primi anni
alla scuola del dolore e delle sofferenze umane, il
maestro tedesco senti tumultuare dentro di sè
tutto l'orgoglio e l'audacia che accendevano gil antichi Bardi Teutonici: sentimenti che accoppiati
ad un intelletto poderoso e ferace, gli diedero la
fiducia e la forza di compiere il grande proposito,
fiducia e la forza di compiere il grande proposito.

Proposito che non è dato riscontrare nelle sue opere giovanili, nelle quali non è difficile sentir l'influsso dei grandi muslelsti verso cui volgevasi nel suo primo aprirsi lo spirito del futuro autore della formidabile tetralogia; abbiamo nominato Mozart e Weber.

Ma ecco il Vascello fantasma. Siamo ancora loittani dal Wagner del domani. ma i sintomi cominciano a farsi palesi. Verranno poi il Tannadiuser e il Lohengrin. Giunto al Lohengrin, qualunque altro maestro avrebbe potuto sentirsi pago del grado razgiunto dal sito sogno d'innovatore e delle conquiste compiute.

Ma Riceardo Wagner — soggiunge Il glà citato Monaldi — non si contenta dell'opera sua nè come nusicista, nè come postolo di una grande idea. Il desiderio di maggiori voli lo accende e lo simucia nelle sconfinate regioni di quell'idealismo transumano verso il quale ei librasi poi audacemente con il Tristano e Isotta, il Maestri cantori, le quattro opere che compongono il ciclo dell'Anello del Nibelungo, e da ultimo con Il Parsifal.

Fra le morse crudell del disinteresse generale c, peggio dell'irrisione, egli non ha a sorreggerlo che la propria cascienza. È la sua indomita volonità anche. Tutti la un certo momento gil sono nemici Schumann, Mendelssohn, Meyerbeer, Persino lo Spohr gil dichiara battaglia. Un solo grande musicista ha la visione netta e precisa del suo genlo: Liszt.

Ed è Liszt che porta al suo primo grande trionfo il Lohengrin, alcuni pezzi staccati del quale erano stati precedentemente accolti con la più grande freddezza, Sotto la direzione di Liszt, la prima rappresentazione del Lohengrin a Weimar nel 1850 ha però, come abbiamo detto, un successo superbo,

però, come abbiamo detto, un successo superbo. Il Lohengrin, che è stata la prima delle opere wagneriane a superare da noi la barriera che ci separava dal «credo» del maestro e che lo stesso Verdi non esib o procleamare la meno lontana dalla nostra sensibilità, è, a nostro avviso, invece, quella in cul più compiutamente può ravvisaris il Wagner futuro, quella che più spiccatamente preannunzia il dramma musicale wagneriano.

Ma è così dolce tutta la musica che riveste la mistico-romantica leggenda che si spiega facilmente la ragione del generale consenso con cui tutti i pubblici del mondo procismano il Lohengrin ta più delliziosa delle partiture dell'iracondo innovatore.

Scritta da Riccardo Wagner in una delle scarse ore di gioia della sua giovinezza irrequieta e tormentata, l'opera che sembra tutta tessuta di sogno e di mistero, parla perennemente il suo linguaggio arcano a tutti gli spiriti che ne bevono la liquida e inefiabile doleezza. Il metodo sparisce dinanzi alla sovrana bellezza dell'opera d'arte, Pià tardi, il » preconcetto « di cui cice il nostro Verdi prenderà la nano al maestro, pur senza pregindizio, anzi, del suo grande e superbo proposito, ma allontanandolo linegabilment dalla nostra sensolitià.

A proposito del Lohengrin, è interessante notare l'analogia che può ravvisarsi fra il motivo che può dirsi il nucleo del poema drammatico di cui ci occupiamo e quello di una delle opere giovnnili del maestro: Le fate, giunte, postume, alla ribalta solo nel 1888.

Tolto dalla Donna serpente di Carlo Gozzi, il soggetto delle Fate racconta di un certo Principe Arindai che promette alla fata Ada sua mogle di non « interrogaria mai sul suo nome e sulla sua origine». Trasformata in serpente nell'opera del Gozzi, in pletra nel rimaneggiamento del Wagner, la donna si ridesta ed è salva quando il bacio di

Arindal, che, per invito delle fate, ha prima cantato, al suono dell'arpa, il suo dolore, la sfiora dolcemente. Saivezza e redenzione per mezzo dell'amore: motivo che ritornerà ancora nell'opera avvenire di Riccardo Wagner,

nire di Riccardo Wagner,
Nel Lohengrin, il dramma è nel cuore di Elsa,
la quale, a detta dello stesso Wagner, è la vera
prolagonista dell'opera. Ella ndora il suo salvalore.
Tenera e dolce, non crede che in lui. Ma il sospetto le è Insinuato perddamente. E il dibbilo
attanaglia il suo povero cuore di donna. Ed ella
infrange la sua promessa, il gluramento di cul egli
l'aveva supplicata. Ed ecco la tertibile punizione:
lo sfacelo del suo tenero e dolce sogno d'amore, la
fine della sua misera ylta.

Doblamo ricordare l'accorata dolcezza del tena musicale del mistero dei nome, del tenero tema che dal suo primo palesarsi affora tutte le volte la cui nel cuore di Eïsa si ripercuote la viva e purroppo vana preginera del suo adorato, sia che cozzi con quello del diubblo che l'invida e perifida Ortruda le gitta nell'anima smarrita, sia che, alla



Una scena del « Lohengrin ».

chiusa dell'opera, sia richiamato ancora per dire

la cagione del duro e fatale castigo?

Opera di arcana bellezza, il Lohengrin è la più affascinante di tutte le creazioni del grande inno-vatore. Il suo anelo spingerà più tardi il Maestro versa plaghe forse più alte, ma il Lohengrin sarà sempre il Lohengrin: l'opera che avrà sempre il consenso di tutti i pubblici del mondo, l'opera più victas alia nostra sensibilità. Popera che, fra tutte le sue lineffabili meravigile, annovera una delle più belle pagien che siano mai agorgate dal cuore di un musicista: il divino prelutio nel quale, secondo il pensiero di Riccardo Wagner, è descritto il citorno, in mezzo a una schiera d'angell, del Graal. la coppa dove Gesà bevette nell'ultima cena o Guiseppe d'Arlmatea raccoise il saogue del Crocifisso, sulla montagna dei Santi Cavalieri,

Donde Lohengrin era mosso per la salvezza di Elsa. Dove egli ritorna con la tristezza del sogno

La Siberia, andata in iscena per la prima volta e con bellissimo successo alla « Scala » trentatre anni or sono e sempre accolta dagli applausi più festosi nel rapido giro tosto compluto nel plù Im-portanti teatri di casa nostra e d'oltr'alpe non ha raggiunto — è inutile negarlo — la popolarità delle due opere precedenti del Maestro: lo Chénier e la Fedora.

Ma ecco la recente ripresa, lo scorso anno, del-l'opera alla atessa « Scala », ecco il suo delirante successo per cul pubblico e critica furono tratti a domandarsi la misteriosa ragioce che non ha fatto camminaro al fianco del suo fratello maggiore, l'Andrea Chénier, questa Siberia che, per l'impeto caldo e trascinante dell'ispirazione, per la forte drammaticità del quadri misicati, è così vicina all'opera, che fu la prima e grande rivelazione del-l'Illustre maestro. Se pure talvolta non la supera.

Il frenetico — è la parola — successo riportato dalla fortunata ripresa di cui parliamo, ripresa che ebbe tutto il sapore d'una vera e interessante première, cl richiama alla mente un altro formi-



« Siberia », atto Ill.

dabile successo di Siberia, due aoni dopo la bua prima, a Parigi. Successo che vale ricordare e che è consacrato dal giudizio d'uno dei plù illustri critici parigini e che è pure un noto operista, il Bru-neau, il quale così scriveva sul « Matin »: « Ecco finalmente una bell'opera, imana e forte, altamente significativa o nettamente decisiva che distingue il suo compositore ed eleva la nuova scuola italiana al più alto grado, Giacchè pochl maestri hanno la

forza tragica, l'encrgia orchestrale, il vigore espres-sivo di Umberto Giordano «. Parole che hanno il tono della più schletta sin-

cerità e che hanno riscontro in quelle d'un altro grande maestro, il Faurè, che nella stessa circo-stanza, notava tra l'altro: « Non credo di dir troppo affermando che il secondo atto di Siberia troverà posto, senza dubbio, fra le pagine più singolari e più affascinanti che possa offrire la melodrammatica italiana ".

Giustissimo giudizio nei riguardi del magnifico atto nel quale Umberto Giordano ha raggiunto la massima potenzialità nell'espressione del dolore, riunendo nel più suggestivo dei quadri il dramma riunendo nel piu siggestivo dei quadri il tramma del paesaggio gelido e triste e quello delle anime penanti il loro tragico destino; quadro di suprema bellezza che fu detto un poema a sè, io cui l'eco della centenaria cantilena siava familiare elle labbra del barcaiuoli del Volga aggiunge quella sua nota caratteristica e accorata che è della più invincibile suggestività,

Ma chi conosce Siberia -Ma chi conosce Siberia — e fra questi ponlamo in prima linea tutti i nostri ascoltatori al quali l'opera è già andata plu voite e che già si prepa-rano ad acooglierla con la più viva gloia dello spiratio — sa bene che Siberia non è tutta nel pur magnifico secondo atto, poiche sono molte e molte altre le pagine ammalianti di cui rifulge lo spartito.

Basterebbe ricordare la dolce romanza di Ste-phana del primo atto, l'ardente chiusa di questo e tutta la seconda parte del terzo atto nella quale la scena della Pasqua fra i deportati raggiunge la

più alta espressione i commossa bellezza.

più alta espressione di commossa bellezza.

Ti mentre scriveva Siberia che a Umberto Giordano toccò il più attrece del dolori della sua vita:
la morte della sarta e adorata genitrice. Ed è forse
a quel dolore che egli attinse quando chiese alla sua arte la voce del dolore umano che é, può dirsi, il respiro di tutta l'opera,

Il respiro di tutta l'opera, La quale è innegabilmente una delle creazioni più vigorose di Umberto Giordano, il maestro nostro così caro alle fole che gli sono debitrici di lata gloia spiribule: quella gloia che solo può dare la nostra grande arte italiana, pura limpida e lumi-nosa come l'arco del nostro delo.

on il ritmo annuale che - a partire dalla sua prossima manifestazione — anche il Festival veneziano di Musica Contemporanca viene ad assumere, le caratteristiche orranca viene ad assumere, le caratteristiche or-ganizzative tecnich ; ed esseutive, che in concreto danno vita all'importante ciclo di audizioni, non possono non cambiare le loro modalità in con-fronto alle manifestazioni già realiz-

zate dal 1930 al 1936 con regolare avvento biennale. Il compito degli organizzatori diventa ora più difficile. Non che il mondo musicale contem-

poranco non possa offrire in sintesi annualmente un quantitativo di produzione da cul trarre una felles sostanza con cul effettuare le manifestazioni del Festival veneziano; ma sta di fatto che questa serie di esecuzioni, ormal di prestigio e di Interesse mondiale, per la sua importanza e per il suo buon nome non può assolutamente includere nei auoi programmi musiche che, o per il nome dell'autore o per l'assoluta serletà della composizione stessa, non diano la migliore e più sicura garanzia di una realizzazione d'arte degoa di essere conosciuta e diffusa per mezzo appunto di una manifestazione del tutto eccezionale quai è in realtà il Festival veneziano, che ha la funzione di presentare il meglio della produzione Italiana o stranlora. Questo meglio va, naturalmente, inteso subordinatamente al nome degli autori prescelti e al grado della notorietà da essi assunta anche in riguardo alla loro età e alla loro attività complessiva. Grave compito, dunque, quello di offrire in poche sedute il megilo della produzione contemporanea. Compito assal delleato ed impegnativo che richiede indiscutibilmente prontezza e rigore nella scelta. Inoltre, sempre per il fatto della sua annualità di realizzazione, il Festival non può includere e quindi esaurire ad ogni sua annuale attuazione tutti i generi - per così dire artistici entro i quali prende vita l'opera musicale dei singoli autori. Si vuol dire, con questo, che l'aspetto esclusivamente concertistico che il Featival ha quest'anno non esclude per le sue prossime realizzazioni aspetti teatrali, mimici, ecc. Nel Festivals del 1932 e 1934 trovarono largamente posto serate teatrali di enorme interesse che ci auguriamo ven-gano riprese nelle esecuzioni veneziane del prossimi anni. E la stessa tradizionale serata all'aperto (sul cui risultato ed interesse artistico sono atati del resto e non a torto sollevati alcuni dubbi) non è detto venga definitivamente soppressa nei prossini anni. Quel che conta è il rinnovarsi.

Quest'anno la manifestazione comprende sei serate che si svolgeranno nel Teatro Goldoni dal 6 al 12 settembre. Si avranno due esecuzioni sinfoniche, due concerti per piccola orchestra, un'audi-zione corale e strumentale dedicata all'antica Scuola Veneta. Sedlel sono gli autori italiani presenti nel Festival. Dodici sono gli stranleri di cui

L FESTIVAL MUSICALE VENEZ

due francesi, tre russi, due tedeschi, un americano, uno spagnolo, uno svedese, un ungherese e un polacco. Questi stranieri (i più musicisti di celebrità ormai indiscussa) saranco presenti con cinque prime esecuzioni assolute e con sette prime esecuzioni per l'Italia. Ricorderemo in proposito che Strawinsky dirigerà la Suite dal suo balletto Jeu de Cartes rappresentato con enorme successo lo scorso aprile a New York (asseutione questa di enorme aspettativa); che Markevite dirigerà la sua Suite dall'Envol d'Icar e che Milhaud drigerà la sua Sutte Procençal. Gli altri stranleri in pro-gramma sono Do Falla (Fantasia bactica per pianoforte, Schoenberg (Saite), Larsson (Dicerti-mento), Roy Harris (Trio), Szimanowsky (la cui recente scomparsa sará commemorata con l'esecuzione della Sonata per pianoforte), Von Borck (Sestetto), Prokofieff (Suite), Bartok (Suite) e Francalx (Concerto per pianoforte ed orchestra). La partecipazione Italiana consta di dodici prime esecuzioni assolute, di tre osecuzioni designata dal Sindacato Musicisti e di una prima esecuzione per l'Italia, Sono presenti nel Festival, tra 1 musicisti nostri più celebrati, Pizzetti, Alfano, Casteinuovo-Tedesco e Malipiero. Del primo verra esegulto nn De projundis per voci sole realizzato in quel set-tore corale dove lidebrando Pizzetti ha dato i massimi segni dolla sua arto altissima ed umana. El superfluo notare che questo De profundis pizzettiano costituisce di gran lunga il numero più importante di tutto il Festival e basterebbe da solo a consacraré l'importanza della manifestazione. Un altro De profundis (per voce, pianoforte e viola) ha preparato Malipiero, mentre Castelnuovo-Tedena preparato Manpiero, mentre Casteinuovo-Fede-sco è presente con un Concertino per arpa e pic-cola orchestra che s'annuncia assai interessante anche per la curlosità e novità del complesso stru-mentale prescelto. Alfano presenta Due liriche di Tagore per soprano e nove strumenti. Tra gli altri musicisti italiani su cui si punta particolarmente l'aspettativa degli ascoltatori ricordiamo Virgilio

Mortari (voce particolarmente simpatica e significativa della musica italiana contemporanea) con un Concerto per quartetto d'archi e piccola orcheun Concerno per quarteuto d'arcni e piccola orenistra (complesso strumentale assai caratteristico, anche questo, e che ha rari precedenti in Spohr e in Eigari; Ludovico Rocca con una Lirica por baritono e quartetto d'archi; Mario Labroca con Due liriche; Antonio Veretti con Morte e desificazione di Dafni per voce e undici strumenti; Renzo Masserali con una Sonatina per vione del molici strumenti; Renzo Masserali con una Sonatina per vione del proportio del pro

loncello e pianoforte. Sono inoltre presenti nei vari concerti Carlo Ja-Gianandrea Gavazzeoi, Luigi Dallapic-

chino, cola, Giovanni Salviucci, Gino Gorini, Riccardo Castagnone e Vittorio Rieti. Per l'audizione corale e strumentale dedicata all'antica Scuola Veneta (glustamente ripresa dopo il grande successo 11portato l'anno scorso da un'analoga manifesta-zione) ricorderemo l'esecuzione di un ouovo Concerto per violino ed orchestra di Antonio Vivaldi, ritrovato da Casella a Washington e da lui revisionato, e dei Cori per l'a Edipo Re a di Sofocie di Andrea Gabriell, integrati ed orchestrati da Ferdinando Iuzzi e già eseguiti con enorme successo al Teatro di Sabratha in occasione della visita del Duce in Libia. Completeranno questa manifestazione alcune composizioni corali di Francesco D'Ana, Matteo Pesenti, Baldassar Donaio e Claudio Monteverdi.

Circa gli interpreti cui è affidata la realizzazione delle musiche ricorderemo che Fernando Previtali dirigerà il concerto inaugurale, Marlo Rossi il condirigerà il concerto inaugurale, Mario Rossi il con-certo di musica antica ed uno per piccola orche-stra; l'altro concerto per piccola orchestra sarà diretto da Nino Sanzogno, Il concorto finale (Mil-haud, Rieti, Markevitc, Malipiero, Pizzetti, Stra-winski) sarà diretto dai singoli autori presenti nel programma; si riprenderà così l'audizione degli autori-direttori già felicemente attegriata nel Festival del 1934. Direttore del coro sarà Antonio IIlersberg. Tra gli esecutori vanno notati l pianisti: Jean Françaix, Gino Gorinl, Miecio Horszowkl, Marcello Meyer, Ornella Santollquldo Puliti, Pietro Searpini, la violinista Gioconda De Vito Q violoneellista Massimo Amitheatrol, l'appita Cle-lla Gatti Aidrovandi! i centanti Alba Anzeliotti, Giovanni Inghilleri, Ginevra Vivante; il Trio Ca-sella-Bonuci-Politronieri; il Quartetto Poltronieri: il Gruppo strumentale viennese; il Gruppo stru-mentale italiano; il coro dell'A.C.E.G.A.T. di Tricste e l'Orchestra veneziana. Questo, concisamente, il quadro generale del Festival veneziano di cui è imminente l'inaugurazione. RENATO MARIANI. RENATO MARIANI.

## SETTIMANA RADIOFONICA



#### STAZIONI ITALIANE SIBERIA

Dramma in tre atti di Luigi Illica, musica di Umberto Giordano. Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Torino, ore 21).

La creazione di Umberto Giordano s'inquadra a grandi linee tra le più vibranti opere tiriche dei primissimi anni del '900. Se cantando la Siberia Giordano ha saputo renderne il colore e la estatica visione, quando si accosta a Stefana il suo canto trova accenti di sengolare bellezza. E' un canto che gli sgorga dal cuore. limpido e generoso. Così per virtà di questa figura singolare, dato che il tema della redenzione della donna ritorna spesso nella poesia e sulla scena, l'almosfera musicale di Si poesia e sua scena, i acmosera mascare al si-beria si illumina di spirituale bellezza; il dramma palpita di un sentimento nobilissimo e generoso che commuove il pubblico e l'opera d'arte diventa azione essenzialmente teatrale.

Siberia, concertata e diretta dal maestro Ettore Pauizza, ha per interpreti principali: Gino Del Si-gnore, Apollo Granforte, Antonio Melandri, Delia Sanzio, (Vedere illustrazione dell'opera a pag. 8).

#### CONCERTO SINFONICO

direlto dal Maestro Willy Ferrero. Dal Politeama Gari baldi di Palermo (Palermo, ore 21,30).

Alla vasta schiera degli ammiratori di Willy Ferrero - ammiratori sparsi dovunque, in Italia come all'este o, a cui si è presentato sul podio delle grandi orchestre traendo da queste quelle ardenti e trascinanti esseuzioni che costituiscono, come dire?, la carta d'identità delle sue personali e vigorose qualità direttoriali — non potrà non giungere gradito l'annimicio di questo concerto così affascinante anche per l'interessante e vario programma. Program-ma che, partendo dal celebre Concerto grosso in re minore del Vivaldi, si conclude con la dinamica e tumultuosa « Cavalcata » della Giulietta e Romen di Riccardo Zandonai; e comprende nel suo cuore la deliziosa « suite » di Rimski-Korsakoj » Shéhérazade " c l'«Ottobrata» delle Feste romane di Ot-trino Respighi e la «Pantomina» e la «Danza del fuoco» dell'Amor Brulo del De Falla, una pagina coloristica e viva d'irresistibile effetto. Dobbiamo dir altro?

#### L'ORA DELL'AGRICOLTORE

a cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10). a) Attualità politico-economiche, conversazione.

 b) Programma di musica varia.
 c) Conversazione di tecnica agricola: Roma; pomodori, patate, cavolfiori, ecc., viticoltura ed olivicoltura, arboricoltura in generale e frutti-coitura in ispecie, giardinaggio, enologia. — Na-POLI: L'aratro segua il mietitore, chi vuole un buon rapuglio lo semini di luglio, prepariamo l'erba per l'inverno. - Bari: Sistemazione dei terreni di piano e di colle, importanza degli erbai autunnovernini. — Palermo: Problemi vitivinicoli, l'occhio di pavone. — Milano: L'allevamento del cavillo: eccessità di migliorarlo. - Torino: La storia dell'uovo e della gallina, bovini tormentali dai pi-docchi, l'uso del gesso nella stalla, erbai e silos, grandine e piante da frutto. — Genova: Dirett ve grandine e panne ax prictio. — CENOVA. Diete be di azione zootecnica, vini ammalati di casse, un po' più di educazione rurale non jarebbe malc, un'occhiata in talune stalle. — TRIESTE e BOLZANO: La fermentazione tartarica del vino, raccolta conservazione trasporto frutta, consigli agli allenatori, trattamenti di stagione al frutteto. — Fi-BENZE: Erbai autunno-vernini, utilizzazione degli ultimi tagli dei prati.

#### STAZIONI STRANIERE

IL « REOUIEM » DI MOZART (Vienna, ore 20,35).

Nel sesto concerto dal Duamo di Balisburgo, sotto la direzione del Mo Joseph Messner, viene eseguito il Requiem di Mozart, la composizione che fu per lungo tempo eseguita quale Messa funebre nelle

ulú solenni occasioni, quale nd esemplo l'inuma-zi ne delle spoglie di Napoleone al Duomo degli Invalidi.

Invalidi.

Scrivo questo Regalem per me. avera detto mgli Intimi che seguivano ca presso l'opera sua; el infatti la morte gherni il musicista quella sera atessa, il 5 dicembre 1791, quando il Requem antera il mastera. Lo condusse a termine uno dei più affizionati audi allievi, Franz Sussmayer, che dovette comporte compietamente il «Sanctus». Il Benedictus» e l'«Agnus Del», terminare il «Miter lacrimona» e rivedere tutta la strumenta-distributione del propositione del propositio

#### ANNA KARENINA

Dramma Iratto dal romanzo di Tolistoi da Ed. Guiraud (Bordeaux P.T.T., ore 20.15)

Il Guiraud ha saputo raccogliere nel dialogo quanto vi era di escribile non sottanto nelle parole che il grande romanziere fa dire ai suoi eral, ma anche in quelle descrittive che il integrano e ce sie divano il cirattere Modificazioni dovute a ce ne dàvino il criattere Modificazioni divute a erigenze teatiali di additimento non manonio, ma son fatte con asume di logica, come, ad esempio, la spiegazione della caduta da cavallo di Wrinski, caduta che non e più accidentale ma da illi voluta con especiale alle sue proficte d'amore. Caduta, fratte anche perché Anna, alla nottala, si turba, si fraticanche perché Anna, alla nottala, si turba, si radicanche perché Anna, alla nottala, si turba, si radicanche perché Anna, alla nottala, si turba, si radicance d'esta i sospetti del marito che la crede colpevile. Invano Anna gli giura che s'inganna; alla sue dure e spiciate insistenze ella, offesa, non ha più che un perishero; fingaire per raggiungere l'uomo più che un perishero; fingaire per raggiungere l'uomo. Mamme, manomi e se de cita ritoro la richiama: « Mamma, mamma' « Ed ella ritorna,



#### STAZIONI ITALIANE

CONCERTO DEL VIOLINISTA ARRIGO SERATO E DEL PIANISTA RENATO JOSI (Gruppo Torino, ore 21).

Il violinista Arrigo Serato ed il pianista Renato Josi, già ben noti ai radioascoltatori, eseguiscono in questo concerto la Sonata in la maggiore di Bach, la Sonata n. 8 di Beethoven ed alcune brevi composizioni di Schumann, Gluck, Bach e Simonetti



Pranista Jeanne Jasuar.

La Sonala per violino e planoforte n. 8 /a parte dell'opera 30 dedicata all'impiratore Alessandro I di Russia ed e senza dubbio fra le piu grandiose, ben degna di figurare accanto alla Sonata a Kreut-

zer, con la quale presenta qualche analogia. Le sei Sonate per violuno e pianoforte di Bach (sono in reallà tre Sonate e tre Parlite) dimostrano come il Maestro conoscesse alla perlezion: la tecnica degli strumenti ad arco. Le Sonate per violino e pianoforte furono composte, come molta al-tra musica, per archi e cembalo durante il soggiorno a Cothen, cioè attorno al 1720. Lo Schweizer disse che cou esa: Bach, trasportando sul violino il ricco stile polifonico suo proprio, non fece che segnire una tradicione tedesca di cui altri compositori ed esecutori avevano già dato not evoli saggi.

#### LA BAMBOLA IL TRENO IL CAVALLO Commedia in un atto di Nando Vitali (Gruppo Roma, ore 21).

Gli nomini e le donne continuano anche quando non sono più bambini a trattare le cose che amano così come i fanciulli trattano i loro giocattoli. Quasi sempre finiscono per spezzare tutto, soltant) per il gusto di vedere che cosa c'è dentro.

Questa è la morale e lo spunto della graziosa commedia di Nando Vitali, nella quale il noto autore toscano ha impresso quel tocco di delicata grazia che caratterizza intio ciò che è toscano.

#### STAZIONI STRANIERE

LE NOZZE DI FIGARO

Opera comica in quatiro atli di W. A. Mozart (Vienna, ore 19.5).

La commedia del Braumarch Is Le nozze di Figaro, rappresentata is prima volta a Parigi nel 1784, obbe sessantotto repliche consecutive, e subito dopo, tradotta in tedesco, passo sulle scene di Germania e di Austria, bonché un decreto di quel Governo ne vietasse la rappresentazione al Teatro Nazlenale.

Mozart aveva istio un centinalo di libretti senza irovarne uno che gil placesse per una sua opera; le commedia di Beaumarchais attirò la sua attenzione tanto che invitò il librettista Da Ponte a riduria per la scena lirica. Fu il Da Ponte stesso ad ottenere dall'Imperatore il permesso di rappre-sentare l'opera alla quale era stato posto il veto. Mozart in persona curò anche la messa in scena della prima esecuzione, che ebbe luogo nel 1786, e che fu accolta trianfalmente.

Come in tutti i drammi musicali di Mozart, il l'amore - occupa un posto pretema principale ponderante nelle Nozze di Figaro, e non è l'autore galante dell'epica rococò, ma un amore che é forza di natura umana che si fa luce e si manifesta in modo affatto particolare in cuscuno del personaggi; fatto questo che ha ispirato il genio creatore di Mozart a variazioni sempre nu ve ed ori-

L'esecuzione al Festivai di Salisburgo di quest'anno, diretta dal maestro Bruno Walter, costituisce un vero avvenimento artistico.

#### UN AMICO D'ARGENTINA

Commedia in quattro atti di Tristan Bernard e Max Maurey (Parigi P. T. T., ore 20,30).

In Un amico d'Argentina si trovano personaggi che si ha l'Impressione di avere sempre conoscluto: un vecchio padre frivolo e scialacquatore; una razawa che, rovinata, si mette a lavorare per raddrizzare la sorte e che, naturalmente — nel 1930 era di la sorte e che, naturalmente — nel 1930 era di moda — diventa una grande finanziera. Ma il cielo l'aluta perche le fa ereditare mezzo miliardo da un vecchio amico d'Argentina. Polché ella sarebba ni-pote del morto Il quale, in tempi lontani, avvaa avuto un'avventura extraconfugale con la noma della ragazza. Il vecchio padre vorrebba reapingare il mezzo miliardo per difendere l'onore ma, dapo avere a lungo ponderato, si accorge che il delitto è ormal talmente lontano che è caduto in prescrizione. Ed è meglio accettare il testamento dell'amico d'Ar-

(Continua a pag. 33).

## TRASMISSIONI ONDE CORTÉ

#### DOMENICA

Budanest - HAT 4

tire 0-1; Musica ungherese HAS 3 - Ore 15-16; Musica ungherese i crosache.

HVJ (a) - Ore 11: Letture religiose e llurgiche per gli ammunicii im latino e fran-, cese)

#### Davenley

GSP, GSO, GSF, GSD - Die 0,30: Vlolino e piano. — 1: Organo. — 1,30: Pionache sportive. — 2: Danze. GSG, GSI, GSD, GSB - 0re 3: Programma variato - 3 40: Mu-sica ila camera - 1,15: Varietà.

GSG. GSO, GSD GSB • Ore el,30: Diachi. — 6,40: Fun-alore religiona congregazima-lista. — 7,45: Trio.

lista. — 7,45: Trio. GSJ, GSH, GSG - 0re 11,45: Plano. — 12,30: Orchelstra. 73,50: Organo. — 14: Fun-zione religiosa. — 14,15: Dischi. — 15,15: Mislea leg-gera. — 16: Organo. 16,50: Funzione religiosa. — 17 30: Randa

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,30; Soprano. — 19,20; Orchestra. — 19,35; Funzione religiosa cattolica romana. — 21,45; Musica leggera — 21,30; Ha-

ea leggera — 21,30: ma-rition. GSG, GSD, GSF, GSB - Ore 22,20: Programma folcluristico. 23,5: Due plani. → 23,43-24: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale) TPA 4 - Ore 3-5,15; Muslea

varla. TPA 3 . Ore 8,30: Dischi -9.40-10: Notizie in italiano -Diselil

TPA 2 - Ore 11: Concerlo va - 14.30-18: Ritrasm TPA 3 - Ore 18: Concerto ri-trasmesso. — 20,20: Notizle In italiano — 20,30: Ritrasmis-

TPA 4 - Ore 23,15; Concerlo Pittsburg

(d) Ore 1; Messaggi per l'estreme nord.

(a) Ore 14.30: « Easy to re-tmember s — 14.15: « Dot and Pat a.

Takyo JZK - JZJ Ore 21: Notizie in Inglese. -21,15: Plano e a Samisen » — 21,45-22: Notizie in te-

#### Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN . Gre DJA, DJB, DJE, DJN • Ore 11,55; Apertura. — 12: Musl-ca leggera. — (DJD) • Ore 14,30° a Lieder a austriaci. — 15,15: Programma varialo. — 16,15-11: Mislea leggera. 16,15:11: Misica leggera.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,B5:
Aperlusa. — 17,45: Banda mllitary — 18,45; Per I fanciuili. — 19: Concerto. 20,15: Musica leggera 21,15: Melodramma. — 22-

#### LUNCOP

Budanest - HAT 4 Ore 1-2: Musica unghecese.

HVJ (a) . Ore 16,30-16,45: religiose in Italia HVJ (b) - Ora 20-20,15: Noto religious in Hallano.

#### Dayentry

GSP. GSO. GSF. GSD - Ore 0.30: Mustca da camera. ne religiosa cattolica na .-- 1.50: Baritano.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 3 - 3,35; Breve funzio-lgiesa, - 3,50; Runda. GSG, GSO, GSD, GSB - Ore G:

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore of Dattze scozzed, — 0,35; Or-cheyfrit, — 7,45; Varietà. GSJ, GSH, GSG - Ore 12: Bunda. — 12,45; Danze. — 11: Dischil. — 15,15; Orga-no 15,43; Soprano. — 16; Varietà. - 16,30: Cello niano. - 17,85: Musica leg

gera, GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18.20: Varietà — 19.20:

Mistea leggera — 20: Pramenade Cuntert. — 20,35: 20,50; Felt'aut1 marinari

GSG. GSD, GSF. G5B - Our 22,20: Varietà — 22,40 Danze, — 23,11-24: Dischi

Parigi (Radio Cofoniale) TPA 4 - Ore 3-5,45: Muslea

TPA 3 - Ore 8,30; Dischi. -9,40-10: Notizie in Italiano. -Dischi.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variate. — 14,30-16; Musica leggera.

TPA 3 - Ore 18; Concerto rlirasmesso. — 20,20: Notizle in italiano. — 20,30: Bitraemissione

TPA 4 - Ore 23,15; Concerto

Pillsburgh (s) Ore 1,45; Organo (Bernie

Armshung). (d) Ore 4: Orchestra di Hepry Busse.

(a) Ore 11: a Georgia Wildests a. - 13: aDot and Pate. (b) Ore 21,15; « KDKA Khl-dies' Klub a.

#### Tokyo JZK - JZJ

Ore 21; Notifie to loglese, 21,15: Concerto di « Sami-sen a. — 21,45-22: Notizie in francese.

#### Vienna

15-23: Vlenna (onde medle).

#### Zeesen

DJA, OJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Mu-alca leggera. — (DJD) - Ore 14,15: Muslea e poesta. — 15,30: Varietà. — 18,45-17: Atlualità

Atlualită

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35:
Apertură. — 17,45: Musica
leggera. — 19: Ritrasmissione.
— 20,30: Contratto. — 21:
Cronaca e folciore. — 2222,20: Notizie.

#### MARTEDI

Cillà del Valicano

HVJ (a) • Ore 18,80-16,45: Note religiose in inglese HVJ (a) - Ore 20-20,15: No-Le' religiose in inglese,

#### Daventry

GSP, GSD, GSF, GSD - Ore 0.20; Soprano. — 0.30; Di-schl. — 1.25; Orchestra. Sent. — 1,250 Orchestra.

GSG, GSI, GSD, GSB - Orc
3: Organo. — 3,30: Varietà. — 4,10: Danze.

GSG, GSD, GSD, GSB - Orc
0: Folclore. — 7: Plano. — 2,45: Musica leggera.

GSJ, GSH, GSG - 01e 11.45; Varletà. — 12.15 Muslea begera. — 13: Dischl. - 13,10: Folchire. — 15,30: Orchistra. — 10.30: Blevocazioni. 13.30: Klevocazioni. 17,35: Cello e plana.

GSG, GSI, GSD, GSB - the 18,35: Musica leggera — 19,20; Danze e varicià. — 20; Violino e plano. — 20,15; Fronzehe aportive. — 20,45; Cronache sportive. - 20,47 Discht. - 21: Orchestra-GSG, GSO, GSF, GSB - 01e 22,20: Dunze Inglest, 12,30: 22,20; Danze Inglest, 23, Folchre, — 23,10; Danze, 23,45,24; Piano,

Parini (Radio Coloniale)

TPA 4 - tire 3-5,45: Muslen rarla.

TPA 3 · Ore 8,30; Dischi. 9,40-10; Nuticie in Hallano · Discid.

TPA 2 - One 11: Concerto us-riato. — 14.30-16: Ruifioteare TPA 3 · Ore 18: Concerto ri-trasmesso, — 20,20: Notizle in Italiano. — 20,30; Ritrasmiss. Italiano. — 20,30; Ritrasmiss TPA 4 - 01e 23,14; Concerta

#### Piltsburgh

(c) Ore 1,30: Una commedia di Engene O' Neil.

(a) Ore 13: « Sweel music ».

(b) Ore 16,30: «Stroller's Vatinée v. — 22,30: Piceula orchestra sinfonica di Victar Smidek Tokyo JZK - JZJ

### the 21: Notizie in inglese. — 21,15: Musica glapponese. — 21,45-22: Notizie in ledesco.

Vienna 15.23: Vienna (onde corte).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - 0re 11,55: Apertura. — 12: Mu-slea leggera. — (DJQ) - 0re 15,30; Ritrasmiss. — 16,30; Banda. — 18,45-17; Cronaca DJC, DJD, DJL - Gre 17,35: Apertura. — 18: « Lleder ». — 18,45: Musica surla. 20,30: Musica leggera. — 21 Varietà. — 22-22,20: Notizie

#### MERCOLEDI

Gittà del Valicano

HVJ (a) • Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnole. HVJ (h) - Ore 20-30.15: No.

GDP, GSO, GSF, GSD - 0re 0,20: Discht. — 0,30: Va.\* ricia. — 1: Danze. — 1,40: Musica da camera.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 3,15: Canto. — 3,40: Folclo-re. — 4.20: Violino e plano. re. — 4.20: Violino e piano. GSG, 6SD, GSD, GSB - Ore 6: Organo. — 6,35: Danze. — 6,55: Varletà. — 7,45: Mu-sica da camera.

sica da camera.

SSJ, GSH, GSG - Ore 12: Orchestra. — 13: Varletà. —
13,40; Ordestra. — 14,10:
Panze. — 15,15: Orchestra.
— 16,15: Shakespeare; a Riccardo IIa, seene seetre.
16,45: Organo. — II,30:
Durges

Danze. GS6, GS1, GSD, GSB - Ore 18,20: Musica leggera. - 20; Promenade Concert. - 21;

Danze.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore
22,20: Musica leggera.
23,20-24; Variel h.

Parisi (Radio Coloniale) TPA 4 - One 3-5.45; Muslea

Parini (R Coloniale) TPA 2

Città del Vaticano

Daventry

Daventry

TPA 3 - Ore 8.30: Illschl. 9,40-10: Nutizle in Ra-fisuo. — Werld.

TPA 2 - Ore 11; Concerto va-riate. — 14,30-16; Concerto shiforico.

TPA 3 - Ore 18: Emerito ri-TPA > frasmesso 20, a in Italia, si 20, smissione 90,20: Notizie 20,30: Ritra-

TPA 4 - 11,0 23,15 Concerto.

Pittsburgh

(c) Ore 1: « Ben Bernie and all the large a (a) Ore 12,30: tirgano (Wil-

liam 3bestert a Georgia Wild-— 43,30: « Musical

Tokyo JZK - JZJ

tire 21; Notizie in Inglese, — 21,15; Canti popolari. — 21,45-22; Notizie in francese.

Vienna 15.23: Vienna (onde meilie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN -11,51: Aperium -- 12: Mu-sica leggem. -- (DJQ) - Ore 14,30: Umitalto. -- 1#,30: Musica varia. -- 18,45-17:

Musica varia. 18,13-17; Nolizie.

DJC, DJD, DJL - tire 17,35; Aperlura. - 17,43; Programa variato. - 19; Varietà.

- 20,45; Musica la camera.

- 21,13; Musica laggera. - 22,23,26; Notizie.

Budanest · HAT 4 Ore 1-2: Muslea ongherese.

Città del Valicano HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: " Note religiose in francese. HVJ (b) - Ore 20-20.15; No

#### Daventry

GSP, GSO, GSF, GSD -0,20: Musica leggera. — 0,30; σ The Rucky Minintalness n. — 1,25: Folciore.

GSG, GSI, GSD, GSB · Ore 3,20: Urchestra zigana. — 4: Varietà.

GSG. GSO, GSD, GSB -6: Musica leggera. — 6 The Rocky Mountainers.

The Rocky Mountainera, 7,35; Carti del Galles, 654, 658, 656, 67e 11,45; inigano, 1 2,15; Polcher, 13; Plaus, 13,36; Orchestra, 15,15; Sanda millare, 16,15; Orchestra dramatical del Galles del Galle

Promenade Concert.

GSG, GSD, GSF, GSB - Ore 22,35: Dischl. — 22,45: Mualea da camera. — 23,15: Danze. — 93,30-24: Negro 93,30-3
 Spirituals.

Parigi (Radio Coloniale) TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica

varia. TPA 3 - Oro 8,30: Dischi. — 9,40-10: Notizie in Italiano -Dischi.

TPA 2 · Ore 11; Concerto va-riato. — 14,30-16; Concerto strumental

TPA 3 - Ore 18: Concerto ri trasmesso. - 20.20: Notizie in Hallano. — 20,30: Ritrasmiss. TPA 4 - Ore 23,15: Concerto. Piltsburah

1112

15370 9125 15123

5969

9510 9580 31,55 31,32

11750 25.53 19.82

15140

15260

15310

15243 19.68

HAS 3

HVJ (b)

GSD

GSE

GSI

GSF

19,52 32,68 19,84

19,66

(c) Ore 2 15; a Sammy Ful-(a) Ore 13,15; « Morning mer-

tymakers n.

(b) the 22.15; « Azlpsky's distner music 9. — 23,15; a Jack Handolph 2. — 23,30; aGeorge Held's Smiles Heave 2.

Tokyo J2K - JZJ

Ore 21: Nutlale in Ingless ... 21,15: Folclore (in tedesco). ... 21,30: tranii populati. ... 21,45-22: Nutlale in leth sen.

#### Vienna 15.23; Vlenna (undi nentie).

Zeesen DJA, QJB, DJE, DJH - Ore 11,35: Apertura. - 12 Mu-slea leggera. - (DJQ) - 0re 14,15: Ritrasmiss. - 15,30: • Lieder v. - 16,15: Muslea da camera. - 16,45:17. Fra-

DJU, 52.
Apertina, - 10.
18,45: Bunda, - 10,45.
b Lieder 9. - 20,30: Musica
- 21,15: Radiocrona- 22, 9. - 22ea; a Nutlimberga n. -22,30; Nutlizie.

#### VENERDI

Cillà del Valicano HVJ (a) - Gre 18,30-16,45: Note religiose in Italiana. HVJ (b) - Ore 20-20,15; No-te religiose in tralesco

#### Dayen) rv

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 0,20: Discht. — 0,30: Varle-tå. — 1,30: Conti marhort. — 1.45: Danze

GSG, GSD, GSB, GSI - Ore 4,20: Danze 3: Oreliestra 3: Orelestra - 4,20: Danze. GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 0,15: Banda - 1: Cronache sportle. 7,50: Danze. spottle. 7,50; manae.
6SJ, 6SH, GSG - Ore 11,45;
Varletà. — 12,30; Dauze. —
13,15; The Rocky Monutalners. — 13,45; Orchestra. —
15,15; Dramma. — 15,55; Dischl. — 16,45; Dauze. —
123; Dignal.

15,15. - 16.4 schl. - 16.4 17,35: 17,35: Dischi. GSG, GSI, GSD, GSB GSG, GSI, 655, 18.20; Danze, — 19.25; Ra-casca, — 20; Promena 18.20: Pan-diocionaca. — 20. de Concerl.

GSG, GSD, GSF, GSB - Ore 22,25; Urchestra. — 23-24; Danze.

Parigl (Radio Goloniale) TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica sarfa.

TPA 3 - Ore 8,30; Dischl. — 9,10-10; Notizie in Italiano -Disebi. TPA 2 - Ore 11; Conterlo va-riato, - 14,30-111; Teatro

ilrico. TPA 3 - Ore IS: Concerto ri-Irasmesso. — 20,20; Nellzie lu Italiano. — 20,30; Ritra-smissione.

TPT 4 - Ore 23,15; Concerto.

Pillsburg (a) Ore 11; s Dot and Pat s. (b) The 23.45; a Palm Gar-den on the air ».

Tokyo JZK - JZJ Ore 21: Notizie in inglese. -21.45.22; Noticle in francese.

#### Vienna

15,23; Vlenna (onda medic),

15280 Zeesen

Nom.

WBXK (a)

WRXK (d) 6140 48.86

JZK

DJR

DJD

DJN

OER 2

Parigi (R. Coloniale) TPA 4

Pittsburgh . . .

Vienna . . . . . . Zeasen . . . . .

Zeesen . . . . .

Zeesen . . . . . . Zeesen . . . . .

Ze-sen

Piltsburgh . .

klla

11720

15160 19,79 25,42

11800 25,42

15200

6020

11770 25,49 17760 15110 19.85

13,93 19,72 25,27

19,74 49,83

31.45

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura — 12: Mu-slea leggera — (DJD) - Ore 14,15: Mu-slea leggera — 15,30: Plano. — 15,45; da. — 16,45-17: Attual DJC, DJD, DJL - Ore 17.35; Apertura, - 17.45; Violino e plana, - 18.45; Trasmissione speciale per II Sudafrica. — 19,30: Musica leggera. — 21,15 Cenceria stufonico. — 22-22,20: Xuttzle.

#### SABATO

Ciltà del Vaticano HVJ (a) - Ore 10,38-16,45: Nutr religiose in Italiano, HVJ (b) - Ore 20-20,15; No-le religiose in ofamilese.

#### Daventry

GSP, GSO, GSF, GSO - Dre 0.20: Grebestra, — 1: Dram-ma — 1.40: Musica senze-e. GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 3: Fulctore. — 4,10: Ratio-cronaca.

GSG, GSO, GSD, GSB - Dre 6,10: Violino e plano. — 6,25: Varietà. — 7,47: Raillecra-naca. GSJ, CSH, GSG - Dre 11,45:

- 12.341: Varietà. thebustra. 13,30: Drehestra. — 14: Per 4 fanciulii — 15,15: Vurietă. — 16,15: Musica leggera. — 16.41: Cronache sportise. -17,30; Musica strumentale.

GSG, GSI, GSD, GSB - the usb., usl, usb., usb. - Die 18,29; Danze. - 19,30; Hi-schi. - 19,30; Varletà. - 20; Varletà. - 21; Dunman. GSG, GSO, GSF, GSB - Ure 22,30; Varletà. - 22,50; Dan-ze. - 23,30-24; Disch.

Parigi (Badio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-3,45; Missica varia. TPA 3 - Ore 8,30; Dischi, -0,40-10; Notizie in italiano Dischi.

TPA 2 · Ore 11: Cuncertu va-riata. — 14,30-16; Musica

leggera. TPA 3 · Ore 18: Consectu ri-frasmesso. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmis-

TPA 4 · Ore 23,15: Concerto.

#### Piltsburgh

(c) Ore 1; Bob Ripley r or-chestra dl B. A. Rolff. (d) Ore 4,30; « New Penn Orchestia p.

(a) Ore 12.30; a Leibert Organ Ensemble v. (b) Ore 15; » Summy Fuller's

ts ». — 19: « West View Park Orchestra ». Tekyo JZK - JZJ Ore 21: Notizie in inglese.

#### 21,55-22: Programma nazionale,

Vienna 15,23: Vienna (onde medie)

Zeesen DJA, DJB, DJE, DJN, - 0:e 11,55; Apertura. — 12: Mist-ca leggera. — (DJQ) - Dre 14,15; Vlolino e pluno. — 15,30; Musica leggera e me-lodie. — 16,45-17; Cronache. 19,30; MIRICA PROBLEM 19, 10 | 16,45-17; Cronache. DJC, DJD, DJL - 0 re 17,35; Apertura. 17,45; a Lie r. 2. 18,45; Sassofono. 19; W. Sleber: a La cameta Approach 19.

di Sun Altezza a, operetta. — 26,30: Danze. — 12-22,29: Notizie.

## TRASMISSIONI SPECIALI

DOMENICA 29 AGOSTO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Aprilina - Chrilline Mediterraneo - Trasmissione di varietà. — Ore 14,86: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE

(ikille 17,20 alle 18,20): Apertura - Glomale railo - CONCER-TO DI VARIETA' - Notizie sportive ed altime notizie,

LUNEDI' 30 AGOSTO 1937-XV

BACINO OEL MEDITERRANEO

Ore 14.20; Apertura - Commonti del fatti del giorno - CON-CERTO DI VARIETA' enegulto eni concorso dell'Orchestra Cetra -Nutlzie sulla Mostra Augustea della Romanità. - Ore 14,55: Chlasura.

ESTREMO ORIENTE

ESTREMO ORIENTE
(1948 er el 15 alle 16,30). — Seguale di apertura · Notidario
hi battese · Birmo di un CONCERTO SINTONICO diretto dal
Me Fernando Persitali i Maratti Tre e Banar telesche p; 2. t.astadii a Tariantelia e Iper orchestra d'archi) : 3 Refilozi e Banza difle sidilla in - Conversazione su un argomente di attualità Sopiano Adriana Grazioni I i Gonnoli: Valuer dall'opera « Mierita »; 2 Cinaria; e Bodini sa S. Montannori Dine e Bonne advunretta »; 2 Cinaria; e Bodini sa S. Montannori Dine e Bonne advuncationi in Sopiana della Sardoni I in Residenti a Sopiana
2. Societti in Sopiana Emilia Prescisti I in Perguèria
1. Tegianto son che Nin ni 2. Resigniti; « Neuble»; 3. Tuotti
« Segueto », — ture i fla 520 Nin ritaliano
AFRICA ORIENTALE
(Public per II, 20 alle 18, 20). — Apetara - Giunale ratle -

AFRICA ORIENTALE:
| Ibble per 1/2,0 alle (8,20), — Apertura - Giunnde rafle | Soprane Augusta Gurasula: 1. Brusul11; e Serenala s. 2. Tosti;
| Solidezia s. 3. de (uniti: a Euslinga s. - Punitisto Bioditta Sar| Solidezia s. 5. de (uniti: a Euslinga s. - Punitisto Bioditta Sar| Solidezia s. - Bartino Piero Passerelli: 1. Verdi;
| Solidezia s. - Bartino Piero Passerelli: 1. Verdi;
| O Tandia s. | Dir Prospera il mem. Il suul); 2. Guunni: e Fansis, uniti di Valentino - Twore Pino Piu: Tre canzoni di De lu| Isi: 1. e Nun minui pilus; 2. a Adulio bel, sogna s. 3. a Serr| Isi: 3. e Notice superfice di ultime unitiae.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 19). — Aperlura - Musica araba : Nuti-ziario to Ilugua araba.

(Hulle ore 10,5% alte 20,39). — Inno nazionale greca '- Noti-ziarto - Musiche ellentelie. — Ore 21-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23,59 oru Rallana - 5,59 p. m. ora di Nunra York).

— Segnale di apertura - Amunicio in Inglese r in Rallana Notiziario in Inglese - Programma organizzato dalla Federazione Notice in ingless a Fragrachind organization data reollegation of the control of ikanum in tre uiti di Roberio Bracco, ridorto per la secua lutte di Roberto Bracco ed Alberto Douaudy, musica di Stefano Do-naudy, maeslio conceriatore e direttore d'orchestra. G. Mariauzzi, maestro del caro Achille Consoli — Canti partenopel interipretati da Glovanni Barberini : Risposte a lettere di radiouscultatori -Notzburtio in italiano.

#### MARTEDI' 31 AGOSTO 1937-XV

BACINO DEL MEBITEHRANEO

Ore 14.20; Apertura - Commenti del fatti del giorno - Comme-morazione di ETTORE PETROLINI - Ore 14.35; Cidusura ESTREMO ORIENTE

(Ibalic ore 15 alle 10,30). — Seguale di apectura « Notizarion fugiese e in cience» Piaribia Maria Luisia Faint I. Riddidi « Simila »; 2. Schiabrit: « Improviso », 3. 1. Piarelli « Tre pozzi ». Concerzatione su megomento di ottralità « Violensozia » (Seguale ») and supposito ». Truote Aldo Mascarzosi ». Truote Aldo Mascarzosi ». Truote Aldo Mascarzosi ». Triote Aldo Mascarzosi ». (10dle ore 15 alle 16,30). -AFRICA OBJENTALE

(Dulle ore 17,20 nile 18,20). — Apertura - Gionnile rodto - Programma di varietà esegulto da ortisti di passaggio per Roma - Notizie sportice ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle 18,30 alle 18,70. — Apertura Musica araba - Notizinte in lingua araba. TURCHIA

(Dalle 18,50 alle 19). - Apertura - Conversazione culturale lo Hogas turea.

(Dalle 19,55 alle 29,39). — Inno nazionale greco · Notiziario - Musiche elleniene. — Dre 21-23 (Vedi Roma).

SUD - AMERICA
(Dalle ore 0,20 ota Italian). — Seguale d'Infrio - Annuncio in Italiano, sugueso e portugirese - Neitziario in Italiano, sugueso e interna del IC.LA.R. - Trasmizzione italia Studio edil Z.LA.R. - Trasmizzione italia Studio edil Z.LA.R. - Italia in trasmizzione del Composito del IC.LA.R. - Republica in trasmizzione del Roberto Donando, mostesi di Sefranzia in trasmizzione del Roberto Donando, mostesi di Sefranzia in successi del coro Achille Consoli — e Lo stato altuale delle consecuta del coro Achille Consoli — e Lo stato altuale delle consecuta in attrizione come preparazione al prossimo convegno Volta del 26 settembre », conferenza di S. E. Filippo Boltazzi, Accodemico d'Italia - Canoni diseltata i segualte dal larticomo Mario Borriello - Nottalia in portugiare.

#### MERCOLEDI' 1° SETTEMBRE 1937-XV

BACINO OEL MEDITERRANEO

Dre 14,20: Aperlura - Commenti del l'atti ilei giorno - CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Respigiti e Gil uccelli e, soite: o) Preludio, b) La colomba, e) La gallina, d) L'indgnoin, e) II queb; 2. Nicolal: « Le visue comari di Windsorn, siafonia - « La mostra delle colonie estive », conversazione dell'on. Nalale Schiassi, de puloto al Parlamento. — Ora 14,55; Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

Challe or 2.5 alle 16.30). — Seguale di apertura - Neitziario lo linghese - TRIO JOSI-ÉMANUELE MARTORAINA: l. 1. Pizzetti: Dai o Trio la la r. a) Largo, b) Ruporto dei di problema giandorte, riolito e riolorevio) - «11 Pasifico ed il problema delle materie prime , conversationo del prof. Michele Callaino delle materie prime a, conversazione del prof. Michele Galaino - Biror Dassrottii: 1, Verdi: eligolettus a, monologi: 2, Verdi; v. Troutore b, aria del conlo di Luna - Planitat Umberlo Chiochtio: Muscle alienquete i. Burtoti Laurie: c la alte el lasses a; 2, Ciliocethia: « Notturno a; 3, Inik Ellingtun: - Eapsrotti a, v. Troutore prime prime i. Tosti; a veglio manili v. 2, el Cuttis: « L'embra » - Risporte a lettere di radio scribitori. — Cor 16,15; Notifatto in Iriala.

AFRICA OBJENTALE

thalle ore 17 20 alle 18,20). — Apertura - Glurnale radio - Duetti intermetati dal soprano Uccia Catianeo e dal mezzo so-Duetti interpretati dai soprana Uccia Cattanno e dai mezza operano Ada Eduluni I wkerilin: a Minuetto a, Mozari: «Titus», daetto di Sesio e Vitellin; 3. Widor: a tinitare a, Violinistia chiento di Sesio e Vitellin; 3. Widor: a tinitare a, Violinistia chienda per della contra di Cattanno: a della contra di Sesio di Cattanno: a Serianta di mercino a; 2. Deuza; a Angtinuta di maggio a; 2. Marchesi; a tal a folietta » Violonetilisto Cesare Colamarino: 1. Ginkra Melodia a, 2, Faurèt: « Sicilianno e; 3. Nereda: a Nona-nama a. Mottles spatific ed ultime notito ed ultime notito e di time notito di differentia e Nona-nama a. Mottles spatific ed ultime notito di differentia e Nona-nama a. Mottles spatific ed ultime notito di differentia e Nona-nama a. Mottles spatific ed ultime notito di differentia e Nona-nama a. Mottles spatific ed ultime notito di differentia e Nona-nama a. Mottles spatific ed ultime notito di differentia e Nona-nama a. Mottles spatific ed ultime notito di differentia e Nona-nama a. Mottles spatific ed ultime notito di differentia e Nona-nama a. Mottles spatific ed ultime notito di differentia e Nona-nama a. Mottles spatific ed ultime notito di differentia e Nona-nama a. Mottles spatific ed ultime notito di differentia e Nona-nama a. Mottles spatifica di differentia e Nona-nama a. Mottles spatifica e di ultime notito di differentia e Nona-nama a. Mottles spatifica e Nona-nama a. Mottles

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 13) — Apertura - Musica araba - Noti-ziario in linguo araba.

(Dalle ore 19.55 alle 20.39). — Inno nazionale greco -ziarlo - Musiche elleniche. — Ore 21-23 (Vedi Roma). NORD-AMERICA

(Dalle pre 23,59 ors Raljana - 5,59 p. m. ora di Nuova York) — Segnale d'inizio - Amunelo in Biglese e in Italiano - Nutistario in luglese - COHCERTO DELLA BANDA DEGLI AGENTI DI in lightese CONCERTO DELLA BANDA DEGLI AGENTI DI P. S. diretto dal Nº Andrea Marchesini I. Marchesini i. Outer-time in si bemnile »; 2. Puccidi a Manon Lescaut », fattadas ; 2. Palomili a Sixtic all'auticno » » Le mie esperienze di "visting professor » in Italia », conferenza del prof. Scott - Camoni rematesche escoglice da Nini Borucchia. P. Aptidazio in Reliano.

#### GIOVEDI' 2 SETTEMBRE 1927-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Aperturo - Commenti del fotti del giorno - Giornata del Ballilia: Cori di bimbil. -- Ore 14,55: Chiasura.

ESTREMO ORIENTE ESTREMO ORIENTE
(Ibile or 15 alle 19,39) — Segnate di aportura. Notialerte la lingua inglese e disponeme - Shagione lirica dell'El A.R. DUTI NEL BUILO Diamon in tre atti di Roberto Biacco ri-dotto per la secna lirica da Roberto Bracco ed Alberto Donaudy Musica di Siefano Donaudy. Mostro concerifatore e direttore d'orelesira: Gino Marinuzzi. Maretro del coro: Achille Consoli. — Ora 10,15: Notizonio Canado in Marinuzzi.

AFRICA ORIENTALE

AFRICA ORIENTALE
(Dalle or 17,20 alle 18,20) — Segonle di apertura - Ciornale
radio - DRCHESTRA CETRA: 1. Urmeneta: «Pailo del faroillio », passo doppio; 2, Whiling: al dissiderio del mie cone;
fot; 3. Vasini-Pedrelli: « Lure Iontana», tongo; 4. Rodgerso
refects d., 70: 5, Pasini: « Segonnulo », valeri 6. Kern: Assorbio Norigilo dimezero », fot; 7. Seradni: « Banceria» », manuta; 8.
Marquina Mollello; a Rose of Seguia, » passo doppio - Canzoni
naportiane » dell'ane conguite di orientale produce dell'ane della consideratione produce del ultime redelle.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 18,49). — Segnale d'opertura - Musica araba - Notiziario In Ilingua araba.

TURCHIA

(Dalle ore 18,50 alle 19). - Segnale d'apertura : Muviene iurche.

PER GLI ITALIANI DEL BACINO GEL MEDITERRANEO - PER L'ESTREMO ORIENTE -PER L'AFRICA ORIENTALE ITALIANA - PER I PAESI ARABI - PER LA TUP PER LA GRECIA - PER IL NORO-AMERICA - PER IL SUO-AMERICA

PER LA GRECIA. PER IL NORO-AMERICA. PER IL SUO\_AMERICA.

BACINO DEL MEDITERRAHEO. Roma (SALE Palomba) HIX 713. m 420,8 kW 50.

Roma (Prato Surraido) 2 RO 4. bHz 11810, m 25.40, kW 25 — ESTREMO GRIENTE:

Roma (Prato Sertsido) 2 RO 4. bHz 11810, m 25.40, kW 25 — AFRICA GRIENTALE

ITALIANA: Roma (Prato Smetaido) 2 RO 1 bHz 11810, m 25.40, kW 25 — PAESI

ARABIL Barn 1, kHz 1055, m 25.33, kW 30, Roma (Prato Smetaido) 2 RO 4. bHz 11810, m 25.40, kW 25 — PAESI

ARABIL Barn 1, kHz 1055, m 25.33, kW 30, Roma (Prato Smetaido) 2 RO 4. bHz 11810, m 25.40, kW 25 — ROMO AMERICA Roma (Prato Smetaido) 2 RO 4. bHz 11810, m 25.40, kW 25 — SUD AMERICA: Roma (Prato Smetaido) 2 RO 4. bHz 11810, m 25.40, kW 25 — SUD AMERICA: Roma (Prato Smetaido) 2 RO 4. bHz 11810, m 25.40, kW 25 — SUD AMERICA: Roma (Prato Smetaido) 2 RO 4. bHz 11810, m 25.4, kW 25 — SUD AMERICA: Roma (Prato Smetaido) 2 RO 4. bHz 11810, m 25.4, kW 25 — SUD AMERICA: Roma (Prato Smetaido) 2 RO 4. bHz 11810, m 25.4, kW 25 — SUD AMERICA: Roma (Prato Smetaido) 2 RO 4. bHz 11810, m 25.4, kW 25 — SUD AMERICA: Roma (Prato Smetaido) 2 RO 4. bHz 11810, m 25.4, kW 25 — SUD AMERICA: Roma (Prato Smetaido) 2 RO 4. bHz 11810, m 25.4, kW 25 — SUD AMERICA: Roma (Prato Smetaido) 2 RO 4. bHz 11810, m 25.4, kW 25 — SUD AMERICA: Roma (Prato Smetaido) 2 RO 4. bHz 11810, m 25.4, kW 25 — SUD AMERICA: Roma (Prato Smetaido) 2 RO 4. bHz 11810, m 25.4, kW 25 — SUD AMERICA: Roma (Prato Smetaido) 2 RO 4. bHz 11810, m 25.4, kW 25 — SUD AMERICA: Roma (Prato Smetaido) 2 RO 4. bHz 11810, m 25.4, kW 25 — SUD AMERICA: ROMA (PRATO SMETAIDO) 2 RO 4. bHz 11810, m 25.4, kW 25 — SUD AMERICA: ROMA (PRATO SMETAIDO) 2 RO 4. bHz 11810, m 25.4, kW 25 — SUD AMERICA: ROMA (PRATO SMETAIDO) 2 RO 4. bHz 11810, m 25.40, kW 25 — SUD AMERICA: ROMA (PRATO SMETAIDO) 2 RO 4. bHz 11810, m 25.40, kW 25 — SUD AMERICA: ROMA (PRATO SMETAIDO) 2 ROMA (PRATO SMETAI

(Dulle ore 19.55 alle 20.39). — Inno nazionale green - Nuti-alario - Musiche elleniche — Ore 21-23 (Vedi Roma).

SUO - AMERICA

(Daile ore 0,20 om Hallmat. — Segunde di apertura - Amunriu in Hullman, spagnolu e portogliese - Notiziario in fioliano - CON-CERTO D'ORGANO eseguito da Alessandro Pascutti: 1. Subadini: CERTO D'ORGAHO (evegatio da Alessaudro Pascucti; 1. Subalidi; 4. de Gras e; 3. Arresti: a Mirecare e; 3. Corelli: « Saralanda »; 4. Zapoli: « Ganotta »; 5. Dantini: « Minta-natura »; 6. Caposel; 4. Zapoli: « Ganotta »; 5. Dantini: « Minta-natura »; 6. Caposel; 9. Andastini », • « La mosira delle Colonie astiro », coorenarione dell'on. Natale Schiesal, deputato al Parlamento - Dartti precupiti dai soprano Augusta Quaranta e nil mezzo sugrano Malidie quiti del soprano Augusta Quaranta e nil mezzo sugrano Malidie finiti delle delle

#### VENERDI' 3 SETTEMBRE 1937-XV

BACINO BEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Commenti del Iaili del giorno smissione dai Campo Mussollui dove sono ospitali i figi ituliani residenti all'estero. — Ore 14,53: Chiumra

ESTREMO ORIENTE

Colle ore 15 alle 19,30). — Segualo d'apertura - Notiziario in lugiese - CONCERTO DI MUSICHE OPERETTISTICHE eseguite dalla Compagnia di operelle dell'El. IAR. R. Rassegna finanziaria ed economica. — Ore 16,15; Notiziario in Italiano.

AFRICA ORIENTALE

AFRICA ORIENTALE
[Dulle or 1/120 ulle 18/20]. — Apertura - Giornale radio, SINFORNIE CELEBRI: 1. Rossiul: e La gazza ladra q; 2. Generi:
a 11 Giarrany 2: 3. Bellini: e Norma > Ratirano Mario Borriello:
1. Martini: e Placer d'anore e; 2. Generi: a Lo sciliano (Nicola
d'anore): 3. Poenza: o Oreli di Isla s. Nograno [ris Moola
d'anore): 6. Poenza: o Oreli di Isla s. Nograno [ris Moola
d'anore): 6. Hori di un softe eccio) - Noticise popririe ed ultime
slafe (Sul fi di un softe eccio) - Noticise popririe ed ultime net lzir

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 atle 49). - Musica araba - Conferenza in liogua araba.

(Palle ore 19,55 alle 20,39). — Inno materiale greco - sistio - Musiche diffentelle. — Ore 21-23 (Veil Roma).

NORD-AMERICA

NORDI AGREGATORIO DE L'ARRIGUEZZO DE L'ARRIGUE

#### SABATO 4 SETTEMBRE 1937-XV

BACINO OEL MEOITERBANEO

Ore 13.20: Apertura - Comment del fatti del giorno - Violinista Mattas Roidi: 1. Veracini: a Largo p; 2. Schubert - a Lape p; 8. Paganini: e Capricelo n. 1 » - « Luwedi ilaliano », comerazione di Donna Rosetta Parini », — Ore 13.55; Ciliustra.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ort 2) a tile 16,30). — Resegua in inglese delle noticle della sellimina - Trasmissione in Jindostano - Parte prima; Can-zoni capoletane e resectane interpretate da Giovannii Barberini e Anua Maria Beriolisi - Parte account; Mosiche richieste dal ra-dioascolistori. — Or i 1,15: Noticitato in Italiani in Italiani in Italiani

AFRICA ORIENTALE

Arthus, Ohinardans, — Aportus — Chornis rofts.

(bulle out 17,20 ille 18, 20) — Aportus — Chornis rofts.

(translation did no Studie di Reside di Aportus di Reside di

PAESI ARAOI (Dalle ore 18,30 alle 18,491. — Begnale d'apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TERCHIA

(Dalfe ore 18.50 alle 19). - Notigiarle in lingua turca.

(Dalle ore 19.55 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Noti-giario - Musiche elleniche. — Dre 21-23 4 Vedi Roma).

SUO - AMERICA

SUO - AMERICA
(Talle or 0.20 ora Hollana). — Segnale d'Inlzio - Annancio In
Italiana, spagnolo e portoghese - Notiziario in lingua Rallana COMCERTO SINFONICO dilejto doi Nº Grenano Colarce;
I. Rosini; a Baribere di Siviglio : 2. Rellini; s Norme;
J. Rosini; a Baribere di Siviglio : 2. Rellini; s Norme;
J. Moneintili e Coppatra si d. Rossini; e Don Rosquale;
J. Maneintili e Coppatra si d. Rossini; e Guglielmo Tella Programma delicata ai suggio sinnesile cui esvolgeranno a Bona
lagli degli italiani residenti all'estero - Receuzione di cuntoni
spagnole eseguite da Mailide Reyna - Notiziario in spognolo Notiziario in portoghese.

MOTIZIARI - Tatli I giorni feriali: dallo 19,40 alle 19,54: tedesco (Mi, TO, GE, TS, 82, 2 RO 4); delle 19,55 allo 20,8: francese (BO, Mi, TO, TS, GE, 2 RO 4), dalle 18,10 alle 18,29: elbacese (BA 1); dallo 19,1 alle 19,20; romeno (BA 1, 80); dalle 19,24 alle 19,34; bulgaro (BA 1, 80); dalle 19,35 alle 19,54; begherese (BA 1, 80); dallo 18,55 alle 20,8; cerbo (Fi, 80); dello 23,15 allo 23,30 circa: inglese (RO 1, m 420,8); daile 23,30 alle 23,45; spagnolo (MI, F1). - Lunedi o venerdi dalle 23,30 alle 23,45; bolletties Sud America (2 80 4). - Tutti i giorni

dalle 24 elle 0,15: bolletting Nord America (2 80 4), Osmeolica ore 22,46: Notiziario denese (RO 1 - 2 RO). - Osmeolica dallo ero 11 alle 12: Messa dalla chiose della SS. Aenuoziata (2 RO 4).

### Dai programmi esteri:

## SEGNALAZION

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI	M U S I C A DA CAMERA	TEATRO	VARIETÀ MESICA LEGRERA E DA BALLO
Domenica	19,45: Budapast: Lebbr: « Il con- te ill Lusemburgo », eperetta in tre attl, 20.10: Strashurgo · Rennes (dal- l'Upéra Combique): Offi-mbseh: « l raccord d'Hoffmann », opera in quattro attl.	20.35: Vienna - Parini T' F - Linne -	terii. 20,20: Sottens: Cimposiz. di Jean Burthaluni. 21,5: Orali wieh: Foncerto di vin- 21,0: Beromuenise: Cone. rombe. 21,10: Beromuenise: Cone. rombe. 21,20: Berstilson: Conerto. Mo- noco: Cauli pupol. tedeschi e greel 22: Varsavia: Monakowski: e Duure n op. 23 per plano.	a Scilla s, remmedia in tre atti e mus cuutid. 20.15: Bordeans: Ed. Guirmul. Amu Rarenina s, dramas tratto dal romatzo di Tolatini. 20.30: Radio Parigi: Léon Ruth: a Madame Lescure on L'homletile s, commella in tre atti. 21.30: Oroitwish: Errene Horselye.	20.55: Praga: Musica legrera. 21: Lussmburgo: Music-Itali. 21: 5: Parigi P. P.: 1 dilettarti. 21:5: Parigi P. P.: 1 dilettarti. 21:5: Parigi P. P.: 1 dilettarti. 21:5: Softens: Varietà musical 22:15: Softens: Varietà musical 22:15: Boftens: Varietà musical 20:15: Boftens: Varietà musican 31I SICA DA BALLO: 22:20: Boftens 22:25: Praga: 23: Kalundbor. 22:25: Praga: 23: Kalundbor. 22:25: Praga: 23: Kalundbor. 22:25: Praga: 23: Kalundbor.
Lunedi	19.5: Vienna - Radio Parigi - Ger- dema - Nizza (de Salisburgo): 310- 3217: e le nozze di Figaro a, ope- 3217: e le nozze di Figaro a, ope- 321.0: Si control di Pigaro a, ope- 21.10: Si control di Pigaro a, ope- di Carzo e quaeto.	20: Settans: Badiarchestra - Oroil- wiei: Pestival Wagner. 20:45: Like Tolesa: Concerto sinfo- rico dal Cacino di Vicino di 12: Concerto di Vicino di 12: Concerto di Vicino di 12: Lilo Parini P. P.: Conc. dal pa- iligitone unglerese all'Esposizione 21,15: Francoforte: Erabiane. 22: Varsavia - Parini T. E. Lione: Couverto pulsero.	in fa maggiore 21: Stoccarda: Piano e violino. 21.10: Lipsia: «Lirder» di Schuffler. 21.20: London Reg.: Soli di piano. 21.30: Praga: Reethoven: « Canzoni	20,30: Parigi P.I.T.: Tristan Retuard-bax Maurey; a Un and d'Argentine a. commedia in quattro commedia in quattro de la commedia in quattro de la commedia de la comme de la c	19: Bretlavia: Varietà: a II Imme azzuro 20,30: Remest: Varietà mudeale. 21: Budapate: Mercia giana. 21,20: Midland Regional: Mircle ietiliante. 21,30: Sottens: Musclo leggera de ballo. 22,15: Lubiana: Musclo leggera de ballo. 22,15: Lubiana: Musclo leggera de ballo. 21,15: Lubiana: Musclo leggera de ballo. 21,15: Lubiana: Musclo leggera de ballo. 21,15: Lubiana: Musclo leggera de ballo. 22,15: Lubiana: Musclo leggera de ballo. 22,15: Lubiana: Musclo leggera de ballo. 22,15: Lubiana: Musclo leggera 22,15: Lubiana: Lu
Marfedî	15.5: Straburgo-Rennes-Praga (da Salisburgo): Mozart: «Il fantto opera diretta da Tostanto opera diretta da Tostanto. 20.10: Koenigshers: Lottsing: «L'armaiola», opera. 21: Lustemburgo: Audran: «La mascrette », operata (dischi). 21.30: Algari: Verili: Seleziane del « Ilizolrito », opera.	20: Lundon Rep.: Festitul Busant. 20.1.09: Coloria: Orchestra ilarchi e tortralionia: Orchestra ilarchi e tortralionia: Francoloric: Opporture tortralionia: Orchestralionia: Or		20.30: Tolosa: Serata dedicata a Vielor Hingo, parigi): T. E.: Fristan B. 2. (chec): — ellow almahe in the pariginal series of the pariginal series of the pariginal series of the pariginal series is a challenger of the pariginal series of the par	20: Soliens: Musica leggera. 20.10: Berline: Seraia di rarteld. Sambiolecie: Miniska leggera e Sambiolecie: Miniska leggera e 21: Brukelles i: Musica il Joh. Strauce. 21.20: Droilwich: fromerete of minish. 22.10: Budapest: Musica zigana. 22.10: Budapest: Musica zigana. 22.10: Budapest: Musica zigana. 22.10: Budapest: Musica zigana. 22.10: Parigi P. P.: Italian. 22.23: Drandin Regional. 222: Soliens. 22.25: London Regional. 222: Soliens. 22.10: Parigi P. P. 23.10: Kalomborg-Budapest.
Mercoledì	20.10: Saarbrücken: Verili: # Rigo- letto # (#rlex. Yipowhotta). 20.30: Mizz: Pelse: t. James me- ilien # (#rlex. Pelse: t. James me- ilien # (#rlex. Pelse: t. Pelse: He is Mollère.	19.25: Visuna: Holler e Ulière. 20. Oroitwich: Peultral Brahos. 20.10: Berlino: Orchestra e canto. 20.10: Berlino: Orchestra e canto. 20.30: Bravellea I: Valcoa francese. Strasburgo-Rennes: Concerto. sinfonico. 20.50: Praga: Railurchestra - Oudapseti Shirka lancese. 21.15: Stoccardo: Orchestra e plano. (19/16). 22.15: Lubiana: Railurchestra - 036: Stimbert. 22.20: Oroitwich: Sinsica di Nest. Cosard.	20.15: Lipsia: Concerto per solisti Osto: Plano. 20.30: Monte Ceneri: Concerto di Children. 20.30: Monte Ceneri: Concerto di Children. 21: Versaria: Plano (Clope piano. 21: Versaria: Plano (Clope). 21: Osto: Prinji P.T.T.: Conc. e canto. 21: 45: Vienna: Violitin e piano. 21: 55: Lussemburgo: Pono: concle 22: 30: Ocutschl.: Cello e piano 1Ronderini - Barh - Worlitschl.	20.30: Parigi T. ELione P.T.T.: Jean Jacques Bernard: 1 a L'im- ritation an voyage v; 2. a Le ce- cret d'Arcets v. 21. Parigi P.T.T.: Théodore de Baurille: a Le bean Léandre v. commella fin un aifo. 21.10: London Regional: Juito M. Schore: a II fancino dell'Orest a, dromma.	20.30: Marsiglia: Varietà mis-lea'e. 20.50: London Repional: Ilanzi economicali solutione del constitutione del constitu
Gloved	21.5: Aigeri: Massenet: Selezione del e Weriber a. upera. 21.30: Straburgo: Procini: Scheale- ne Melit « Tosca a.	19-21: Brasilavia: Schubett, Brahms, R. Strauset, R. Strauset, Concreto orchectuals, G. Settens: Raillorchestra Lyndon Regional; Concreto orchectuals, Concreto, Concr	19.15: Berlino: Berthoven, 21.25: Middard Regional: Coureit of piano, 21.25: Middard Regional: Coureit of piano, 21.25: Londom Regional: Pouno (Cheptin). 22: Warsawia: Concerto words. 22: Warsawia: Concerto words. 22: Warsawia: Concerto words. 22:20: Oroll with: Concerto . Saarbritichen: Schumann: « Guartello a him liben. Immiga: 60. 47 (reg.). 22:30: Colonia: Cenhale, flanto e vloia de punto. 22:30: Oentschi: Piano (Chopin).	20.30: Parigi P.T.T. Marsiglia-Gre- noble (La Comédie Française): Se- rala deflacia a Molière: 1. a Le prezisee ridicule s; 2. a Georges Dandin a 21.20: Soltens: Marbaux: a Le Jeu de l'Innour et din Basand s, com- modia in tre atti.	20.10: Koenigsberg: Valletà Li- pesia: Virletà di settemine. 21: Vienne; Varrich musicale; « Nel- la foreda rienucce ». 21.0: Bornousetter: Mus. lengera. 21.0: Strauburgo: Juzz sistemico. 22.10: Rodo Talless: Ortuna. 22.20: Succarda: Munica lengera. MUSETA DA BALLO: 20.10: Ex- lino: 21.55: Parisi P. P. v. 22.15: Radio Mediterranie: 22.20: Vienua - 22.30: London Regional - 23: Kalundiera.
Venerdì	20,15: Radie Parigi-Bordeaux-Niz- za: Trasmissione dall'Opéra. 20,25: Boromementer: Verdi; « La Traslaia z. opera (dischi) 20,30: Tibesa: Lecong: « Girofié Cirofia a, aperetia to tre atti.	19: Breslavia: Codecito di una Bandie. 20: Ornitwich: Festival Beethoen. 20: All Sawhilleten: Concerto orch. 20: All Sawhilleten: Concerto orch. 20: Concerto infontico. Parigi P. I. T.: Marsiglia: Concerto almfonico ricamenese, alla Casho di Vichy - Grenoble: Concerto almfonico da Akvi-les-Bana - Straburgo: Con- certo variato. 21,5: Koenigaberg: Conc. orchestr. 21,3: D. Budapett: Cherubini, Ulaun- no, Meant.	20.30: Belgrado: Violino e cante. 21.40: London Regional: Concerto dBocchevini - Ralatire v Mozart), 22: Varaswia: Violino e piano. 22.20: Lustemburgo: Concerto di piano.	19.55: Beromuenster: Paul Haller: « Maria « Roberto», commetta in tre atti. 20.30: Strasburgo « Rennes (dal- l'Oddon); George Sand: «Claudia», enumenta.	20,40; Sattens: vII cobarret idel corrects to correct to the corre
Sabato	19,25: Vienna: Leo Full: « La di- vendata », operatia in fre atti. 19,55: Paigi P.T.T. Marajilia-Gre- nobie: Yramistione dall'Opéra. 20,20: Berlino: Hudel) Dellinger: a Coure », operatia in fre atti. 22,30: Sectedam (Tentro Reale): Wagner: «Tanohāurer», atto terse.	19,15: Oewischi, Festival Grieg. 20: Sollens: Hadlurchestra - London Resional: Concerto ordestrale. 20,30: Radio Pariji-Nizza-Liona : Casho de Grandon Casar. Radiorebestra. 20,40: Ostoria de Grandon Casar. Radiorebestra. 20,40: Ostoria de Grandon Casar. 20,40: Ostoria de Grandon de Grandon de Grandon de Casar. 21,10: Radio Médiferrande: Casar. 21,10: Radio Censri; Haybin a Mozart. 21,15: Mosta Censri; Haybin a Mozart. 21,50: Algert: Fetthal Debussy-Baret.	19: Variania: Concerto di piano. 19.20: Colenia: Weber: « l'huetto a per claritetto e plano in ail be-molle maggiore op 47. 20.10: Lipinia: « Lieder a e arie popoliari, « Lieder a e arie popoliari, « Lieder a e arie popoliari, » disconsistante del per soprano. L'edono Regional: Violino e plano " Middiand Ragianal: Concerta d'organo.	20: Lilb-Tolesa: W. Shakepenere: «Trille e Creenda a, commedia. 20:0: Parigi Y. E. Chasciel la- tinit; 1. Seneca: « hypolito a, tra- gedia (datat.), 2. Dalle opere di Oridio (dialoghi). 2.10: Komissberg: Müllen-Schuite: « Melle und Korn s, cammedia.	20,10: Bessleria: Varleià: «Vita la domenical » Francoforte: Va- rletà: «Lungo il Reno a. Renoratoria: Va- rletà: «Lungo il Reno a. Renoratoria: Va- 20,30: Straburue; Varletà Reno- P. P. operette anglo-americai: 21,35: Budapest: Musica signaa. 22: Draitwich: Meelce leggra. MUSICA OA BALLO: 22 e 22,30: London Rajoinal - 21,45: Bern- muenter - 22,55: Parigi P. P. a 22,30: Berlino - 23. Renoratoria: a 22,30: Berlino - 23. Renoratoria: Draitgil-Stratburgo - Lussemburgo Deutschlandsmetr.

## DOMENICA

#### 29 AGOSTO 1937-XV

A motivo della prossima entrata in servizio della se-conda stazione di Roma ad onde medie (Roma 11) ia stazione di Genova effettua da mercoledi 25 corrente, tutte le sue trasmissioni sulla lunghezza d'onda di metri 263 (parl a 1140 Kc/s) e cloè sulla lunghezza d'onda sulla quale avvengono attualmente le trasmissioni mattutine, meridiane e pomeridiane.

Per lo stesso motivo la stazione di Bologna dalla stessa data effettua le sue trasmissioni su lunghezza d'onda di metri 304 (pari a 986 Kc/s).

#### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

MILANO II - TORINO II
(Le stazioni sono indicate secondo l'ordina cronologico del loro collegamento alla rete inazionale)
ROMA: KHZ 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: KHZ 1104 - m 271,7 - kW 10
Bant KHZ 1104 - m 271,7 - kW 10
Bant KHZ 1537 - m 311 - kW 3
PALERINO: KHZ 585 - m 531 - kW 3
BOLOGAR: KHZ 968 - m 304.3 - kW 50
MILANO II; kHZ 1337 - m 221,1 - kW 4
TORINO II; kHZ 1337 - m 221,1 - kW 4
TORINO II; kHZ 1337 - m 221,1 - kW 4
TORINO II; kHZ 1337 - m 221,1 - kW 0.
MILANO II; chToRINO II alla loro 21.

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale del tempo.

10: L'ORA DELL'AORICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE Ranio RURALE:
a) Gii avvenimenti; b) Varietà. 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DEL-

LA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE. 12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangeio: (Ro-ma-Napoll): Padre Zuochi; (Barl): Monsignor Calamita: « Ecco l'Agnelio di Dio »; (Paiermo): Mons. Olorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi

12,15 (Paiermo); Measa nalla Basilica ni San Francesco n'Assisi nei Frati Minori Conven-THATT

TUALI.
12,30: Confidenze sportive.
12,40-13 e 13,45-14,15: DISCHI CETRA PARLOPHON
(Yedi Milano).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

TELIAR. - Clotrale radio.

13,16-13,25: I. II RADUNO ASSED OF LITTORIO.

13,26-13,45: I RACCONTI SADIOPONICI DEL SIGNOR METZ; N. 2: E' SUCCESSA UNA INSCANZIA.

CACREESTRA CETRA GIPETA GAI M' BARIZZA.

14,20-15: TRASMISSIONE PER OLI ITALIANI OEL BA-CINO DEL MEDITABAANEO (Vedi pag. 11). 17: Notizie sportive.

17.15:

CONCERTO D1 MUSICA BRILLANTE Orchestra diretta dal Mº Tiro Petralia (Vedi Milano).

Nell'intervalio (ore 18 circa): Bollettino presagi - Notizie sportive.

18,45-19: Notiziario ed eventuali notizle sportive. 19-19,10 (Palermo): Notiziario sportivo delia

19,45: Notizie sportive - Musica varia.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio. 20.30: Conversazione. 20.40 (Napoli-Bari-Palermo): Musica varia.

21 (esclusa Palermo):

#### Concerto di varietà

RADIORCHESTEA diretta dal Mº M. SALEANO. 21.40: « Futurismo mondiale », conversazione di S. E. Marinettl,



21,50 (esclusa Palermo);

#### Concerto della Banda dei RR. CC.

diretto dai Mº Luigt Cirener 1. Luigi Mascagni; Marcia trionfale.

Bazzini: Saul, poema.
 Perosi: Tema variato.
 Cilea: Gloria, parafrasi.

5. Rossini: Guglielmo Tell, sinfonia.

Indi: Musica pa sallo (sino alie ore 23,30).

22,46 (Roma); Notiziario danese, 23-23,15: Clornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. - 4 23,30-23,50 (Roma-Napoli-Barl); Musica DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO CELLA STAZIONE DI

PALEAMO: 21: Concerto del soprano Rosetta Romano. Al pianoforte il M° Enarco Martucci: 1. a) Mo-zatt: Quando miro quel bel cigito; b) Donaudy: Vaghissima sembianza: c) Bettinelli: Screnaia d'inverno; 2. a) Puccini; Madama Butterfly, « Un bel dl vedremo »; b) Catalani; Loreley, « Da che tutta mi son data »; c) Verdi; Il Trovatore, " Tacea la notte placida ".

21,30; Trasmissione dal Politeama Oaribaldi;

#### Concerto sinfonico

diretto dal Mº WILLY FERRERO 1. Vivaldi: Concerto Grosso in ro minore.

2. R. Korsakof: Shéhérazade, suite. 3. Respighi: Ottobrata dalle «Feste Ro-

4. De Falla: Pantomima e Danza del fuoco da « L'Amor bruio ».

5. Zandonal: Cavalcata dall'opera a Giulietta e Romeo a.

Nell'intervallo: Notiziarlo. Dopo il concerto: Olornale radio.

#### MILANO - TORINO - GENOVA -TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 70 - GEROVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10 TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20 BULANO: kHz 536 - m 539,7 - kW 10 ROMA III: kHz 1230 - m 323,5 - kW 11 ROMA III: chira m 500,5 m 500,5 m 11 ROMA III: chira m 500

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Dopo il giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Prov. di Torino. 9,15 (Trieste); Spiegazione del Vangelo (Padre

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori, 10: L'ORA DELL'AORICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ERTE RAGIO RURALE (Vedi Settimana Radiofonica). 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DEL-

LA SS. ANNUNZIATA OF FIRENZE. 12-12,15; Lettura e spiegazione del Vangelo; (Mi-

Iano-Firenze-Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino-Genova): Don Giocondo Fino, 12,30: Confidenze sportivo.

14,30: Continenze aportivo.

1. Vasini: Oh bella Cloparia; 2. Maunico: Ti conosco mascherina; 3. Dell'Anna: Bagliori sul-l'acqua; 4. Sugar: Vorrei poterti dire; 5. Kötscher: Monica; 6. Poter: Ta vibi nel mio cuore; 7. Storact: Insomma let cht e; 8. Satta: Aftesa; 9. Berlin: Lasciatt andare; 10. Barzizza; Sol-tanto una parola; 11. Artico: Quello che tu non sat; 12. Petralia: Samara; 13. Mauri: Serenità

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Oiornale radio.

13,15-13,25: IL II HADUNO ARREO DEL LITTORIO.
13,25-13,45: I BACCONTI RADIOPONICI DEL SIGNOR
METZ: N. 2: » E' SUCCESSA UNA DISORAZIA ».
OACRESTEA CETRA diretta dal M' BARZIZZA.



14,15-14,25 (Torino); Comunicazioni dei Segretario federale di Torino al Segnetari del Fasci della Provincia Notizie sportive.

CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE ORCHESTSA diretta dai Maestro Tito Petsalia

1. Suppé: Un mattino, un pomertggio e una aera a Vienna; 2. Waldteufel: Pomono, valzer; Semprini: Fantasia su mottvi iialiani; 4. 3. Semprini: Famasia su mottei italiani; 4. Gentili: - Duetto della baruffa • dall'operetta Bufere estive; 5. Ewing: Il soldatino di piombo; 8. Hruby: Specialità viennest; 7. Vallini: Tamburino (assolo di violino); 8. De Curtis: Torna a Surriento; 9. Savino: Marcia sinjonica; 10. V. Dych; L'España de Montmarte; 11. Lehar: Terzetto dell'operetta Frasquito e propenen: 12. Cut. 2. cirilerati. romanza; 12. Cui: Il figilo del mandarino, ouverture.

Nell'intervallo (ore 18 circa): Boliettino pre-sagi - Notiziarlo ed eventuali notizie aportive. 18,45-19: Notiziarlo ed eventuali notizie aportive.

19.45: Notizie aportive - Musica varia.20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione. 20.40 (Torino-Genova-Trieste-Boizano); Must-

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.1.A.R.:

#### Siberia

Dramma in tre atti di Luici Illica Musica di UMBERTO GIORDANO Maestro concertatore e direttore d'orchestra

Maestro del coro: Costantino Costantini (Vedi quadro).

Negli intervalii: 1. Notiziario in tedesco: (Firenze); Luigi Ugolini: " Cortlii fiorentini ", conversazione: 2. Conversazione di Alberto Spaini. Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione genarale del tempo.

Indi: Eventuale Musica oa Ballo dal Olaspino Estivo bell'Onson di Milano - Previsioni dei tempo (alle 23,55).



DI POSATE D'ARGENTO E ARBENTERIA DA REGALO

POSATE METALEO AATURALE E ARGENTATO

VIA TORINO, 34 - MILANO

## DOMENICA

AGOSTO 1937 - XV

## PROGRAMMI

kHz 592; m 506,8; NW 100 18: Musica da ballo.

19: Notizie - Attualità. 18.35: Orchestra e canto: 20,35 (dal Duomo di Sa-

lisburgo): Mozart: Re-quiem per solt, coro, or-gano a orchestra, diretto da Joseph Mesaner. 21.35: Cone, di dischi. 22.18: Notiziario. 22.38-23.30: Mainica

#### BELGIO

BRUXELLES I kHz 620; # 483,9; hW 15

18: Danze (dischl). Conversas, religiosa.
 19.15: Dischi - Notizie.
 Orchestra sinfonica.
 Musica di Brahme (dischi)

(dischi).

21.15: Grohestra sinfonica: Festival Massenet:
1. Romo, ouverture; 2.
Intermezzo dal Don Chisciotte; 3. Le dernier
sommeil de lo Vierge; 4. La Eriani, suite per orchestra. 22: Notiziario.

22,10: Musica da jazz. 23-24: Danze (dischi).

BRUXELLES II kHz 932; m 321,9; kW 15

8,20; Concerto vocale. 18,45: Conv. religiosa. 19: Concerto di piano. 19:30: Notiziario. 20: Concerio di musica

Italians 45: Radiocronaca, (del Kursasi d'Ostenda): Concerio sinfonico: 1. Rossini: Ouverture del Gugiielmo Tell; 2. Fau-: Prétude et fleuse; Massenet: Herodiade, Haendel: Lorgo; 5. Haendel: Lorgo; 5. Mogart: Mozart: Divertimento n. 6 (dischi); 6. Verdi: Un ballo in maschero (canto): 7. Lalo: Ouverture da Le Roi d'Ys 22,30: Notiziario. 22,40: Musica brillante

riprodotta. 23.15-24: Musica da jazz. CECOSLOVACCHIA

PRAGA I kHz 638; at 470,2; kW 120

19; Notiziario. 19,3: Trism. da Brno. 20: Conversaione. 20: Si Piano e caotó (canzent nazionali). 20,35: Radiocrdnaca.

gera. 21,35; Dischi 21,35: Dischi - Notizie. 22,25: Notizie in tedesco. 22,35-23,30: Mus. da jazz. BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5 19,8: Trasm. da Brno. 29: Noticie sportive. 20,9: Radiorecita. 20,35: Musica populare. 20,35: Conversazione. 21,30: Musica da came ra: 1. Elbert; Sonata pe violino op. 4; 2. Villec rantaria per violino e piano; 3. Suchon: Sona-tina per violino e piano. 22: Trasm. da Pras-22: 23: Notizie in ma-

glaro. 22,40-23,30; Come Praga.

kHz 922; m 325.4; kW 32 19: Trasm. da Praga. 19,5: Canzoni e musica militare. 20: Trasm. da Praga. 28,35: Conversazione. 20,55-23,30: Come Praga.

KOSICE kHz 1158; m 259,1; kW 10 19: Trasm. da Praga. 19.5: Trasm. da Brno. 19,5: Trasm. da Brno. 20: Come Bratislava. 22: Trasm. da Praga. 22,25: Come Bratislava. 22,49-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA kHz 1113: m 269.5: kW 11.2 19: Trasm. da Praga.

-23,30; Come Praga. DANIMARCA KALUNOBORG kNz 240; m 1250; kW 60

18: Notiziario 10,30 (dal Forum): Con-certo sinfonico: 1. Ben-Concerto per pia-2. Ebbe Hamerik Un cantus firmus, sio-fonia molto breva. Radiobozzetto. 20.30: Attualità - Notizie 21: Coocerto ritrasmesso. 23-0,30; Musica da ballo,

> FRANCIA BOROFAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 35 19: Come Parigi P.T.T. 19,35: Cronache 20.15; Edmond Guirant Anno Korenina, dramma tratto dal celebre ro-manso di Tolstol. 23: Notiziario.

GRENOBLE 1Hz 583; m 514,6; kW 20

 Come Parigi P.T.T.
 Signification
 Cromaca agricola. 20,15: Notiziario. 20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA kHz 1213; m 247,3; kW 60 Come Parigi P.T.T.
 19,35: Ritrasmissione.
 20,5: Dischi - Notizie. Concerto di musica leggera e popolare. 22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.Y.T. kHz 648; m 463; kW 100 19: Notiziario. 19,35: Cronaca

Cronaca agricola 20,5: Come Parigi P.T.T. 20,35 (da Salisburgo); Mozart: Requiem, per so-ll, coro e orchestra di-retto da Mesaner - Indi: Notizie - Mus. da ballo.

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400.5; kW 120 18,30: Come Parisi P.T.T. 22,30: Notiziario. 22,45: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T. kHz 1185: m 253.2: kW 68 17.30; Radloteatro 18,30: Come Parigi P.T.T. 19.35 Cronaca agricola. 20,5; Conversazione. 20,30: Come Radio Pa-

22.30: Come Parigi P.T.T.

PARICI P P kHz 959; m 312,8; kW 60 19: Musica riprodotta. 19: Notiziario 19,25: Dischi - Attualità varia. 20,15: Concerto di dischi (musica di E. Lalo).

21: Notivistic 21.5: I dilettanti al mi-22-23,30; Notizie - Dischi.

PARIGI P.T.T. kHz 695: n 431.7: kW 120 18,30: Musica di dischi. Notiziario. 19,30: Mezz'ora allegra. Progr. vario: La Francia e le sue canzoni. 22,30: Notiziario. 22,45: Dischi - Meteorol. 23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456; m 206; kW 20 18: Jean Bodin: Scilla, commedia in tre attl e nove quadri. 20,35 (da Salisburgo); Mozart: Requiem per soli, coro, orchestra e or-Messner.

RADIO LIONE kHz 1393; m 215,4; tW 25 Il programma non è arrivato

RAGIO MEGITERRANEE kHz 1276; m 235.1; kW 27

19: Radioconcerto 19,25: Cronaca - Notizie. 20,36: Concerto variato... 21.10: Per gll ascoltatori 22; Notigiario. 22,30; Trasmiss. logiese. RADIO PARIGI

17: Concerto orchestrale,
19: Varietà: Bilboquet,
18,30: Case di uomini celebri.

20,30: L'on Ruth: Mada-me Lescure ou L'homi-eide, commedia in tre

22,45: Notiziario. 23-1: Musica da ballo.

kHz 913; a 328.6; kW 60 18; Musica leggera - Orchestra sinfon Musette - Fantasia Musica leggera e d'ope-22: Notizie - Musica ar-

gentina e di film - Mu-sica militare. 23: Canzoni - Musica da jazz - Musica leggera.

19: Come Parigi P.T.T. agricola 19.35: Crnnaca agricola. 20,5: Come Parigi P.T.T. 20,30: Trasmissione dal-l'Opéra Comique - Negli intervalli e alla fine Notiziarto.

kHz 859; a 349,2; kW 100 18,15: Concerto variato. 19: Notiziarlo. Cronsche varie 20,5: Notizie in tedesco e francese,

20,10 (dall'Opéra Comique): Offenbach: I racconti di Hoffmann; ope-ra in quattro atti - Alia fine: Notizle in france-se e tedesco.

TOLOSA P.T.T. kHz 776; m 386,6; kW 120 19: Come Parigi P.T.T. 19,35: Cronaca agricola. 20: Concerto di dischi, 20,30: Come Lilla. 22,36: Come Parigi P.T.T. 23: Musica da ballo.

AMBURGO

Il programmo non è ore

BERLING kHz 841; a 356,7; kW 100

18.15 Musica leggera. Notigle sportive.
 19.15: Conc. di dischi. Grcbestra Canzoni e danze di va-22; Notiziario. 22,30-1; Come Deutschlandsender.

18: Lettura 19,30: Notizie sportive. 18: Come Stoccards 21.15: Lieder (coro). landsender.

kHz 182; a 1648; kW 89

20: Cronache varie. 20,15: Alcune melodie

22.39: Concerto di dischi-

RAGIO TOLOSA

sinfon - Notiz. Concerto variato

RENNES

kHz 1040; m 285,5; kW 120

STRASBURGO

GERMANIA

kHz 904: m 331.9: kW 300

BRESLAVIA

kHz 950; a 315,8; kW 100 19,40: Musica leggera e 22; Notiziario. 22,30-24: Come DeutschOGGI alle 12.40 sarà radiodiffuso il seguente

PROGRAMMA

Mogico valzer - Pan. Ti conosco mascherina - Manric Bagliori sull'acqua - Dell'Anna. Vorrei poterti dire - Sugar. GP 92234 GP 02262 GP 92244

Vorrei poterti dire - Sugar.
Morica - Kötseher.
Tu vivi nel mio cuore - Porter.
Innommo lei chi èr - Storaci.
Attesa - Satta.
Lasciati ondar - Berlin.
Soltonio uno parola - Barzizza.
Quelio che tu non sai - Artico.
Somora - Petralia.
Serenità - Mauri. 92241 GP 92188 GP 92117 GP 92243

Chiedete a tutti i buoni rivenditori di dischi di consultare i supplementi di Settembre XV al Catalogo CETRA-PARLGPHON

Dischi CETRA - PARLOPHON da 25 cm. L. 15

RAPPRESENTANTE PRODUTTRICE S. A. CETRA - Via Bertola, 40 - TORINO

COLONIA

GP 92220

kHz 658; m 455,9; kW 100 Programma variato. camera: : Musica da Joh. Stamitz due violini, cello e piano op. 5 n. 3; 2. Karl Sta-mitz; Duo in do mag-giore per violino e viola; 3. Dittersdorf: Quintetto n. 6 per due violini, viola e que cem. 19,30: Notizie sportive. 20: Come Bresiavia. 21,15: Werner Brink: Voci nella notte, not-turno estivo con musica Peter Voelkner. : Notiziario,

22.30-24: Come Deutschlandsander DEUTSCHLANGSENGER kHz 191: m 1571: kW 60

14.38-19; Cronache di incontri sporiivi interna-zionali - Negli interval-li: Musica leggera. 19: Folclore tirolese au-19,56: Notiziario,

20: Come Berlino 22: Notizie - At 22: Notizie - Attualità. 22,30-1: Musica da ballo. FRANCOFORTE kHz 1195; m 251; kW 25

18: Musica leggera e da hallo. 19,45: Notizie sportive. 20: Concerto di musica popolare teuro-22: Notiziario, Come Deutschlandsender. 24-1. Dischi (opare).

KOENIGSBERG I kHz 1031: m 291: kW 100 \_ 18.25: Reccoott

19,10; Per gli ex-combat-19,40; Echi regionali. novre. 22: Notizie - Cronache. 22,40-24: Come Deutschlandsender.

LIPSIA kHz 785; m 382,2; kW 120 18: Chitarra e violino. 19.30: Varietà: Una serata in un caffè

19,55: Notizie sportive. 20: Concerto sinfonico: 1. R. Strauss: Macheth. poema sinfonico; 2. Canto; 3. Franck: Les Djinns, poema sinfonico per piano e orchestra; 4. Kodaly: Danze da Ga-lanto; 5. D'Albert: Concerto per cello e stra; 6. Brabms: stra; 6. Brabms: Varia-zioni su un tema di Paganini per piano; 7. Blu-mer: Tre pezzi per or-chestra.

19.30: Radiocronace

22: Notizie - Cronache 22,30-24; Come Deutsch-

MONACO OI BAVIERA kH z 740; m 405.4; hW 100 : Radiocommedia.

19 40: Notigle aportive. 20: Musica riprodotta: 19 40: Notizie sportive.
20: Musica riprodota:
L'opera in Italia, Francia, Russia e Germania.
21,45: Canti popolari tedeschi e greci. 22: Notiziario.

22,30-24: Concerto orche-strait (da stabilire). SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17 19: Mus. leggers (d). 18,50; Musica riprodotts. 19,30: Cronache sportive. 20: Come Monaco. 21,45: Werner Egk (d.). Noticiario 22,30-24: Come Deutschlandsender

STOCCAROA kHz 574; m \$22,6; kW 100 Coocerto di dischi. 19,15: Ritrasmissione di una manifestazione. 19,49; Notizie sportive.

Varietà musicale: Fra due continenti. 22,30: Come Deutsch-22,30: Come Deutstu-landseoder. 24-1: Come Francoforte. INGHILTERRA

GROTTWICH kH z 200; m 1500; kW 150

18,15: Musica leggers. 19: Musica da 1. Locke: Quartetto o. 1 in re minore: 2. Brahms Quintetto per clarinetto



archi in si minore, op. 115. 19.55: Funzione religiosa cattolica romana. 20.45: Per la Buena

21,5: Concerto di violina (Joszef Szigeti) e piano: 1. Haendel: Sonata in re; 2. Bach: Preludio e gavotta in mi per vio-lino solo; 3. Hubay: Sce-na dalla Czardas n. 3; 4. Ravel: Pezzo in forma habanera.

di habanera. 21,30: Terence Horsiey: L'oro dell' « Egypt », rie-vocazione drammatica dell'impresa dell' Artiglio per il ricupero dell'oro. 22,30: Epilogo per coro.

#### LONDON REGIONAL kHz 877; m 342,1; kW 70

18.15: Conversazione. 18,30: Arie per soprano. 19: Concerto variato. 19,50: Intervallo. 19,55: Funzione religiosa (Church of England). 20.43: Per la Buona 20,50: Notiziarlo.

21,5: Musica leggera. 21,30: Orchestra c pia-no: 1. Mallpiero: Cima-rosiana; 2. Skrjabin: Soani: 3. Schumann: Congn; 3. Schullant: Con-certc per plano e orche-stra in la minore; 4. Dargomyzbski: Fantasıa su melodie finniche. 22,30; Epilogo per coro.

#### MIDLANO REGIONAL kHz 1013; m 296,2: kW 70

18,15: Bernard Meriva-le: L'ora ingiustificata dramma (adatt.). 19.45: Intervallo. 19.55: Funzione religiosa congregazionalista Per la Buona 20.45: Causa 20,50: Notiziario 21.5: London Regional, 22,30: Epilogo per coro.

#### JUGOSLAVIA BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 20 18.20: Melodie - Dischi. 19.30: Cronaca varia. 20.10: Programma vario. Radiorchestra. 22: Notiziario. 22,15: Radiorchestra 23-23 30: Mus di dischi.

LUBIANA kHz 527; m 569,3; kW 6 19: Cronaca varia. 19,50: Coro a ciaque voci

20.30: Progr. allegro. 22: Notiziario. 22 15: Fisarmonica

#### LETTONIA MACONA

kH z 583; m 514,6; kW 50 19.5: Conc. orchestrale. 29: Notiziario. 20.15; Seg. del concerto, 21: Notiziarió. 21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO kHz 232: m 1293: kW 150 18: Musica da ballo e music-hail

19: Radiorecita 19.15: Musica varia. 20.30: Notizie in tedesco francese Music-hali e danze. 21.45: Musica leggera e da ballo. 23 30-24: Dischi richiesti.

#### NORVEGIA

OSL0

kHz 260; m 1153,8; kW 60 18:30: Radiorchestra. 19,18: Notizie - Attual. 19.30: Concerto: Valzer. 29 10: Conversazione. 20,35 (da Salisburgo): Mozart: Requiem, per soil, coro e orchestra. 21.40: Notizie - Attual. 22 15-23: Danze (dischi).

#### OLANDA HILVERSUM II kH 2 995; m 301,5; kW 60

16,45: Funzione religiosa - Indi; Musica religiosa (dischi) (dischi).
19,25: Dischi - Conversazioni - Notiziario.
20,10: Musica leggera.
20,55: Conc. di dischi.
21,40: Concerto variato. 22.10: Notiziario 22,20-22,40: Epilogo per coro.

#### POLONIA VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120 17: Musica leggera e da ballo. 19: Radiocommedia.

19.30: Cronache varie. Concerto di solisti (da stabilire). 21: Programma variato: Il bacillo H. 21.40: Notizie sportive. 22: Plano a quattro ma-ni: Moszkowski; Danze, 23 22,50-23; Notiziario.

#### PORTOGALLO

LISBONA kHz 629; m 476,9; kW 15 20: Notizie spagnole. 20.10: Quintetto. 20,45: Dischi - Cronaca. 21,40: Sestetto.

22.30: Notigianio. 22,50: Concerto variato. 23,10: Chitarra e canto. 23,30-24: Mus. da ballo. ROMANIA

BUCAREST kHz 823; m 364,5; kW 12 18.12: Musica romena. 19.30: Conversazione. 20,15; Concerto variato: 20,15; Concerto variato: 1. Candella: Ouvert. di Petru Rares; 2. Delibes: Kassya, suite di ballet-to: 3. Puccini; Fantasia sulla Manon Lescaut: 4.

Massenet: Meditazione daila Thais; 5. Glinka: Ouv. di Rusian e Lud-milla: 6. Lincke: Bailet-to da Monna Luna; 7. Lehar: Selezione di Paganini, 21.30: Notiziario. 21,55-23: Musica leggera

riprodotta.

SVEZIA STOCCOLMA

kHz 704; m 426.1; kW 55 18: Funzione religiosa Concerto variato. Radiocommedia. 22-23: Musica leggera ri-

#### SVIZZERA BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100 18: Cone, di mandolini. 18.30; Racconto in dialetto 19.5: Musica popolare. 19.45: Notiziario. 20: Progr. folcioristico. 28.45: Musica romantica. 21,10: Concerto carale. 22: Da stabilire. 22,15: Bollettini - Fine.

#### MONTE CENERI kHz 1167; m 257,1; kW 15

18.45; Soli di fisarmoica. Vita sportiva. 19.20: Arle e canzonet-te (dischi). 19.45: Notizlarlo.. 19,55: Composizioni brillanti per due plano-forti: 1. Clementi: Sona-ta in si bemolie mag-giore; 2. Schubert: Valer; 3. Arensky: Si-houettes; 4. E. Fisher Sul ghtaccio.
20,30: Composizioni di
Eric Contes (d.).
21 (da Roma): Siberiu.
opera in tre atti - Negli intervaili: 1. « La
vita di Umberto Giordano - . . conversazione;
2. Soli dramp (d.) Sul ghiaccio. dano -, conversazione; 2. Soil d'arpa (d.). 23-23.5 (ca): Ripetizione

#### del risultati sportivi. SOTTENS kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Musica da camera 18,39; Conversazione rell-glosa protestante. 19,10; Cinecronaca. 19 50: Notiziario. 19,50: Notiziario. 20,20: Composizioni di Jean Bartholoni. 20,55: Letturi. 21,15: Varletà musicale. 22-22,30; Danze (dischi).

#### UNGHERIA BUIDAPEST I

kHz 546: m 549.5: kW 120 18.10: Convers. e dischi, 18 40: Arle e dange 19.15: Conversazione, 19.45: Lehàr: Il conte di operetta Lussemburgo, In tre atti. 22,15: Musica zigana 23,19: Musica da ballo, 0,5: Ultime notizie.

#### EXTRAEUROPEE ALGERI

kHz 941; m 318.8; kW 12 18,39; Musica da ballo. 19: Notiziario. 19.30: Canzoni e danze. 20: Radiorchestra. 29,55: Notis. - Carillon. 21,5; Musica d'opera. 21,25: Notizie - Dischi. 22: Radiocronaca dell'e-strazione della lotteria algering. 23.15-0.15; Trasm. araba.

RARAT kHz 601; m 499,2; kW 25 19.º0: Musica da ballo. 21: Musica varla. 21,30: Notiziario. 22-23,30: Musica araba (dischi) - Neil'interval-lo: Notiziario.

### Difendono. Conservano. Migliorano

#### MORBIDA.

Privere ippocastano composta. — Ottima per le epidermidi delicate che non tollerano l'uso del sapone. Conserva meravigliosamente una pelle morbida e vellutata. Una sola lavatura con « Morbida» è sufficiente per constatarne le ceninenti qualità. Da usarsi per le quotidiane abluzioni. — Con scottoli di ricambio L. 10.

● CREMA OSSIGENATA.
Ammorbidisce ed alimenta I tessuil senza irritare ed ungere l'epidormide. Imbianca rapidamente la pelle, togliendo macchie, bottoneini, icntiggini, rossori, irritazioni, tinta bronzina e gialognola. Si applica al mattino, alia sera ed ancite di glorno prima d'uneire incipriandos poi. — Il vasetto L. 12.50.

#### ACQUA FULVIA.

● ACQUA FULVIA.

Dè vivacità e splendore alle pupille, calma le irritazioni dell'occhio e la seusazione di stanchezza dando un senso di ripono. Fa scomparte i filamenti sanguigni e la gonficzza delle palpotre, prevenendo ofsialme L'Acqua Fulvia è preparazione speciale per l'igiene e la bellezza dell'occhio; da usarst con la massima diducia, perchè non solo ASSGUITAMENTE INNOCUA, na massima diducia, per missone dell'occhio da Calendor dell'accione dell'occhio da Calendor dell'accione dell'accio glovevole ed efficace. - L. 15 la scatola con conta-

#### TINTURA DI BENZOINO.

Ottima preparazione per toeletta e cosmesi. Benefica le pelli untuose e rilassate, Latte verginale che rassoda i tessuti e mantiene la cute bianca, fresca e profumata. — L. 10 il flacone.

#### DEPILATORIO RAGAZZONI.

Prodotto INNOCUO, non caustico, non irritante, di facile applicazione. Azione rapida ed efficace. Il successo di questo depitatorio dipende dalla funzione razionale di tutti i suoi elementi corunzione razionale di tutti I suoi elementi co-stitutivi. Le radiol del pelo vengono gradatamente atrolizzate e distrutte creando un ambiente sfa-vorevolo alla rinascita del pelo. — La scatola L, 8,50.

#### NOXOLIO.

Olio di Noce Ragazzoni, — Neutralizza l'azione dei raggi solari, Favorisce il suggestivo abbronza-mento della carnagione, lasciando la pelle mor-bida e fresca. — Fiscone L. 4,50.

#### ACQUA LAVANDA RAGAZZONI.

La nostra acqua di Lavanda è ottenuta per di-stilizzione diretta sui fiori in modo che l'aroma di tutti gil elementi si fonde in modo completo e razionale. Prodotto eminentemente squisito per profumo e di effetto stimolante sui tessuti. — Flacone L. 9

#### DENTIFRICIO RODANIA.

Dentifricio di gran iusso rosso rubino. — Ha spiccatissime proprietà astringenti, Vivifica gen-give e bocca di un bel colore rosso dei tutto naturale e ridona al dente una blanchezza smaglian-te. Bintesi di distinzione. — Tubetto piccolo L. 3 Tubetto grande L. 5,50.

### ACQUA COLONIA COKTAIL DI FIORI.

Sintesi meravigliosa di una arte perfetta. Fresca - squisita - tenacità di profumo - fragranza incomparablie. - Flacone piccolo L. 5. Flacone grande L. 11.

### POLVERE VELLUTATA ASTRINGENTE. Imbianca la pelle scura ed abbronzita togliendone il audore ed il lucido. Dà al viso il candore opaco della camella, senza nuocere od irritare. Cipria finissima, soavemente profumata ed aderente. — L. 12 la scatola.

LOZIONE ANTIRIDE ARISTA.

Contro le rughe, borse sotto gli occhi, zampe di gallina. Rassoda i tessuti, ridona tonacità alla pelle rilassata, distendendo con opportuni mas-saggi le rughe; le quali gradatamente si spianano lasciando una lieve incrinatura dove prima era un solco profondo. — Flacone L. 14.

### F.III RAGAZZONI

CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

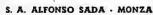




Provincio se il vostro lor nitore ne e sprovvisto invioteci L. 20 ... vi spediremo iranco vostro domi citio 10 scotole do gr. 250 codounn e in omoggio un gingilia propiziotorio

carne in scatola squisita raffreddata in ahiaccio

è un cibo nutriente e sano, sempre pronto, di carne tenera e gelatina squisita. Appetitosa al naturale, insuperabile con insalata di stagione :





## UNE

#### 30 AGOSTO 1937-XV

#### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

#### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronolegico del loro collegumento alla rete pasionale) Roma: kHz 713 - m 420,8 - kW 50 Napoli; kHz 1104 - m 271.7 Ban I: kHz 1059 - m 283.3 - kW 20 o Ban II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1 Palermo: kHz 565 - m 531 - kW 3 Bologna: kHz 986 - m 304,3 - kW 50 Millano II. kHz 1357 - m 221,1 - kW 4 Tourse II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2 PALERMO Inizia le trasmissioni alle 11.30 MILANO Il entra in collegamento con Roma

745: Ginnastica de camero

8-8,20: Segnale erario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

alle ore 20 40 - TORINO Il alle ore 21.

II.30-12,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE | Vedi Milano)

11,30-12,30 (Palermo): Concerto DI MUSICA VA-RIA: I. Ganglberger: La piccola compagnia, marcia intermezzo; 2. Ranzato: Berceuse n. 1 e 3: 3. Viama: Ronda orientale, pezzo caratteristico; 4. Brunetti; Eleganza, gavotta; 5. Robrecht; Atlantis, povltá fox. 8. Rulli: Appassionatamente, valzer intermezzo; 7. Mattani; Farfarello, intermezzo, scherzo; 8. Lehàr-Schott: Eve, fantasia, 9. Stajano: Il nalzer della padella; 10. Di Giacomo: Pupetta, canzonè.

12,30-13 e 13,15-13.50 CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal Mº Giovanni Fusco: 1. Heiner: Festa americana, onverture; 2. Manno; Invocazione; 3. Bizet: Carmen, fantasia: 4. Carabella: Chiostro di S. Prazsede e Toccata; 5. Arbos: Suite spagnola; 6. Ravena. Laggiu, valzer; 7. Kilmment: Un mazzo di melodie viennesi; 8. Ponchielli: Danza delle ore dall'opera « Gioconda »; 8. Krips: Un piccolo complimento, tango: 10. Senigaglia: Bacio di notte.

13-13,15: Segnale orario - Eventuail comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio,

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia, 14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e

previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CINO DE MEDITERRANEO (Vedi pag. 11). 16,40. LA AMPRATA DEI BALILLA E OELLE PICCOLE

ITALIANE (Roma): 1. Augusta Perricone-Viola; 2. La posta di Nonne Radio; (Napoli). Bambinopoli; (Barl): Fata Neve; (Palermo); Corrispondenza di Fatina; (Bologna); Re Burlone . e la sua nunetta

17: Giornale radio.

17,15; DISCHT NOVITÀ PARLOPHON (Vedi Milano). 17,50: Bollettino presagi,

17,55-18,5: Dizioni poetiche,

18,10-19,53 (Bar!): Notiziari in lingue estere. 18,30-20,39 (2 RO): Notiziarl in lingue estere -Musica varia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della Reale Socletà Geografica

18-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Olornale radio - Cronache del Regime. 19-19.53 (Roma): Netizie sportive - Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia. 19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere. 19-20,8 (Napoli-Palermo); Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive. 18,53-20,8 (Rome): Notiziari in lingue estere. 19,53-20,8 (Roma III); MUSICA VARIA.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Gicrnale radio,

20.30: CRONACHE DEL RECIME: Dot! UGO D'ANDREA. 20.40 (Napoli-Bari-Palermo): Musica varia

#### La bambola il treno il cavallo

Commedia in un atto di NANDO VITALI Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI Regia di Albo Silvani.

(Vedi auadro) 21,35: GLI ALLEGRI IMPROVVISATGRI 22,10: Notiziario cinematografico.

22.20:

#### Concerto

DEL QUARTETTO DELL'E.I.A.R.

(Armando Gramegna, violino; Virgilio Brun, violino; Giovanni Trampus, viola; Felice Luscia, violoncello).

1. Beethoven: Quartetto in do minore, op. 18 num. 4.

2. Verdi; Adagio e Finale dal Quartetto in mi minore. Indi: Musica DA BALLO (sino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (Roma): Notiziario inglese. 23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): Musica pa Ballo - Indi: Previsioni regionali del tempo.

#### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

Milano: kHz 614 - m 368 6 kw 50 - Toelino: kHz 1140 m 263,2 kW 7 - Genovi: kHz 1140 - m 263,2 kW 10 Trieste: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10 Fireste: kHz 610 - m 491.3 kW 20 Bolzano: kHz 536 - m 559,7 - kW 10 Bolzano: kHz 536 - m 235,5 kW 10

BOLZANO lizia le trasmissioni alle ore 11,30 ROMA III en'ra 'n collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera

8-8,20; Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Kreisler: Piccola marcia viennese; 2. Chopin: Preludio. op. 15; 3. Nuccl: Chitarrata alla luna: 4. Wassil: Melodia d'amore: 5. Amadel: Canzone dell'acqua; 8. Debussy; Piccola suite; 7. G. M. Guarino: Sognando una danza; 8. Leoncavallo: Zingari, serenata; 9. Frugatta: Minuetto: 10. Tarenghi; Berceuse; 11. De Micheli: Stornellando.

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dai Mº Giovanni Fusco. (Vedi Roma). 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trleste-Genova): Borsa. 18,25 (Genova): Camerata del Balilla: Fata Morgana.

16,40; LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANS (Milano): Maria Induno . Letture . (Torino-Trieste-Genova): La rete azzurra di Spumettino; (Firenze); Fata Dianora; (Bolzeno): La Zia del perchè e la cugina Grietta.

17: Giornale radio

17,15; DISCHI NOVITÀ PARLOPHON; 1. La cavalenta dei cinque, parodia melodrammatica di Spadaro (Edoardo Spadaro e coro); 2. Brio, polca di Gallo (quintetto campestre Cetra); 3, Oggi canto perchè sono innamorato, canzone tango ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA - MILANO II - TORINO II - Ore 21

DE LA PRESENTACIONAL DESTE PARTICIDA DE TEAU DOCUM ANTONIO DOCUMENTO DE CONTRE LA SER LES APPLES

### LA BAMBOLA II TRENO IL CAVALLO

Commedia in un atto di NANDO VITALI

(PRIMA TRASMISSIONE RADIOFONICA)

#### Personaggi:

Anns .									Amelia Piemontese
Adriana									Rosetta Calavelta
Aldo .									. Nello Lumphatts
Riccardo									. Sino Oel Fabbro
Anthrogh	n								. Felice Romano

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI Reels di ALDO SILVANI

in the property is the result of the property of the property

di Goletti e Cram (Luciana Dolliver); 4, Bagliori sull'acqua, one step di Dell'Anna (orchestra Cetra diretta dal Mº Barzizza); 5. Tor-nerà, canzone valzer di Fryberg e Bertini (Dino Di Luca); 6. Quinta strada, fox di manti (orchestra Cetra diretta dal Mº Bar-zizza); 7. Ma perchè (Tutti chiamano amore), canzone fox di De Renzis e Avanzi (Aldo Mas-seglia): 8. Ciao, valzer di autore ignoto (quin-tetto siciliano Cetra): 9. Rosetta del mio cuore, canzone polca di Sciorilli e Prati (Giacomo Osella e coro).

17.50-17.55; Bollettino presagi.

17,55-18,5: Tito Alippi: " Caratteristiche astrometeorologiche del mese di settembre a.

18,50; Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19-19,40: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal Mº MARIO SALERNO.

19.40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Pirenze): Musica VARIA.

19.53 (Firenze): Notiziari in lingue estere. 19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): Musica

VARIA. 20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Glornale radio. 20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. UGA D'ANDREA.

20.40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Musica VARIA.

#### Concerto

21:

del violinista Arazgo Serato e del pianista RENATO Josi

1. J. S. Bach: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (Andante - Allegro assai - Andante un poco Presto).

2. Schumann: a) Canto della sera;

2. Schumann: a; Carico della acta, della Bach: Aria; o Giuck: Melodia: d)
Simonetti: Larghetto, per violino.
3. Beethoven: Sonata n. 8, per pianoforie e violino (Allegro assai - Tempo di minuetto ma molto moderato e grazioso - Allegro vivace).



21,50: Conversazione di Eugenio Bertuetti: « Ritratti quasi verl: Luigi Almirante ..

#### Musiche gaie dell'800

dirette dal Mo Tito Petralia 1. Boieldieu: Il califfo di Bagdad, ouverture.

- 2. Strauss: Kaiser-valzer.
- 3. Ciaikovski: Capriccio italiano.
- 4. Beriot: Scene di ballo (sol. prof. Nicelli), 5. Suppé: La bella Galatea, ouverture.

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23,15-23,55: MUSICA OA BALLO dal BASTIONE FIORITO DEL CASTELLO DI SAN GIUSTO di Trieste - ORCHE-STRA PITTON diretta dal Mº CERGOLI - Indi: Previsioni regionali del tempo.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

## PROGRAMMI ESTERI

VIENNA kHz 592; m 505,8; kW 100

8,10: Conversazioni. 18.55: Notiziario. 18,55: Notiziario. 19,5 (dalla Festspielhaus di Salisburgo): Mozart: Le nozze di Figaro, ope-ra comica in quattro att dire:ta da Bruno Waiter (fra gil interpreti: Ma-rlano Stabile, Ezio Pinza, Virgilio Lazzarl, Angelica Cravcenco, Gluseppe Nessl) - Negli Interv.: Co versazione - Notizie. 22.40: Recepsioni. 22,55-23,30: Musica

BELGIO BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15 18,15; Musica di dischi. 19,15; Cronaca - Notizie. 20: Musica leggera. 20,45: A. Cantillon: Ro-binson, commedia in un

21,15: Musica leggera e canto. 22: Notiziario.

22,10-23; Danze (dischi).

BRUXELLES II kHz 932; m 321,9; kW 15 18.30: Dischi - Cropses 19: Dischi - Notizie. 20: Orchestra sinfonica

20.45: In memoria della Regina Astrid Concerto einfonico ritrasmesso dal Casino di Knocke (festivel di musica russa). 22,39: Notiziario.

22,40-23: Musica da jazz. CECOSLOVACCHIA

PRAGA I kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziaria 19,25: Come Bratislava. 20: Conversizione. 20,15: Dvorak: Serenata In mi bemolle maggiore op. 22 per atrumenti ed 20,40; Trasm. da Brno. 21,30; Beethoven; Canzoni triandesi per piano, violino, celio e canto. 21.55: Dischi - Notizie. 22.20: Musica riprodotta. 22,40-23: Notizie in te-

BRATISLAVA kH z 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga. 19,10: Radiorchestra: cperette cecoslov.:cche. 20: Trasm. da Koslce. 20,15: Trasm. da Praga. 20,40: Conversazione. 21,30: Trasm. da Praga. 22,20: Notizie in magiaro 22,35-23: Mus. dl dischi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32 19: Trasm. da Praga. 19,25: Come Bretislava. Trasm. da Praga. 20.40; Radiorecita. 21,30-23; Come Praga.

KOSICE

kH z 1158; m 259,1; kW 10 19: Trasm. da Praga. 19,10: Come Bratislava. Convereazione 20: Convereazione. 20,15: Trasm. da Praga. 20,40: Come Bratislava. 21,30: Trasm. da Praga. 22,20-23,30: Come Bra

MORAVSKA-OSTRAVA kHz 1113; m 269.5; kW 11.2

18: Trasm. da Praga. 19,25: Come Bratislava. 20: Trasm. da Praga 20.40: Trasm. da Brno. 21,30-23; Come Prega.

> DANIMARCA KALUNOBORG kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione di Inglese. 19: Notizie - Conversiz. 20: Orchestra d'archi: 1. Rameau: Concerto n. 2; 2. Boccherini: Suite di

20.30: Ritrasmissione. Musiche di Mendels-

### Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa ACQUA ANGELICA. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivocolore della gioventà. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli

Richiedetela e Farmacisti e Protumieri, Non trovandola la riceverete franco inviando Line 12 al Depositario ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R 21.45: Radiofilm 22: Notisiario. 22,25: Radiorchestra. 23-0,30: Musica da ballo.

#### FRANCIA

BOROEAUX P.T.T. kHz 1077; m 278.6; kW 35

18,30: Come Tolosa P.T.T. 19.5 (da Salishurgo): Momirt: Le nozze di Figaro, opera diretta da Bruno Walter - Negli inter-

GRENOBLE

kH z 583; m 514,6; kW 20 18,30: Come Tolosa P.T.T. 19: Notizkarlo. 19,30: Come Parigi P.T.T. 19,50: Cronache - No-

20.30: Come Parigi P.T T.

kHz 1213; m 247,3; kW 60 18,30: Concerto vocale. 18.45: Come Pariel P.T.T. Come Parigi T.E. 19,50; Concerto di dischi. 20.45: Concerto einfonico dal Casino di Vichy (da stabilire) - Neil'intervalio: Notiziario,

LIONE P.T.T. kHz 648; m 463; kW 10e 18: Concerto variato.

19: Notiziario. 19,35: Oronache varie. 19,50: Dischi - Notizie 20,30: Come Parigi T. E. 22: Come Varsavia. 22.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400,5; kW 120 17.45; Concerto ritrasm.

19: Notiziario. 19.35: Cronache - Dischi. 20: Conversazione. 20,15: Musica varia 20,30: Jean Sarment: matrimonio d'Amleto. commedia. 22,30: Notiziario 22.45: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253.2: kW 60 18: Cronache varie. 19.5 (da Salishurgo): 19,5 (da Salishurgo) Mozart: Le nozze di Fi garo, opera diretta da Bruno Walter - Negli intervalli e alla fine;

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60 185: Dischi - Notlzie. 18,25: Dischi - Attualità 20.15: Programma vario: 20,15: Programma vario: L'alhum dei ricordi. 21: Notiziario. 21,10: Rittasmissione di un concerto dal padi-glione ungherese all'Eeposizione 21,40; Radiorecita. 22.5; Notiziario. 22,10; Danze (dischi).

22,30-23: Musica ripro-PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120 18,15: Concerto di piano. 18,30: Musica di dischi. 19: Notiziario.
20: Mezzore allegra.
20:30: Tristan Bernard-Max Maurey: Un ami Max Maurey: d'Argentine, co commedia in quattro 22,30: Notiziario. 22,45: Mozart: Sonata in do maggiore per plano e violino (reg.).

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456; m 206; kW 20 18.29: Come Tolosa. 19.35: Cronaca - Dischi. 20: Per la televisione. 20.30: Radioconcerto. 22: Come Versavia.

RADIO LIONE

kH2 1393; m 215,4; kW 25 Il programma non è ar-

RADIO MEDITERRANEE kHz 1276; m 235.1; kW 27

19: Cronache varie. 19,30: Per gli ascoltatori. 20: Notiziario, 20,15: Radioconcerto, 21,10: Programma vario. 22: Notiziario, 22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronache varle.
19,5 (da Salisburgo): Mozart: Le nozze di Figoro, opera diretta da Bruno Walter - Negli Interval-il: Cronache - Soli di - Notigie

RADIO TOLOSA kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Tanghi - Brant d'opera - Orchestra vienne-se - Notizie. 19: Canzoni - Notizie -Gabaroche: Selez, di Enlevez moi, operetta. 20: Programma verlo. 20.45: Concerto variato Fantasia - Musica leggera - Notizie. 22,15: Musica da jazz -Fantasia - Operette -Fantasia - Opere Melodie - Notizie.

REHNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120 18.15: Notizie - Dischi. 18.45: Conv. in inglese. Notiziaria 19.35: Cronache - Dischi. 20.30: Varietà musicale hrillente (musica, can-zoni e melodie) - Nell'intervallo: Leluc: A commedia in un 22.30: Notizie - Dischi

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100 18,30: Come Tolosa P.T.T. 19: Come Parigi P.T.T. 19: Come Paris 19.35: Croneche 20: Notizia in tedesco e francese. 20,30; Come Rennes.

22,30: Come Perigi P.T.T. 22.55: Notizie in francese tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386,6; kW 120 17.45: Musica da camera. 18,30: Concerto einfonico. 19: Notizie - Cronsche. 19,56: Dischi - Notizie, 20,20; Musica riprod. 20.45 (da Vichy): Concerto elnfonico (da eta 22,30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO kHz 904; m 331.9; kW 100 Il programma non è ar-

SERVINO kHz 841; m 356.7; kW 100 18: Dischi (operette).

Attualità varie. 19,15: Schubert: Quin-tetto per due violini, viola e due celli in do maggiore, op. 163 Notizlario. 20,10: Musica de hallo. 21: Hans Rothe: Le tracce perdute, comme-dia con musica di Hans 22: Notigiarlo. 22,30-24: Come Deutschlandsender.

RRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100 18,30: Conversazione. 18.50: Comunicati vari. Varietà: Il lunedì 21.16: Detti e proverbi. 21.15: Ernet Schanke Ernst

La calza elastiche è fasce che usate per vena Varicosa, Piebili, ecc. VI denne nole ? Non Vi vanno bens ? Non henno deneste calcine efficacie curettia ? Non henno durete ? Chitedetc alfore grella l'emplo catalogo N. (con opuzolo sulla varici, indicazioni) per prendere de se le misura, ecc.) delle nuoviatima, perfette, vetamente apperiori na.

Summernacht und atille Felder, commedia musica di Sczuka. con 22: Notizie - Croneche 22; Notizle - Croneche. 22;30: Piano e violino: 1. Mozart: Sonata in si be-molle magg.; 2. Haydn: Sonata in sol magglore. 22,55-23,30 (da una chiesa): Concerto di organo: 1. Buxtehude: Preludio, fuga e ciaccona in do maggiore; 2. Muffat: fuga e ciacoona in do magglore: 2. Muffat: Passacaglia in sol mi-nore: 3. Fachelbel: Toc-cata in fa magglore: 4. Buxtehude: Preludio e

fugg in re maggiore. COLONIA kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Musica varia. 19: Come Stoccards. 19,45: Cinecronaca. 20: Notiziario. 20.10: Rassegna eettima-21: Mus. leggera riprod. 22: Notiziario

22,20: Conversazione.

22,30-24: Musica leggera e da ballo.

O EUTSCHLANOSENOER kHz 191; m 1571; kW 60

18.20: Lieder (coro), 18.40: Conversazione, 19: Come Breslevia, 20: Notisiario, 20.10: Musica da came-ra; I. Gónier: Quartetto n. 2 in fa minore; 2, Mu-carti. Occartetto, in conzart: Quartetto in re maggiore.

maggiore. 21: Notiziario tedesco. 21:15: Musica e poesia, 22: Notizie - Attualità. 22,30-24: Musica leggera

FRANCOFORTE kHz 1195: m 251: kW 25

: Cronache e attualità. 19; Come Stoccarda 20: Notiziario. 20,10: Come Stoccarda.

21.15: Mus. di Brahme: 1. Concerto per vlolino e orchestra; 2. Sei Lie-22: Notiziario.



## LUNEDIP

30 AGOSTO 1937 - XV

22,30; Come Colonia. 24-1; Come Bioccarda.

KOENIGSBERG I kHz 1031; m 291; kW 100

18.26: Lieder (cora e strumenti). 18.38: Comunicati. 10: Come Stoccarde. 19.45: Attualità - Notiz-20.10: Varietà musicale: Luci e mbre. 21: Programma variato. 22: Notiziario. 22: 38-24: Come Colonia.

LIPSIA kH: 785; m 382,2; tW 120 18,29; Piano e violino. 18,59; Recensioni, At-

18,98; Recensioni, Attunittà. 19,15; Dischi (arie), 26; Notiziario. 26,18; Ritrasm. dalla Alberthalle; Serata di gali in occasione della Fiera. 22; Notiz. - Cronache. 22,36-24; Coma Colonia.

MONACO OI BAVIERA kH2 740; m 405,4; kW 100

18.33: Notizie varie.
18.45: Cronaca politica.
19: Musica da ballo Nell'intervallo (20): Notizisrio.
21,10: Lieder di Scheffer.

21,40: Lettura. 22: Notigiario. 22: Conversazione. 22:30-24: Come Colonia SAARBRUECKEN hHz 1249: m 240.2: hW 17

kWz 1249; m 240,2; kW 17 18: Programma musicale: Posso presentarvi il eig. Strauss? 10: Conversazione.

10: Conversazione.
19,10: Dischi (serenate).
19,45: Attualità - Notiz.
70,10: Onchestra, soli e recitazione; La tabacchiera musicale.
22: Notiziario.
22: Notiziario.

STOCCARDA

htt 574; m 522,6; tW 100
18: Cronache warie
19: Musica leggera - Nei19: Musica riprodotta
19: Musica riprodotta
19: Colia Postila - Nei19: C

INGHILTERRA OROITWICH

18: Notiniario.

18: Canti marinari.

La sua impermeabilità all'acqua, all'umidità, al freddo ed il vetro infrangibile ne fanno l'orologio ideale per lo spart.

155 PAEMIERS PRIX

ACVADO

Ermeticamente rinchiuso, costruito per resistere agli urti, alla polvere, all'umidità, al freddu.

## da L. GO mensili VENDIAMO PIANOFORTI

RADIO L. 40 mensili senza anticipi

= ULTIMISSIME CREAZIONI ==

FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

18,40; Musica leggera per organo. 19,10; Letture.

19.30: Danze e vecchie melodie: The song is ended.

30 (daila Queen's Hall):
Promenade Concert diretto da Henry Wood:
3. Wagner: 1. Ous. dei
Tamhduser; 2. Canto;
5. Préludio dei Tristono
4. Canto; 5. Viaggio di Sigfrido al
Reen dal Crepuscolo degli Det; 0. Canto; 7.
Marcia di omaggio.
21,46: Notiziario.
22: Conversazione.
22,15: Varietà e umorismo americano: Lugali

22,50: London Regional. 23,30-24: Danze (dischi). LONDON REGIONAL tHz 877; m 342,1; kW 70

this off!

18: Musica leggera.
18-49: Concerto variato.
19-29: Intermezzo.
19-39: Intermezzo.
20: (da Radiolympia): Varietà: A zorid of radio.
21: Conversazione.
21,29: Soli di piano.
21,30: The Rocky Mountaineers.
22: Conne Varsavia.
22,30: Musica da ballo (Herman Darewski).

MIOLANO REGIONAL MH 1013: m 296.2; W 70 18: Musica varia, 18,40: Musica leggera. 19,20: Boliettln1 - Notiz. 20: London Regional, 21,20: Musica leggera e da ballo.

23,30-24: Notiz. - Dischi.

22: Negro Spirituals (coro), 22,30-24: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRA00 kHz 686; m 437,3; kW 20 18.10: Melodie popolari. 18.40: Quintetto. 19.30: Cronaca varia.

18.40: Quintetto.
19.30: Crohaca varia.
20: Rossini: II barbiere di Siviglia (dischi).
22: Notisiario.
22.15-23: Radiorchestra.

LUBIANA
kHz 527; m 569; tw 6
19: Cronaca varia.
20: Musica di dischi,
20,10: Conversazione.
20,30: Coro a qualtro
voct.
21,15: Badiorchestra.
22: Noblefario.

22,15: Musica brillante.

LETTONIA

MAGDNA

tHs 583; w 514,6; tW 50 18,5; Radiorecita. 20; Nntisiarin. 20,10; Musica di dischi. 20,30; Radiorecita. 21,15; Debussy: R mare, poema sinfon. (dischi). 21,45; Nottziario. LUSSEMBURGO kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,40: Conversaz.: «L'A-frica del nord ».
20,15: Programma varin.
21: Dischi (F. Lehar).
21,15: Variatà queicale esotico.
21,45: Conversazioni.

21,45: Conversazioni,
22,20: La festa della luce all'Esposizione di Parigi (programma vario),
23,5-23,30: Danze (d.),
NORVEGIA

htt 260; m 115,8; hW 60 18,50; Notizie - Attual, 19,30; Canto e balalatea. 20; Conversazione. 20,30; Cabaret (dischi), 21,40; Notizie - Attual, 22,15-22,45; Sinding: Serenata per due violini a piano in sol maggiore.

051.0

OLANDA

HILVERSUM II
HM 2995; m 301.5; NW 60
18,40: Cronache varie –
Dischi - Notizilario,
19,45: Orchestra, soil e
coro (Per in Festa della
Regina Ouglinimia) –
Negli intervalli: Conversazioni - Notizie,
22,10: Cone, di dischi,
22,23: Lez, di ginnastica,
23,40: Lett, dalla Bibbla,

POLONIA

VARSAVIA 1

kiz 224; w 1339; kw 120
18.15; Dischi (melodie),
18.50; Attualità varie,
19: Programma variato;
Nozze dall' templ.
19.40; Notizie sportive,
19.40; Notizie sportive,
19.40; Coro della Cattedrale
1/1nterv, (20,45); Notiz.
21.40; Coro della Cattedrale
di Feznan.
22.30; Dischi (Bach),
22.30-23; Notiziario.

PORTOGALLO LISBONA

kHr 629; m 476,9; tW 15 20: Notizie spagnole. 20.10: Cinecronaca. 20.40: Dischi - Notizie. 21.10: Musica di dischi. 22: Concerto sinfonico -Nell'interv. (22,30): Notiz. 23,30-24: Mus. de balln.

ROMANIA BUCAREST kHz 823; m 364,5; kW 12

18: Musica leggera.
19,15: Conversazione.
19,35: Ravel e Debussy (discht).
20: Recension!

20; Recensioni, 20,10; Schubert: Ottetto in fa maggiore, 21,10; Concerto vocale, 21,30; Notiziario, 21,45; Musica ritrasm, 22,45; Notizie in francese

e romeno.

SVEZIA STOCCOLMA

STOCCOLMA
NET7044: #425.1; W 55
18: Concerto di dischi.
18: Radiocronaca.
18:30: Banda militare.
20,30: Conversatione.
21: Introduzione.
22: Introduzione.
22: Introduzione.
22: Introduzione.
22: Introduzione.
22: Introduzione.
22: Introduzione.
23: Introduzione.
23: Introduzione.
23: Introduzione.
24: Introduzione.
25: Introduzione.
26: Introduzione.
27: Introduzione.
2

SVILLERIA

BERDMUENSTER 14:555; m596; W 100 18:30: Per I glovani. 19: Dischi - Attualità. 19: Sischi - Notiziario, 20: Radiorchestra. 21,10: Convera. e dischi: Visioni di Majorca. 22-23: Trasmissione per gli avizzeri all'estero.

MONTE CENERI
iMP1167; m257,1:18 15
19,45: Notiziario.
19,55: Orientazione agricola.
20,10: Ritrasmiss. deila
Svizzera interna.
22: Emissione nazionale
per gli Svizzeri all'estero (da Berna); Cronaca elvetica.
22,15-23,15: (da Lugano): «Voci e desideri

SOTTEMS
htt 677; m 483,1; kW 100
18: Cronache varle.
19.25; Micro-Magazine.
19.56; Notiziarlo.
20: Radibrchestra: 1.
Haydn: Sin/onia militare; 2. Mozart: Concerto
per plano e orchestra in bemolle maggiore; 3.

Stravinski; Pulcinella.

degli emigranti ».

21,10: O. Revel: Sur le seuil, tragedia in un atta. 21,30: Musica leggera. 22-23,15: Per gli svizzeri

22-23,15; Per gli svizzer all'estero.

UNGHERIA BUDAPEST 1 kH2 546; m 549,5; kW 120

18: Conversazione. 18,30; Concerto di dischi. 19,36: Conversazione, 20: Concerto vocale. 20.35: Notizierio. 21; Musica zigana. 22: Notiziario, 22.5: Concerto di organo: 1. J. S. Bach: Preludio fuge in re maggiore; Couperin-Guilmant: Rondo; 3. Reger: Benedictus; 4. Dubols; Lux; 5. Liszt: Adagio; 6. Zsiros: Scherzo. 22,50; Banda militare. Nell'interv. (23,10): No-tizle in tedesco. 0,5: Ultima notizie,

STAZIONI EXTRAEUROPEF ALGERI hHz 941; m 318,8; kW 12

Notizle - Dischl.
 Concerto variato.
 San d'opera.
 Si Notizle - Dischi.
 Musica varia.
 Musica varia.
 Musica orientale.
 Musica orientale.
 Notiziario.

RABAT kHz 601; m 499,2; kW 25 19,5: Musica leggera e da bailo.

20,35: Musica varia. 21,30: Notiz. - Dischi. 22-23,30: Musica araba vocale e strumentale -Nell'intervalio: Notiz.



## MARTE

#### AGOSTO 1937 - XV

#### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO **BOLOGNA**

#### MILANO II - TORINO II

MILANU II - (Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronodel loro collegamento alla ico del loro collegamento alla rete nazion Roma: kHz 713 - m 4208 - kW 50 NAPOLI: kHz 1104 - m 271.7 - kW 10 Bast I: kHz 1059 - m 283.3 - kW 20 o Bast II. kHz 1557 - m 221.1 - kW 1 PALERIAN, kHz 1555 - m 531 - kW 3 BOLOGA: kHz 865 - m 304.2 kW 30 POLOGA: kHz 865 - m 204.2 kW 30 TORINO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 0.2 PALERIMO inizia le trasmissioni alle 11,30 MILANO II britz in collegamento con Borne MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Glornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30; ORCHESTRINA diretta dal M" LUIGI MALATE-STA (Vedi Milano).

12,30-13 e 13,15-13,50: CANZONI NAPOLETANE DEL PIE-DIGROTTA 1937, interpretate da Luciana Dolliver e Gigino Signoriello. Orchestrina tipica napoletana diretta dal Mo Tito Petralia.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo,

14,16-14.20: Borsa.

14,20-15: Trasmissione per gli Italiani del Ba-cino del Mediterraneo (Vedi pag. 11).

| Gay-16,40: Il salotto della signora: (Barl):
| Conversazione di Lavinia Trerotoli-Adami: oMiniatura v: (Palermo): "Preludio settembrino u. conversazione di Costanza Notarbartolo.

16.40; La camerata dei Baltilla e delle Piccole Italiane: Giornalino; (Palermo): Variazioni balillesche e Capitan Bombarda.

17: Giornale radio.

17,15 (Roma-Napoli-Bologna): Fantasia Sa-BAUDA (Parte prima) per soli, coro e banda, diretta dall'autore Mº OJUSEPPE PETTINATO. T7.15-17.50 (Barl); MUSICA VARIA: QUINTETTO ESPERIA: 1. Linck: Vita berlinese, sinfonia; 2. Derewitszki: Fors; 3. Lombardo: Madama di Tebe, fantasia; 4. Bianchi: La morte di Manon; 5. Burke; Mezzanotte triste; 6. Cerri; Ronde des gamins; 7. Moroni: Bruna tzigana. 17,15-17,50 (Palermo); Cancerto vocale: 1. a) Tostl: A sera; b) Brogi: Fiorellin d'amore (80prano Brigida Inguglia); 2. a) De Crescenzo: Rondine al nido; b) Buzzi Peccia: Lolita (tenore Francesco Savarino): 3. a) Bettinelli: Satto la luna; b) Marcacci: Serenata maliziosa (soprano Brigida Inguglia); 4. a) Verdi; Rigoletto, « Parmi veder le lagrime »; b) Giordano: Andrea Chénier, improvviso (tenore Francesco Savarlno).

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18 (Roma): Segnall per Il Servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».

ROMA - ROMA III - NAPOLI - TORINO II - MILANO II GENOVA - BARI II - FIRENZE - BOLZANO Dalle 19,40 alle 20,10

#### Mezz'ora di musica varia gentilmente offerta dalla

Soc. An. ELAH - Genova-Pegli la Caza del toffée, bonbon, caramelle, creatrice del BONBON GHIACCIO MENTA ELAH unico refrigerie estive che disseta e rinfresca.

17,55-18,5 (Palermo): « Il cantastorie », racconti popolareschi della Sicilia.

18,10-19,53 (Barl): Notiziari in lingue estere. 18,30-20,39 (2 RO): Notiziari în lingue estere - Musica varia - Giornale radio

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20,39 (Bari II); Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Oiornale radio.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lin-gua inglese - Notizie varie - Musica varia (dalle ore 19,40: Trasmissione offerta dalla Società ELAH).

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere, 19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,53-20,3 (Roma); Notiziari in lingue estere. 19,53-20.8 (Roma 1II): Musica varia (Trasmissione offerta dalla Società ELAH).

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.30: Conversazione.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo): Musica varia. 21: STAGIONE LIRICA DELL'EIAR.

#### Siberia

Dramma in tre atti di Luigi Illica Musica di UMBERTO GIORDANO Personaggi:

Stephana Delia Sanzlo
Vassili Antonio Melandri
Gleby Apolio Oranforte
Il Principe Alexis Gino Dei Signore
Nikona Edmea Limberti
Ivan e Il sergente Adelio Zagonara
Miskinsky e L'invalido R. Raspont
Walinoff e L'ispettore U. Pellegrino
La fanciulla Angela Rositani
Capitano e Governatore L. Bernardi
Il cosacco B. Giusti
Maestro concertatore e direttore d'orchestra;
ETTORE PANIZZA

Maestro del coro: Costantino Costantini Negli intervalli: Attualità - Notiziario, Dopo l'opera; Giornale radio - Situazione generale e previsionl del tempo. 23,30 (circa) (Roma): Notiziario inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari); Musica Da BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

#### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz SH. - M. SH. - KW SO - TORINO: kHz 1140 m 203.2 - kW 1 - O SENON: kHz 110 - m 283.2 - kW 10 FIREMER: kHz 60 - m 493.8 - kW 20 BOLANO: kHz 536 - m 559.7 - kW 10 BOLANO: kHz 536 - m 559.7 - kW 10 BOLZANO inzira ie tramissioni alie ore 11.30 ROMA III entra in collegamento com Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Glornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA diretta dal Me Luigi Mala-TERTA: 1. Nicolal: Le vispe comari di Windsor, sinfonia; 2. Foulds: Mendelssohniana; 3. Mas senet: La vergine, leggenda biblica; 4. Pedrollo; Mascherata; 5. Chopin; Notturno in mi bemolle; 8 Dvorak: Leggenda n. 8; 7. Cardonl: Convegno di gnomi.

12,30-13 e 13,15-13,50: CANZONI NAPGLETANE DEL PIE-DIGROTTA 1937, interpretate da Luciana Dolliver e Gigino Signoriello. Orchestrina tipica napole-tana diretta dal M° Trro Petralia.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 13,50: Eventuali rubriebe varie o Musica varia. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

#### TRASMISSIONE DAL TEATRO DEL CASTELLO SFORZESCO DI MILANO

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE FIRENZE - BOLZANO - ROMA DI Ore 21

### CAVALLERIA RUSTICANA

Mefodramma In un atto di G. TARGIONI TOZZETT' (dalla commedia di G. VERGA) Musica di

PIETRO MASCAGNI

101 100

### PAGLIACCI

Dramma lirlco in due atti Parole e musica di RUGGERO LEONCAVALLO

Direttore d'orchestra

S. E. PIETRO MASCAGNI 

14,10: Cronache del turismo.

14.16-14.20; Borsa.

14.20-14.30 (Mllano-Trieste-Genova): Borsa, 16,35; LA CAMERATA DEI BALLLA E DELLE PICCOLE

ITALIANE: L'ANATROCCOLO, fiaba di Sam con musiche di DE LUPEZ.

17: Giornale radio.

17,15: Concerto della pianista Jeanne Gaspar: 15. Condesion decia plantinus Jeanne Caspan; 1. Chopin: Ballata in sol minore; 2. Ravel; On-dine; 3. Caselia: Pezzi per bambini; a) Pré-lude, b) Valse diatonique, c) Bolero, d) Ca-rillon, 4. F. Schmitt: Carzone dell'Anto; 5. Poulenc: a) Valzer, b) Toccala; 6. Hillier: Tarantella.

17,50-17,55; Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni del Dopoiavoro.

18,50; Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,40; Musica vanta: Orchestrian diretta dal Mº Priamo Grecco: 1. Lebàr: Le belle polesane, valzer; 2. Oliveri: Villamella, tango; 3. Kirchstein: Mia cara orchestra; 4. Mascagal: L'amico Fritz, interm. atto III; 5. Carisoli: Tu che ti chiami amor; 8. Gnecco: Allepria, mazurca per violino; 7. Fouché: Vipiana; 8. Benatzski: Al cavalilno biano, fiantasia; 9. Ol Capua: O sole mio; b) Lama; Come le rore; 10. D'Alessandor: Rorganzo: 11. Mauri: Rosso 10, D'Alessandro; Romanzo; 11. Mauri: Rosso e nero.

1940 (Mileno-Torino-Genova-Trieste-Bolsano) Notiziarl in lingue estere.

19.40 (Milano 11-Torino I1-Firenze); Musica VARIA (Trasmissione offerta dalla Società Elan). 19.53 (Firenze); Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): Musica VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione. 20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano); Musica





## MARTEDI

AGOSTO 1937 - XV

21: Trasmissione dal Teatro del Castello Sforzesco di Milano dell'opera:

#### Cavalleria rusticana

Melodramma in un atto di G. TARGIONI TOZZETTI Musica di PIETRO MASCAGNI

Interpreti: Lina Bruna Rosa, Irma Colasanti, Paolo Civil. Edmondo Randini. Ada Begnozzi.

#### **Pagliacci**

Diamma lirico in due atti parole e musica di RUGGERO LEONCAVALLO

Interpreti: Elena Morini, Ismaele Voltolini, Enrico De Franceschi, Amileare Pozzoli, Ottavio Ma-

Direttore d'orchestra : Pietro Mascacni

Maestro del coro; Vijtorio Ruffo

Negli intervalil: Convergazione di Alberto Casella - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lin-

## PROGRAMMI

V1E N NA

kHz 592; m 506.8; kW 100 18: Conversazioni. 19: Notizie - Attualità. 19:10: Radiocron. (reg.). 19:25: Varietà: Dischi. amore e ostacoli. 20,25: Recitaz. - Letture. 21: Recension!

21.15: Conversazione. 21.49: Chopin: Concerto n. 2 in fa minore pe piano e Orch. (dischil. 22.10: Notiziario. 22.20-23.30: Mus. leggera.

BELGIO BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15 18.15: Musica varia. 18.30: Concerto d'organo. 19: Cronaca - Dischi. Notiziario. 19.30 20; Musica leggera me-10 die e romanze. 20,45: Conversazione. 21: Concerto ritrasmesso dai Casino di Knocke. 22,10: Notiziario. 22,40: Dischi richiesti. 22,55-23: Liszt: Christus tincit.

BRUXELLES II kHz 932; m 321.9; kW 15 18,30; Dischi - Cronsca. 19; Dischi - Notizie. 20: Radiocabaret. 21: Radiocabaret (musidi Joh. Strauss). 22,19-23: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA PRAGA 1

kHz 638; m 470.2; kW 120 Conversazione. Salisburgol: (da

Mozart: Il flauto magico. opera diretta da Tosca-nini - Negli intervalli: Cronaca Notizie. 22.5: Notiziario. 22.40: Musica di dischi. 23-23.15: Notizie in in-

BRATISLAVA kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

 Trasm. da Praga.
 Notizie in magiaro. 22,40-23; Mus. di dischi. BRND

kHz 922; m 325,4, kW 32 19-23: Come Praga.

KOSICE kHz 1158; m 259,1; kW 10 19: Trasm. da Praga. 22.25-23: Come

MOBAVSKA-DSTRAVA kHz 1113; m 269,5; kW 11.2 19-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBDRG kHz 240; m 1250; kW 60 18,35: Lezione di inglese. Notizie - Convers.
 Musica ungherese. 20,45: Conversazione. 21,15: Musica varia. 21.45: Conversazione. 22.5: Notiziario. 22,25: Radiorchestra. 23,10-0,30; Mus. da ballo.

FRANCIA BORDEAUX P.T.T. kHz 1077; m 278,6; kW 35

19: Notiziario. 1933: Cronache varie. 20.20: Notiziario. 21 (da Knocke): ConcerIl libretto dell'opera

## di VINCENZO BELLINI

seguito dalla S.A. CETRA nella riproduzione ono-grafica dell'opera che verrà radiodiffusa per il Gruppo Torino il 9 settembre e per il Gruppo Roma I'il dello siesso mese, sarà niviato a tute coloro che ne 'aranno richiesta alla S. A. CETRA di Torino Via Bertola. 40, unendo L. 1, — in rancobolh.

ibretto riccamente illustrato, consta di oltre pagine ed e l'unico di que'li attualmente in com mercio che corrisponda completamento ed esattamente al testo del canto

intera opera NORMA (18 dischi da cm. 30 a L. 25 caduno, totale L. 15th) e contenuta n due elegan-tissimi albums in tela verde e oro che racchiudono anche ii ibretto dell'opera

dischi della NORMA sono anche venduti al prezzo di L. 25 cadauno separatamente.

le richieste dei ilbretti alla 5. A. CETRA, Via Bertola, 40, Torino, accompagnate da L. 1,-

n francobolis Per l'acquisto di dischi rivolgersi a tutti nego-zianti italiani dell'articolo.

to orchestrale (da sta-bilire) - Negli intervalli: Notiziario.

GRENOBLE kHz 583; m 514,6; kW 20

17,45: Conc. ritrasmesso. 18 30: Cronache varie. i9: Notiziario. 19:35: Cronache ~ Dischi. 20.15: Notiziario. 20.30: Concerto di mu-sica di compositori spa-

22.30: Come Parigi P.T.T. LILLA kHz 1213; m 247,3; kW 60

19: Come Parigi P.T.T. 19.35: Cronache - Dischi. Come Parigi F.A.A.
 1935: Cronache - Dischi.
 Jazz-fantasia.
 20.30: Come Tolosa P.T.T.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

17.45: Plano e soprano. 18.30: Cronache varie. 18.30: Cronache varie.
19: Notiziario.
19:35: Cronache – Dischi.
20:30: Come Parigi T. E.
22,30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749: m 400.5: kW 120

17.45: Concerto ritrasm. Notiziario 19.35: Cronache - Dischi. 20.15: Musica varia. 20,30: Concerto sinford-co: Festival Darius Milhaud (dirige l'autore):

1. Les songes; 2. Catalogue de ficurs; 3. Saudades do Brazil; 4. Cantata nuziale; 5. La creazione del mondo. 22,30: Notiziario. 23,45: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T. kHz 1185; m 253,2; kW 60 17,45: Concerto ritrasmesso. 18,30: Cronache varie

19: Notiziario. 19,35: Cronache varie. 20,15: Conversazione: I diritti della donna. 21: Concerto ritrasmes-so da Knocke (da stabi-22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P. kHz 959; m 312,8; kW 60

18.15: Dischi - Notizle. 19.5: Dischi - Attualità varia 20.15: Canzoni e melodie. 20.38: Concerto di dischi.

21: Notiziario. 21.10: Serata teatrale: Marcelle Maurette: La bague au doigt, commedia in un atto; 2. Bernird Gervaise; a) Le brus, b) La panne (ra-diorecite).

22.5: Notiziario 22,10: Musica da ballo. 22.30-23: Ritrasmissione Cabaret Shehera-

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431.7; kW 120 18,15: Concerto di piano. 18,30; Canzoni e melodie. 18.45: Concerto di dischi.



20,30: Come Marsiglia. 22,30: Notiziarlo. 22,45-23: Rossini: Ouver-ture del Barbiere di Si-viglia (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456: m 206; kW 20

18.30: Croppes - Discht. 20; Per la televisione. 20,30; Programma vario; Canzoni, ritornelis, poemi e recitazione; 2.
 Tristan Bernard: Une aimable lingère, radiore-cita; 3. Max Maurey: Le chauffer, commedia.

RADIO LIONE kHz 1393; m 215,4; kW 25 Il programma non è 47-

rivato. RADID MEDITERRANEE kHz 1276; m 235.1; kW 27

19: Cronache varie Notiziario. 15: Musica varia. 21,10 (da Mente Carlo): Concerto orchestrale: i. Mozart: Ouverture dal Don Giovanni; 2. Scotto: Le carrier provençal; 3. Fl. Schmitt: Dopo l'e-state; 4. Wromser; Fuga; 5. Liszt: Tasso (« Lamen-to e trionfo ») - Nell'in-tervalio (22): Notiziario.

RADIO PARIGI kHz 182; m 1648; kW 80

18,15: Oronache varie. 19: Melodle e canzoni. 19.45: Conversazione. Cronaca varia. 20 15: Lettura 20,30: Quartetto di clarinetti: 1. Albeniz: a)
Minuetto, b) Tango spagnolo; 2. Boely: Lento; gnolo; 2. Boely: Lento; 3. M. Frank: Trio; 4. De la Presle: Suite in sol. 21-23 (da Knocke): Con-

orchestrale stabilire) RADID TOLDSA kHz 913; m 328,6; kW 60 18: Musica leggera - Or-chestra sinfonica - No-

tizlario. 19: Charpentier: Selez. da Lusa - Notizie -Concerto variato. 20,15: Fantasia - Musica da jazz - Fantasia -Musica brillante. 21,45: Musica militare -

Notizic - Tanghi - Opp-rette - Musica leggera, 23: Musica di film Commedie musicali Musica leggera - Notizie. RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18.15: Notizie - Dischi. 19,5 (da Salisburgo): Mozart: Il flauto mag:co. opera diretta da Tosca-- Negli intervalii: Notiziario.

STRASBURGD kHz 859: m 349,2: kW 100

18: Musica leggera. 18,30: Trasm, regionale. 19,5 (da Salisburgo): Mozart: Il flauto magico. opera diretta da Toscanini - Negli intervalii e alla fine: Notizie francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T. kHz 776: m 386,6: kW 120

18,15: Cronache : Dischi. 19: Notiziario 19,35: Cronaca - Dischi. 20: Notizie - Dischi. 20: Notizle - Discht. 20: Notizle - Discht. 20:30: Serata dedicata a Victor Hugo: 1. La grand' mère; 2. Cromweil: frammenti; 3. La fort moutlée: 4. Sur la lisiére d'un bois. Come Parigi P.T.T. 23: Danze (dischi).

> GERMANIA AMBURGD

kHz 904: m 331,9: kw 100 Il programma non è er-

SERLIND

kHz 841: m 356,7: kW 100 18: Musica leggera. 19: Attualità varie. 19,15: Dischi (Mczart).

Notiziario. 20.10: Serata di varietà 22: Notiziario. 22,30-24: Ritrasmissione. di varietà.

BRESLAVIA kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Cronache varie. 19: Suonano i minatori tbanda, plettri e fisar-monica) - Nell'interval-lo (20); Notiziario. 21,16: Detti e proverbi. 21,15: Cori (dischi). 22: Notizie - Convers. 22: Notizie - Convers. 22,30-23,30: Ritrasmiss.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 103 17,30: Concerto variato. 19: Per gli ex-combattenti. 19,45: Attualità - Notiz.

20,10: Orchestra d'archi e contralto: 1. Tele-mann: Suite n. 2; 2. Haendel: Sogni; 3. Haydn: Serenata; 4. Canto; 5. Unger: la serenata; 6. 243; Wiegenlied im incu-striegebiet; 7. Schubert: 6. - 3: Danze tedesche

21: August Hinrichs: Il viaggio di Petermann a Madera, con commedia 22: Notiziario.

22,30: Dialogo in inglere, 22,59-24: Ritrasmissione.

DELITSCHI ANDSENDER kHz 191; m 1571; kW 60

 Lieder per baritono.
 Cronaca - Dischi.
 Trism. da London Regional.

20.5: Musica da balio. 21: Echi della Germania. 21.15: Musica e puesta. 22: Notizie - Attualita. 22,30: Schumann: Fan-tasie op. 73 per piano e 22,45: Boll, del mare.

23,24; Musica leggera e da ballo (dischi).

FRANCDFORTE kH 2 1195; m 251; kW 25

18: Cronache e attualità. 19: Danze antiche e moderne (dischi), 20: Notiziario. 29.10: Orchestra e canto:



## NOVITÀ CETRA-PARLOPHON

## SETTEMBRE XV

### SPADARO

L'ARTISTA ITALIANO
DI FAMA MONDIALE

NUOVO ACQUISTO DELLA CETRA HA INCISO:

|T 508 - Quando l'estate - Canzone di D'Anzi e Bracch = l cinque baeki's - Grottesco romantico di Spadaro e De Risi - Spadaro ed i suoi compagnoni

IT 509 - II battello pende..... pende - Canzone di Goletti e Rastelli

 La cavalcata dei cinque - Parodia melodrammatica di Spadaro - Spadaro ed i suoi compagnoni

IT 510 - **i cinque cipressi** - Canzone di Spadaro — **Qualche filo bianco** - Canzone di Marcheroni e Spadaro

IT 511 - Porta un bacione a Firenze - Canzone di Spadaro
 Canzone di campagna - Canzone di Spadaro

### ALDO MASSEGLIA

HA INCISO:

\*GP 92250 - **Tramonto veneziano**-Barcarola di Giuliani e Borella — **lo suono il jazz** - Canzone di Giuliani e Borella

\*GP 92251 - Ma percha (tutti chiamano amore) - Canzone di De Renzis e Avanzi

Tornerá primavera : Canzone di Vallini e Fouché • Nina Canonico Artuffo e Massegfia PRESENTIAMO UNA NUOVA ARTISTA ESCLUSIVA DELLA PARLOPHON

### LUCIANA DOLLIVER

\*GP 92257 - Madonnina bionda - Canzone di Franco e Dolliver

 Dimmi bambina (dimmi stasera che m'ami ancor) - Canzone di Franco e Dolliver

\*GP 92258 Serenata della notte - Canzone slow di Goletti

- Fambina innamorata - Canzone di D'Anzi e Bracthi, con coro

\*GP 92259 - **Oggi canto perch** sono innamorato - Canzone di Olivieri Ravasini e Rastelli

- Cantano le stelle - Canzone di Frustaci e Cherubini

NUOVI SUCCESSI DI

### **DINO DI LUCA**

ARTISTA ESCLUSIVO
DELLA PARLOPHON

\*GP 92254 - **Guadalaiara** - Canzone marcia di Gori, Simi, Martelli e Neri, con coro

- Tornerà - Cantone valzer di Fryberg e Bertini

\*GP 92255 - Torneral - Canzone slow di Olivieri e Rastelli, con

 Perchè (m'hai fatto piangere) - Canzone tango di Rossi e Frati

Nei supplementi di Settembre 1937-XV al Catalogo dei Dischi Cetra - Parlophon troverete certamente un assortimento di novità interessanti per voi

IN VENDITA PRESSO TUTTI I BUONI RIVENDITORI

DISCHI da 25 cm. L. 15

## DISCHI CETRA-PARLOPHON

Rappresentante Produttrice S A CETRA

Via Bertola, 40 TORINO

## MARTEDÌ

#### AGOSTO 1937 - XV

Frammenti di opere te-desche 1. Weber; Obe-ron, 2. Lortzing; Der Wildschülz; 3. Lort-Wildschülz; 3. Lort-zing: Zar e carpentiere; 211g: Zar e carpentere; 4. Schubert: Rosamun-da, 5. Flotow: Martha; 6. Nicolai: Le allegre comari di Windsor; 7. Weber: Il franco cacclatore

Notiziario. 22.36: Ritrasmiss 24-1: Musica riprodotta. KOENIGSBERG

kHz 1031; m 291; kW 100 18,75: Concerto di plano. 18 50; Comunicati. 19; Programma variato, 19,45; Attualità - Notizie

20,10: Lortzing: L'armatolo, opera. 22: Notizie - Cronache. 22,49-24; Ritrasmissione.

LIPSIA kHz 785; m 382,2; kW 120 18.20: Violino e plano. 18.40: Convers. - Attua-

19,10: Programma foicloristico: La Sassonia (re-gistrazione). Nell'Intervalio (20): No-

tiziario. 21: Musica popolare legge:a riprodotta, 22: Notiziario. 22:30-21: Ritrasmissione.

MONACO OI BAVIERA kHz 740; m 405,4; kW 100 18.35; Notizie - Attuailtă 18.3; NOUZIE - Attunita.
19: Una serata gialla: In aito le mani! - Nell'in-tervalio (20): Notiziario. 21.10: Violino e piano: 1. Mozart: Sonata in re maggiore; 2. Telemann: Fantasia per violino so-lo; 3 Bach: Fantasia in do minore per piano: 4. Beethoven: Sonata in in maggiore, 22: Notigiarlo.

22,20: Intermezzo. 22,30-24: Ritrasnissione. SAARBRUECKEN

kHz 1249, m 240,2; kW 17 I8: Cronache varle,18,30: Dischi (marce).19: Conversazione 19,16; Per gli ex-com-battenti. 19,45: Attualità - Notizie, 20,10: Musica leggera e da ballo. 22: Notiziario. 22,20: dl Karl Lieder

22,40-24; Ritrasmissione STOCCARDA kHz 574: m 522 6: kW 100

Friedrich Zelter

18: Cronache varie. 19: Concerto di dischi. 20: Programma foiciori-stico: La Svevia. 21: Dischi (canto). Notiziario. 22,30; Ritrasmissione. 24-1.15: Come Franco-

#### INGHILTERRA DROITWICH

kHz 200, m 1500; kW 150 18: Notiziario. 18: Notiziario. 18:25: Musica leggera, 19: Concerto di organo; 1 Ignoto: Toccata in re minore; 2. Purcell: Preludio in sol; 3, Wesley; Voluntary in la; 4, Parry: Due preludi di corale. 19.30: Varietà: Caleldoscopio.

20: John M. Synge: Il fanciullo dell'Ovest, dramma

### ELIMINA DISTURBI e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE -Protegge le valvole dagli shaizi di corrente -Minimo ingombro · Facile applicazione · Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L 65 assegno.

Indirizzare vagila e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio Ing. F. TARTUFARI - Torino Vin Cesare Battistt, 5 (angolo Plazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola-Radio Magnadyne-Radio VENDITE . RATE . CAMBI

NOVITA: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolii. 22,26: Conc. sinfonico: 1 Mozart: Sinfonia n. 31 in re (Parigina): 2. Stenin re (rarigina); 2, Sten-hammar: Due tempi del-la Serenata, op. 31; 3. Duparc: Aux étoiles; 4. Havergal Brian: Suite inglese n. 3.

21,26: Mus. leggera per

organo. 21.40: Notiziario.

22: Conversazione

23,15: London Regional. 23,30-24: Danze (dischi),

#### LONGON REGIONAL kHz 877; m 342,1; kW 70

la: Orchestra e baritono. 19: Midiand Regional. 19,20: Bollettini - Nottz. 20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert di-retto da Henry Wood (violinista Joszef Szigetl): Busoni: 1. Ouverture di commedia; 2, Con-certo per violino in re. 20,35; Musica da ballo (Henry Hall).

21,20: Conversazione. 21,40: Moore Raymond; It mistero della marmellata, burlesco glallo con musica di John Morley. 22,25: Musica da ballo (Billy Cotton). 23,30-24; Notiz. - Discht.

MIGLANG REGIONAL kHz 1013; m 296,2; kW 70 18: Concerto variato. 18,30: Coro maschile. 19: Melodie e ritml. 19.20: Bollettinl- Notiz 20: London Regional.

#### 20,35: Banda della Polizia di Birmingham, 21,29-24; London Region. JUGOSLAVIA

BELGRACO kHz 686; m 437,3; kW 20 17,50; Radiorchestra.

18,50: Musica di dischi, 19,30: Cronaca varia. 19,50: Musica di dischi. 22: Notiziarlo. 22.15-23: Canzoni popo-

LUBIANA kHz 527; m 569,3; kW 6 19: Cronaca varia. 19,50; Progr. allegro, 20,10; Conversazione, 20,30; Orchestra e solisti. 22: Notiziario, 22,15: Musica di dischi.

#### LETTONIA

MACONA kHz 583; m 514,6; kW 50 19.5: Radiorchestra. 20: Notiziario. 20,15: Seg. del concerto. 21,10: Musica leggera riprodotta. 21,45: Notiziario,

LUSSEMBURGO kHz 232; m 1293; kW 150 18,30: Musica inglese.

19: Notizie in tedesco e francese 19.40: Danze (Ray Ven-20.15; Musica varia 21: Audran: La Mascotte, operetta (selez, ripr.). 21,49: Concerto di dischi. 22,15: Notiziario. 22,20: Concerto di violi-no: 1. J. S. Bach: Sonata in mi minore; 2. Micha: Poema; 3. Rasse; Andantino e scherzetto 22,50-23,30: Danze (d.).

#### NORVEGIA

- OSLO kHz 260; m 1153,5; kW 60

18,50: Notizie - Attual. 19,38: Conversazione. 19.55: Concerto vocale, 20,20: Lettura. 20.35: Concerto orches strale: 1. Wagner: Ouv. del Tannhäuser; 2. Gjerström; Suite; 3. Alfven: Midsommarvaka, rapso-dia svedese; 4. Moszkow-ski: Suite di danze. 21,40: Notizle - Attual. 22,15-22,45: Conc. strumentale.

#### OLANDA HILVERSUM II kHz 995; m 301,5; kW 60

18.40: Notiziario. 18 55. Do stabilira Olschi - Notiz. 19,55: Cone, dl carilien, 20,10: Conc. dl dischi. 20,55: Musica popolare e leggera. 21,55: Dischi - Notiz. 22,20: Concerto variato. 22,55-23,40: Concerto di

#### POLONIA VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120 18,15: Musica leggera (dischi) 18,50: Attualità - Boz-19,15: Concerto strumen-tale; Beethoven, 19,50: Notizie sportive. 20: Musica leggera e da ballo - Nell'intervalio (20,45): Notiziarlo. 21,45: Canversazione. 22: Concerto vocale. 22,30; Dischi (Lalo). 22,50-23: Notiziario

#### PORTOGALLO

LISBONA kHz 629; m 476,9; kW 15 20: Notizie spagnole. 20,10: Quintetto 20.45: Recitazione 21,5: Concerto variato, 21,30: Conversazione. 21,45: Varietà e canto. 22,30; Notiziario. 22,59: Concerto variato. 23,30-21: Mus. da ballo. ROMANIA

#### BUCAREST kH z 823; m 364,5; kW 12

18: Concerto variato. 19,15: Conversazione, Concerto di due 19.35: piani (da stabilire). 29,19: Concerto vocale. 20,30: Musica sinfonica riprodotta. 21,30: Notizlario, 21,45: Musica ritrasm. 22,45: Notizie in francese e romeno.

#### SVEZIA STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55 18.15: Concerto di dischi. 19,30: Conversazione. 20: Concerto variato; Opere e operette (orch. e canto). 21,20: Recitazione. 22-23: Piano e canto: Schubert: 1, Sei Lieder; 2) Sonata in sol mag-glore, op. 78.

#### SVIZZERA BEROMUENSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100 18,30; Concerto di dischi. Conversazioni.
 Notiziario. 19.55: Progr variato 21: Concerto di due ceill. 21,59: Concerto di piano. 22,25: Boilettini - Fine.

#### MONTE CENERI kHz 1167; m 257,1; kW 15 19.45: Notiziario.

IV.a Coppa Pro (comunicati ufficiality. 20: Serenate e mandolinate napoletane (d.). 20,20: Conosce lei questo libro? 20,36-21,39 (dall'albergo Bristol: Concerto della Radiorchestra.



kHz 677; m 443,1; kW 100 18,15: Musica di dischi. 18,30: Musica leggera.

18,30: Musica leggera. 19: Attualità varia. 19,30: Dischi - Notizie. 20: Radiorchestra; Musica inglese; 1. Coates; London suite; 2. Rustic Revels; Fletcher; 3. Wood: Variazioni su un tema popolare.
2030: Canzoni e melodie. 21,30; Operette viennesi. 22-22,30; Musica da ballo.

#### UNGHERIA BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120 18: Conversazione 18.30: Concerto di piano.
19: Conversazione.
19:30: Concerto variato.
20:35: Notiziario.
21: Grétry: I due avari,
opera comica in due atti (reg.). 22,5: Notiziario. 22,10: Musica zigana.

23.10: Musica da ballo, 0,5; Ultime notizie, STAZIONI

#### EXTRAEUROPEE ALGER1

kHz 941; m 318,8; kW 12 19.30; Musica leggera e musica viennese. 20,30: Operette. 20 55: Notiziario 21.5; Dischl - Notizle. 21.30; Verdi; Selezione di Rigoletto. 21,50: Concerto per soll-sti; Salnt-Saëns; Scitet-to (adatt, per Trio).

22,20: Notiziario. 22,30-23,30: Trasm. araba. RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25 19: Musica riprodotta. 20: Concerto variato, 21,30: Notiz. - Oischi 22-23,30: Musica araba vocale e strumentale -Nell'intervallo: Notiz

## **FERLAGAR**



#### REGOLATORE DELLE FUNZIONI INTESTINALI

Lo stitichezza non é un disturbo occasionable e poiseg-gero dell'intestino me un vero e proprio lenomeno potoio-gico che ve curato rezional-mente ed adeguatamente.

mente ed adegnotamente.

Il FIRLAGAR Lassattvo
Glo e il vera risducatore
delle fumioni infesticali perche in vitta del suot centruenti procure uga evacuatione
statologica regoloritzzado i
o reactivamento dell' intestino,
sanza provocare se dolori
colici, ne trittazioni gastrithe a resoit.

the a report

Le cerettetities del FERLAGAR - Lassativa Gis , à
che esso è il preparata che
contiene onche lermenti lettici, attivi e vitali i quali egiscono da distinettanti e disinteritati dell' arganuma.

pertettamente tollerato e riesce bese accetta anche t bembiest per il ruo groto sapore uso di use nolo flaccose convince della bostà e ell'efficacta dei prodotto

Il medicamento non può emere esedioere, con deve essera buono: deve essera assimo

tetterature illustrativa gratia a frança di porte. in vendita L. 12,65 H fincone

ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO MILANO - Via & Toullia to . . . . .

## MERCOLE

### SETTEMBRE 1937-XV

#### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO **BOLOGNA**

MILANO II - TORINO II

MILANO II - TREINO INCIDENTE CORDINATION OF THE PROPRIES OF TH

7.45: Ginnastica da camera

8-8,20: Segnaie orario - Giornale radio - Situa-zione generale e previsioni del tempo - Lista delie vlvande.

11,30: ORCHESTRINA diretta dal Mº STEFANO FER-RUZZI (Vedl Milano).

12,30-13 e 13,15-13,50: Concerto di musica varia diretto dal Mº Addleo Del Vecchio: 1. Scarlatti-Mancini: Toccata in re minore; 2. Moszkowski: a) Minuetto, b) Capriccio 3. Lehar: Federica, fantasia; 4. Amadei: Suite goliardica; 5. Gior-dano: Andrea Chénier, fantasia; 6. Sassoll: Danza slava; 7. Ganglberger: Nella joresto incartala; 8. Pouchè: Quante volte, tango; 9. Waldteufel: Pomona, valzer. 13-13,15: Segnaie orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50; Eventuali rubriche varie o Musica varia, 14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni dei tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONT PER GLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.40: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane (Vedi Milano); Palermo); Teatrino. 17: Giornale radio.

17,15; CONCERTO BI MUSICA BA CAMERA: 1. Beethoven: Trio per pianoforte, flauto e fagotto (esecutori: Salvatore Patti, Carlo Tentoni, Renato Josi): 2. Casella: Serenata per clarinetto. nato Josi; Z. Caselia: Serchada per ciarmetto, fagotto, tromba, violino e violoncedio tescutori: Psolo Ufirini, Carlo Tentoni, Mario Lattanzi, Vittorio Emanuele, Giuseppe Martorana). 71,5-17,50 (Barl): Concerto di Musica varia; 1. Abraham: Fiore d'Haway, fantasia; 2. Mendes: Mai; 3. Panizzi. Strimpellato amorosa; 4. Donizetti: Lucia di Lammermoor, fantasia; 5. Gimma: Se lo vuoi tu uh! uh!; 6. Garbo: Questa canzone

17,50-17,55: Bollettino prešagi.

16,10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere. 16,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere. - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (Italiano-inglese) -Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: MUSICA VARIA.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime. 19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in lingua tedesca - Notizie varie - Musica varia. 19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere. 19-20.g (Napoli-Palermo); Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive. 19,53-20,8 (Roma); Notiziari in lingue estere.

19,53-20,6 (Roma III): Musica Varia. 19,53-20,39 (Bari): TRAMMISSIONE SPECIALE PER

LA GRECIA (Vedi pag. 11).



20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAL. 20.40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

Concerto

#### della Banda degli Agenti di P. S.

diretto dal Mº Andrea Marchesini

Marchesini: Gondar, marcia.
 Puccini: Madoma Butterfly, fantasia.

3. De Nardis: Il giudizio universale, poema. 4. Catalani: Loreley, la danza delle ondine.

Caravaglies: Rondo. 6. Rimski-Korsakov: Il velo del calabrone. 7. Zandonal: La farsa amorosa, vendem-

Nell'intervalio: Cronache del turismo.

22 15:

### Gruppo delle cantatrici italiane

diretto da Maddalena Pacifico

Stradella; Arietta.
 Donaudy: Se amor s'apprende.
 Bossi; I pescatori.

 Arci: Lo prephiera degli zingari.
 Rate Furlan: La lavandaia di S. Giovanni.
 Gentill: a) No, no, no, b) Ucchiuzzi niri (canzoni siciliane).

7. Montanaro: In mezzo all'aia.

Indi: Musica DA Ballo (sino alle ore 23,30). 23-23,15: Oiornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15 (Roma): Notiziario inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari); Musica DA aallo. - Indi: Previsioni regionali dei tempo.

#### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO, KES 514 - 11 368.6 - kW 50 - TORINO, KHZ 1140 11 263.2 WW 1 - G. G. W 1 141 1140 - 10 263.2 - kW 10 THENTE: KHZ 1140 - 10 263.2 - kW 10 THENTE: KHZ 510 - 11 491.8 - kW 20 BOZZANO: KHZ 536 - 11 559.7 - kW 10 ROMA III: KHZ 1258 - 11 258.2 kW 1 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11.30 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45. Ginnastira da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situa-zione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA diretta dal Mº STEFANO FERauszi: 1. Leopold: Chorlie; 2. Cantoni: Bimba perché non torni? 3. Ferruzzi: Amore... per-dona; 4. Balfe: La zingara, sinfonia; 5. Fratti-Ruccione: Ninno-nanna imperiale; 8. Fouché: Rose gialle; 7. Offenbach: I racconti di Hoff-mann, minuetto e barcarola; 8. Bettinelli: Nella reggia indiana; 9. Zanibon: Adorazione; 10. Pu-ligheddu: La danzatrice di Tiflis; 11. Senesi: Serenata dei sospiri.

12.30-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MURICA VANIA diretto dal M° Abotro Dei Vaccino (V. Roma), 13-13,15: Segnale orgrio - Eventuall comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Genova-Trieste); Borsa. 16.40: La CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Elisabetta Oddone: « Prose e poesie

per i piccoli ». Giornale radio.

17,15-17,50 e 17,55-18,20 (Trasmissione da Siena): CONCERTO DECLI ISCRITTI DELLA VI ANNATA DEL-L'ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA; 1. d) M. En-rico Bossi: Pezzo eroico; b) P. J. M. Plum: Toc-cata n. 2 (organo Alberto Gallina); 2. d) A. Stradella: Cost amor; b) A. Stefani: Io consolo (con violino); c) C. P. Cesarini: Fuggite, amanti (con obce) (canto Franca Arnaldi, violino Anna Maria Cotogni, obce Domenico Ceru, al pianoforte Me Luigi Franchetti); 3. a) Tartini-Kreisler;

MILANO - TORINO - GENOVA -TRIESTE - PIRENZE - BOLZANO ROMA III

## 77 LODOLE E UN MARITO

Tre acti di BUCCIOLINI e UGOLINI Musica del Maestro ALFREDO CUSCINÀ

Personaggi.

Marie Graziosi . . Pietre Fontan Pagla Accond Baldmsarre . . Pagla Acconci Norina Panerazi . Adolfo Geri Cliust infanc Datt. Vereni Staccielo Nunciata . Antlin Mayer Eugenia . . . Amelia Cattanea Bistane di Padale Carlo Fuguetta

Maestro direttore d'orchestra TITO PETRALIA

Il trillo del diavolo; b) Sarasate: Romanza andalusa; c) Sarasate: Zapaleado (violino Fer-ruccio Scaglia, al pianoforte M° Adolfo Baruti); Variozione su tema antico 4. Carlos Salzedo: (arpa Teresa Brambilla); 5, a) G. Mulé: Ninnananna, dall'opera La Baronessa di Carini, b) Chaminade: Fleur du matin; c) Rimski-Korsakoff: Fior di neue (con obce); d) Schubert:
Margherita all'arcolaio (canto Franca Arnaidi,
al pianoforte Ma Adolfo Baruti); 6. Schumann: Quinietto (Aliegro brillante - In mode d'una marcia - Scherzo - Allegro ma non troppo) marcia - Scherzo - Altegro ma non troppo) cpianoforte Maria Sala, 1º violino Lucia Ar-topoulos, 2º violino Brenno Reboil, viola Ame-rigo Nugel, violoncello Guglielmo La Volpe). - 17.50-17.55; Bollettino presagi.

18,50: MUSICA VARIA.

19-19,40: MUSICA VARIA - ORCHESTRA CETRA diretta dal Me Banzizza.

19.40 (Milano II-Torino II-Pirenze): Musica VARIA.

19.40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere. 19.53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAL. 20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Musica

VARYA.

### 77 lodole e un marito

Tre atti di Bucciolini e Ugolini Musica di ALFREDO CUSCINA'

Maestro e direttore d'orchestra: Tiro Petralia Regia di Nunzio Filegamo (Vedi quadro).

Negli intervalli; Conversazione di Gino Cor-nali; « Confidenze di un giornalista: avventure del cronista teatrale » - Notiziario artistico.

23: Giornale radio - Previsioni del tempo.

23,15-23.55: MUSICA DA BALLO del GIARDINO ESTIVO DELL'ODEON di Milano - Indi: Previsioni regionaii dei tempo.

23,30-23,46 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

## PROGRAMMI

VIENNA kHz 592; m 506.8; kW 100

18,20: Conversazioni. 19: Noticie - Attualità 193: Rotale - Attanta.
1935: Concerto sinionico diretto da Ernst Pratorius: 1. Höller: Fantasia sinjonica su un tema di Prescobaldi, op. 20; 2. Ghère: Sinjonia n. 2 in do minore, np. 25. 20,45: Radjocabaret di dischi.

dischi.
21,5: Violino e plano:
1. Tartini: Il trillo del
diarolo: 2. Reger: Romanzo in soi maggiore:
2. Paganini: Variadoni
zu um tema del « Mosè a;
4. Zarayeki: Mazurcha;
22,16: Notinialo. 22,20-23,30: Musica da BRUXELLES 1 kHz 620; m 483,9; tW 15

18.45: Dischi - Cronaca. 19,30: Notiziario. Musica e

19,00: Noteman e canto Cuerto Musica e canto Cuerto Control Canto di Spa): Festival di musica francese: 1. Reyer: Sigurd. Oulverture; 2. Rabaud: Processione notturna; 3. Lalo; Sinfonia puggnola; 4. Debussy: Prelude di Toprès-midi d'un jeune; 5. Canto; 5. Nall intervali: Musica di dischi.

CECOSLOVACCBIA PRAGA 1

hW: 638; m 476,2; kW 120 9: Notiniario. 

## MERCOLEDÌ

SETTEMBRE 1937-XV

20.50: Radiorcheatra 1.

Habi: Sutte per orchestra op. 6; 2. Martinu;
Concerto per quartetto e orchestra; 3. Schubert; Sin/onía in dom. 0.

n. 0. 21,55: Dischl - Notizie. 22,20: Musica di dischi. 23-23.15; Not. in francese.

BRATISLAVA kHz 1004; m 298,8; kW 13.5

19; Traam, da Praga. 19,35; Trasm, da Kosice, 20,36; Trasm, da Praga. 22,26; Notizie in magiaro. 22,35-21; Mus. dl duschi.

BRN0 kHz 922; m 325,4; kW 32 19-23; Come Proga. KOSICE

kHz 1153; m 259,1; kW 10 19: Trasm. da Praga. 20,25: Musica di dischi. 20,30: Trasm. da Praga. 22,20-23: Come Brati-

MCRAVSKA-OSTRAVA kHz 1113; m 269,5; kW 11.2 19-23; Come Praga.

DANIMARCA KALUNDBORG

tht 240; m 1250; tw 60
19.30 (dal Forum): Concerto sinfonico: 1. Glasar
Fantsria in fa minore
2. Simonsen: Sinjonia
1. 2 (Helias).
20,15: Conversazione.
20,45: Benlamino Cigli
(dischi).
10 (dischi).
11 Forum - Nell'intervallo:
Notisiario.
23-6,36: Miss. da ballo.

FRANCIA BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278.6; kW 35 18.30: Come Lilla. 19.35: Conversasione. 19.50: Concerto vocale. 20.3: Cronaca agricola. 20.20: Notiziario. 20.30: Come Nizsa.

GRENOBLE hHz 583; m 514.6; kW 20 18,30; Come Parigi P.T.T. 19,35; Cronack - Diachl. 20; Conversatione, 20,45; Notiziario.

19.35; Gronaca - Dischi. 20; Conversazione, 20.35; Notiziario, 20.36; Come Parigi P.T.T. LILLA kHz 1213; m 247.3; kW 60

88: Concerto variato.
18: Concerto variato.
19: Notiziario.
19:30: Cronache varie.
20: Melodie e canzoni.
20:30: Concerto ritrasm.
22:30: Coroe Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Come Lilla.

19: Notiziarlo.

19.38: Cronachs - Dischi.
20,30: Come Parigl T. E.
22,30: Notiziarlo.

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400,5; kW 120 18,36; Concerto variato. 20,15; Musica varia. 20,30; Varietà musicale. 22,30; Notbiario. 22,43; Musica da ballo.

NIZZA P.T.T. kHz1185; m 253,2; kW 60 17,45: Goncerto ritrasmesso.

messo. 19.35: Cronache varie. 20: Come Parigi P.T.T. 20,30: Polae: L'amore medico, opera comica in tre atti (da Molière). 22,30: Come Parigi P.T.T. PARIGI P. P. kHz 959; m 312.8; kW 60 20.15; Musica di dischi (C. Kunz e Greta Kel-

ler).
20,35: Concerto variato,
20,50: Conversazione.
21: Notiziario,
21,10: Radiorecita.
22: Da un cabaret.
22,30-23: Musica ripro-

PARIGIP.I.T.
kH: 695; m 431.7; kW 120
19: Melodie e canzoni,
18,15: Concerto di piano,
20: Mezz'ora allegra.
20,30: Canali popol. russi,
21: Théodore de Banvil.
21: Autori.
21: Autori.
21: Autori.
22: Acantori.
33: Musica da camera: 1. Mozart: Quartetto n. 2; 2. Cantori.
34: Monteverdil. L'incoronatarionil. L'incoronatarionil. L'incoronatarionil. A. Purcelli Paatorale; 5. Pachetbell: Coraice; 6. Paradles: Toccaticades mysteriouse; 8.
24: 7. Couperini. Les barricades mysteriouse; 8.
24: Theodore de Banvil.
25: Dedante. De
particul per plano; 11.
25: Inett: Les mignardes
22: 36: Notiz. americano.

PARIGI TORRE EIFFEL kHr 1456; m 206; kW 20 18.30; Come Lillia. 19.30; Cronaca - Dischi. 20; Radioconcerto. 20.30; Serata teatrale dedicata a Jean Jacques Bernard: 1. L'invitation au voyage; 2) Le secret d'Arpers.

RAOIO MEOITERRANEE
kM 1275; m 235,1; kW 27
19; Cronica - Attualità
varia.
19,30: Per gli ascoltatori.
20; Notisiario.
20,15; Radioconcerto.
21,10: Programma vario.
22,15; Musica da halio.

RAOIO PARIGI kHr 182: m 1648: kW 80 18,45: Conversazione. 19: Storia della musica: Il cembalo. 19,36: Melodie e canzoni. 20: Cronaca varia. 20,30: Come Nizza - Nell'interv. (21,30): Notze. 22,30: Dischi - Notzie.

RADIO TOLOSA
MY 201. m 223.6: W 60
19: Musette - Notizie Lustucru Théâtre Programma vario.
20,35: Revue Lesieur Pantasia - Genobach:
Afofmana.
22: Notiziario - Musica
jazz - Melodie
dusica regionale:
Musica regionale:
Musi

RENNES

kHz 1040: m 288,5: kW 120

18,45: Conv. In Inglese.
19: Notisiario.
19: 33: Cornaohe - Dischl.
26,30: Coma Btrasburgo.
22,30: Come Parigi P.T.T.
STRASBURGO

STRASBURGO
Mt 559; n 434,2; tW 100
17.45; Musica da camera.
18,36; Musica leggera.
20; Notizle in tedesco e francese – Dischi.
26,30; Concerto oronetrale; I. Lulli: a) Feste di Amore e Bacco.
b) Cadmo e Ernione,
crammenti, 2. J. B. Bach;

Suite in re; 3. Mendelsaohn: Ouverture di Ruy Blas; 4. Emmanuel: Canzoni borgognoni: S. R. Strauss: Macbeth. 22,30: Notigle in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6; kW 120
19: Notiziarlo.
19:35: Cronache = Dischi,
20: Notizie = Dischi,
20:30: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (dischi).

GERMANIA BERLINO kHz 841; # 356,7; kW 100

kHz 841; # 356,7; kW 100 18: Musica leggera e da

ballo.

19; Come Monaro.
19,15: Come di dischi
19,15: Come di dischi
19,15: Come di dischi
19,10: Grebestra, Barlio10: Grebestra, Barlio10: Grebestra, Barlio10: Grebestra, Barlio10: Guberture allegra;
2. Illett: Filchitige Sekunden, valzer; 3. Canto; 4. Sirecke: Suile di
danze slesiane; 5. Webert: Comeetino per claBruch: Danze sredesi; 7.
Canto: R. Nenman: Kocheler Ländler; 9. Luigini: Suite del Balleto
19;15: Suite del Balleto
19;15: Suite del Balleto
10: Campaie di Corne10: Cam

22,30-24; Come Breslavia, BRESLAVIA kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Cronache - Conversazioni varie, 18: Cronaca politica 19:13: Come Francoforte, 21,10: Deti e proverbi, 21,13: Attualità sonore, 21,30: Musica da ballo, 22: Notizie - Cronaca, 22,30-24: Musica da ballo,

COLONIA kHz 658; m 455,9; kW 106 18; Programma variate

18: Programma variato; Ecco Settembre!
19: Musica riprodotta,
19: Musica riprodotta,
19: Attual,
20: Orchestra, piano e
violino: 1, Bach-Piline;
Toccata e juga; 2, G,
Brahmis: Variazioni su
un fema di Haydn; 3,
Passuni: Rapsoda per
piano e orchestra; 4,
Coda): Danze da Go
Koda): Onne da G

OEUTSCHLANDSENDER,
HA 1911 m 13571: 1W 60
19,15: Concerto di dischi.
29: Nottilario.
29,10: Cilendario radiofonico: Settembre.
21: Echi della Germania.
21:13: Musica leggera e
da balio.
22: Notizie – Attualità.
22,30: Cello e piano: 1.
Boocherini: Adagio e di-

22: Notizie – Attunita.

22: Notizie – Attunita.

Bocci di Adagio e di C.

Bocci di Badagio e di C.

Worlistach: Allegro,

22.45: Boll, del mare.

22.42: Come Francoforte.

FRANCOFORTE

kir 1955: m 251: kW 25

19: Concerto di musica

popolare e leggera (or
chestra, soli e coro).

Nell'intervalio (20); No
Nell'intervalio (20); No-

tiziario.
21,15: Coro e recitaz.
22: Notiziario.
22,20: Per gli ex-rombattenti.
22,30: Muaica leggera e da ballo.
24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSSERG I
kHz 1031; m 291; tW 100
10.20: Concerto orchestr,
Nell'intervalio (18,30):
Comunicati.
20,10: Programma musicale variato.
22.35-24: Corre Brestavia.

\* LIPSIA kHz 785; m 382,2; kW 120 18,20; Danze (dischi). 19.40; Recensioni.

19; Attualità varie. 19,10; Lieder (coro). 20.15; Concarto di listi: I. J. S. Bach: Lar-go e presto dalla Sonata per due violini e cem-halo: 2. Trommsdorf: Sarahanda e gavotta Sarahanda e gavotta dalla Piccola suite per due violini e cello; 3 Beathoven; Scharzo dal Quartetto in sol mag-giore op. 19; 4, Mozart: Siciliana dal Trio con piano in re maggiore; 5. Ilaydn: Finale del Quar-tetto in sol misore o-pera 74; 6. Mattheson: Un'arla per violino e piano; 7. Dittersdorf; Finale e allegro del Quartetto in mi bemolle maggiore; 8. Moza Minuetto per violino Mozait: piano in re maggiore; 9. Schumann: Frammenti delle Kinderszenen per Debussy: piano; 10. Debuse Scherzo del Quartetto sol minore op, 10; 11. Dvorak: Finale del Quar-tetto in fa magg. op. 96; 12. Delibes: Frammenti 12. Democo. di Coppélia. 21.30: Lieder per contralto. 22,30-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA kHz 740; m 405,4; kW 100

10; Musica leggera.
19.30; Notizie - Convers.
19: Marce militari antiche e moderne (banda).
20.10; Musica popolare e
teggera.
21; Musica e poesia: Parole di Goethe, Gorch

zi: Musica e poesa: Parole di Goethe, Gorch Fock, Jakob Schaffner e Nietzsche - Indi: Beethoven: Settima sinfonia. 22.20: Intermezzo. 22.30-24: Come Francoforte.

SAARBRUECKEN
HH 1249; m 240,2; W 17
18: Converto di dischi (marche operate).
19: Conversazione.
19: Conversazione.
19: Serge, variato.
19:45: Attualità - Notiz.
20: Overdi: Rigoletto, selezione (dischi in italiano).
22: Notiziario - Dischi.
22: Notiziario - Dischi.

STOCCAR OA kHz 574; m 522,6; kW 100 19: Come Francoforte. 20: Notiziario - Indi; Radiocommedia. 21: Come Monaco. 21,15: Orchestra a piano:

21,15: Orchestra a piano: Grieg: 1. Concerto per piano in la mindre; 2. Danze norvegest. 22,30: Come Sreslavia. 24-1: Musica antica per canto e strumenti - in di: Musica riprodotta.

INGHILTERRA DROITWICH HHz 200; m 1500; kW 150

18.20: Musica leggera.
18: Banda militare.
18: Banda militare.
18: Recemsion.
18:

LONGON REGIONAL kH: 877; m 342,1; kW 70 18: Soprano e plano. 18,50: Dischi (violini). 18,20: Bollettini - Notiz. 20: T. C. Sterndale Sen-

23.15; London Regional.

Time

23,30-24; Swing

nett: The builders of England, cantata umoristica per soil, coro, orchestra e organo. 26,30: Personalità al mi-

20,50; Danze scozzesi.
21,10; John M. Synge; Il fanciullo dell'Orest, dramma.
22,30; Musica da ballo (Henry Hall).

23,30-24: Notiz. - Dischi. MIOLAND REGIONAL kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Musica leggera per organo.
18.20: Arie per soprano.
18.20: Dischi richlesti.
19.20: Bollettini - Notiz
29: London Regional.
20.50: Rhythm Gocktail (pjano).
21: Radiocronaca.
21: Radiocronaca.

JUGOSLAVIA SELGRADD kHz 686; m 437,3; kW 20

17.40: Radiorchestra.
18.40: Musica di dischi.
20: Concerto vocale.
20.30: Umorismo
21.30: Canzoni popolari.
22. Notiziario.
22.15-23: Canzoni e mélodie.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150 18.30: Musica inglese. 19: Notizie in tedesco a francese. 20: Serata di varietà. 21.50: Concerto vocale. 22.15: Notiziario.

21,30: Concerto vocale. 22,15: Notiziario. 22,20: Radiorch. (musica d'operette), 23-23,30: Danze (dischi).

NORVEGIA OSLO kHz 260; m 1153,B; kW 60

18,50: Notizie - Attusi, 19,46: Due fisarmoniche. 20,15: Concerto di piano: 1. Chaminade: Autunno; 2. Rachmaninov. Umoresca; 3. Chopin: a Berceuse, b) Tre danze sonezesi; 4. Brausseriadi Una sera a Vienna. 21. Concerto variato.

Vienna. 21: Concerto varlato. 21:40: Notizie - Attual. 22:15-23: Mus. di Schubert: 1. Guv. della Rosamunda; 2. Sinfonia in si minore.

OLANDA HILVERSUM II

Hay995; m 301.5; kW 60
18.10: Cronache varie Conversaz. - Notblario,
19.45: Coro russo ortodosso,
19.25: Micro-Magazine.
21,25: Orchestra di Amsterdam - Negli Interv.;
Notlais - Lezioni di ginnastica,
23,10-23,40: Concerto di

POLONIA

dischi.

VARSAVIA I W12024 m 1339; kW 120 18,15; Danze Jdiachi). 18,50; Attualità varie. 18; Musica riprodotta. 18,50; Notizza e dischi: 18,50; Notizza e dischi: L'Adrica bianca. L'Adrica bianca. L'Adrica bianca. L'Adrica bianca. 21; Concerto di piano: Chopin: 1. Folacoz in mihemolle minore, op. 26; 2. Ballata in fa minore, op. 52; 3. Notizzara in mi magglore, op. 52; 4. Notizzara in mi magglore, op. 62; 4. Tre maszurole; 5. Polacca-fantasia, op. 81; 435; Conversazione. 22; Musica da ballo. 25,50-23; Notizario.

PORTOGALLO LISBONA kHz 629; m 476,9; kW 15 20: Notizie apagnole, 20,10: Dischi novità, 20,30; Seatetto. 21,15; Zarzueba - Concerto variato. 22,56; Concerto variato. 23,30-21; Mus. da bello.

ROMANIA BUCAREST

kH 1823 m 364.5; kW 12
19. Musica riprodotta,
19.40: Musica moderna,
20: Concert of plano
(da stabilire).
19.35: Cello plano;
19.35: Cello plano;
19.06-25: Cell

SVEZIA STOCCOLMA kHz704; m 426,1; kW 55

18.30: Recitazione.
18.55: Conc, strumentale.
19.30: Concerto di dischi.
20.20: Piano e canto: 1)
Canto: 2) Recitazione: 3)
Stenhammar: Spatsommeradelte; 4. Canto.
22-23: Musica da ballo.

SEROMUENSTER kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Dischi - Convers. 19,15: Musica folclorist. 19,45: Notiziario. 19,35: Radiocommedia. 21: Concerto variato. 22,15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167;m257,1; kW 15
19,55; L'Almanacco Ticinese: «Il Settembre,
bozzetti Ideati da Nini

Mousny.
20,30: Concerto del chitarrista Fritz Wörsching:
1, J. S. Bach: Dalla Sute per liuto in sol mnore: 2. Craf Logi: Ouverture - Sarabanda
Cliga; R. Reusner: Preludio Corrent netzo; 4.
Boncalli: Passacagila; 6.
Benardo: Balletto: 7.
Neusidier: Pezzo per liuto « Judentanz ».
21-21,30: Arie e duetti
dalla Cavalleria rusticana (d.).

SOTTENS
htz 677; m 443,1; kW 100
18,45: Attualità, varia,
19,50: Notiziario,
20: Musica di glovani,
compositori evizzeri,
20,20: Concerto variato,
20,55: Radioteatro,
21,30: Radioconcerto,

UNGHERIA BUOAPEST I kHz 546; m 549.5; kW 120

tht 546; m 549,5; tW 120
18.30: Dhalogo.
19: Musica zigana.
19.53: Concerto dedicato a Kalman Petres.
20,30: Concerto di musica francese diretto da Mathieu; 1. Massenc: Mathieu; 1. Massenci de Concerto di musica francese di materiale de Concerto de Concerto

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI 1 kHz 941; m 318,8; kW 12

19.30: Radioconcerto.
20.30: Musica regionale,
20.55: Notiale - Dischi.
21.51: Musette (dischi).
21.30: Concerto variato Nell'interv, (22.19): Notizlarito.
23.-24: Trasmiss. araba.

## IOVE

#### SETTEMBRE 1937-XV

#### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO ∨ BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

MILANO II - TORINO II
Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico dei loro collegamento alla rete nazionale)
Roma kHz Ti3 - m 420,6 - kW 50
Narcat: REE 1104 - m 271,7 - kW 10
Earti ! REE 1895 - m 233,2 - kW 20
o Buri II: REE 1855 - m 531 - kW 3
E0000RA: REE 386 - m 3043 - kW 3
E0000RA: REE 386 - m 3043 - kW 3
MILANO II: REE 375 - m 221,1 - kW 3
PALERMO II: REE 375 - m 221,1 - kW 2
PALERMO II: REE 375 - m 221,2 - kW 3
MILANO II: REE 375 - m 20,3 - kW 30
MILANO III ontro III ontro III alle ore 21,
MILANO III entro III collegamento con Roma
alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21,

7.45. Ginnastica da camera

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi M:-Iano).

12.30-13 e 13,15-13,50; Selezione di Canzoni: Ra-diorchestra diretta dal Mº M. Salerno.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50; Conversazione. 14. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo - Borsa.

14.20-15: Trasmissione per gli Italiani del Ba-cino del Mediterraneo (Vedi pag. 11).

16.40: La camerata dei Balilla e delle Piccole Iraliane. (Roma): Giornalino; (Bari); Pata Neve; (Palermo): Giornalino; (Bologna); Confidenze di Mammola.

17: Giornale radio

17.15: Trasmissione da Rio de Janeiro:

CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO

17.15-17.50 (Palermo): Concerto dalla pianista Pina Turroni: 1. Bach-Liszt: Preludio e juga in la minore; 2. a) Brahms: Valzer, op. 39; b) Martucci: Notturno; c) Prokofiev: Preludio. Schumann: Tre pezzi: a) Nella notte; b) Perché; c) Slancio.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino. 18.10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere. 18.30-20.39 (2 RO); Notiziari in lingue estere Musica varia - Giornale radio.

18 50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopoiavoro - Musica varia - Oiornale radio, 19-19,53 (Roma): Cronache italiane del turismo in lingua spagnola - Musica varia - Notizie sportive.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere. 19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive. 19,53-20 8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.53-20.8 (Roma III): Musica varia. 19,53-20,39 (Bari): Trasmissione speciale per

LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione. (Napoli-Bari-Paiermo); Musica varia

ARGENTERIA IL PIÙ GRANDE DEPOSITO

DI POSATE G'ARRENTO E ARDENTERIA DA RESALO

POSATE METALLO NATURALE E ARGENTATO

VIA TORINO, 34 - MILANO 

21 (esclusa Paiermo):

#### Il sogno di una notte d'agosto

Novella comica in tre atti di G. MARTINEZ SIERRA (Prima trasmissione radiofonica) Personaggi:

Marion . . . . . . . . . . . . Iole Cecchi Irene . . . . . . . . . . . . . . . . . . Amalia . Il Fantasma . . . . . . . . . . . . . . . . . Giulio Panicali Leo Garavaglia Milio . Leo Garavagua
Mario . Fernando Solieri
Gino Colindri . . . . . . . . . . . Gine Colindri Ging Fossi ..... Felice Romano Memo . . . . . . Ai nostri tempi. Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI

22,15 (circa) (esclusa Palermo):

### Regia di Albo Silvani Concerto

della pianista Velta Zecchi-Vait e del soprano Paola Novikova

1. Medins: Racconto.

2. Kalnins: Ballata (pianista Velta Zeechi-Vait).

3. Caccini: Tu che hai le penne, amore. 4. Schubert: a) Il ruscello, b) Notte e sogni

(soprano Paola Novikova). 5. Medtner: a) Danza graziosa, b) Danza ru-

stica, e) Canzone serenata. 6. Rachmaninoff: Pulcinella (pianista Velta Zecchi-Vait).

7 Grecianinoff: La steppa.

8. Rachmaninoff: Romanza orientale (50prano Paola Novikova).

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO:

CONCERTO DELLA PIANISTA OLGA NI-CASTRO FURNO':

1. Bach-Busoni; Toccata e juga in re minore. 2. a) Liapunow: Ninna-nanna; b) Cattelnuovo-Tedesco; Preludio alpestre.

3. Chopin: Grande polonese brillante op. 22. 21,30 a 23:

IL CUORE E IL MONDO

Commedia in 3 atti di Lorenzo Russi

Personaggi: I PADRONI DI CASA:

Sor Gigi Premėno, detto in famiglia

" Zio Gigi " . . . . . . Alessandro Landi Mamma Candida . . . . Livia Sassoli Zia Carlotta . . . . , . Anna Labruzzi Paolo . . . . . . . . . G. C. De Maria Lucia ..... Pina Ferro GLI OSPITI Dolly ..... Eleonora Tranchina

La contessa Elvira Premèno Vittoria Ferraris Il conte Gian Carlo Premeno,

soprannominato " Gian-carlone " . . . . Ric Riccardo Mangano

L'ingegnere del catasto Romualdo Starrabba

I SERVI: Agostino, cameriere

campagnuolo . . . . Giovanni Baiardi Caterina, cucca soprannomi-

nata " Caterina di Russia " Maria Pistone Olimpia "La Strapazzona",

novizia in prova . . . . . Lina Martinez VOCE INTERNET

La voce del Marchese della

Cisterna . . . . . . . Gino Labruzzi La poce del postino . . . . . . . . N. N. Fra gli alti Appennini, sopra Firenze - nel-

l'agosto del 1914. Regista FEDERICO DE MARIA

STAGIONE LIRICA DELL'ETAR MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZAI ROMA III Ore 21 LOHENGRIN Parola a musica di RICCARDO WAGNER Traduzione italiana di CALVATORE DE C. MARCHESI Personagg: Enrico l'Uccellatore . . Nicola Moscona Aurelio Marcato Lidiengrin Pia Tossinari Elea di Brahante Protection di Telemmundo Giovanni Inghilleri Ele Stignans L'arafdo del Re . Giuseppe Tadder ٥ Maestro concert, e dirett, d'orchestra VINCENZO BELLEZZA Maestro de' coro. ACHILLE CONSOLI

1000 3 CT

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. 23,15: Musica DA BALLO - (Roma): Notiziario

inglese.
23.30-23,50 (Roma-Napoll-Bari); Musica da Ballo - Indi: Previsioni regionali del tempo.

#### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

Milano: kHz 814 - m 389 5 - kW 50 - Torino: kHz 1140 m 263 2 - kW 7 - Gravo: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10 Triesty: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10 Friesty: kHz 610 - m 401.3 - kW 20 Bolzano, kHz 536 - m 559.7 - kW 10 Rona III: kHz 1256 - m 238.5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.15 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situa-zione generale e previsioni dei tempo - Lista delle vivande.

11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. FIAG-30; INO CHESI-GARMBELLI-CASSONE: I. Flac-cone: A tu per lu; 2, Ranzato: Screnala sul lago; 3) De Michell: a) Scherzando, b) Nostal-jai (dalla II Suite); 4. Savino: Pattugila gaia; 5. Debussy: Arabesca n. 1; 8. Volpati: Due canzoni italiane; 7. Moreno: Noturno: 8. Nuc-ci: Sguardi ed inchini; 9. Pennati-Malvezzi: Ragazze belle.

12.30-13 e 13.15-13.50: Selezione di Canzoni: Radiochestra diretta dal Mª Mario Salerno.
13 Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

l'E.J.A.R. - Ojornaje radio. 13,50: Conversazione.

14. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. 14,10-14,20; Cronache del turismo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.
16.40: La camerata del Balilla s delle Piccole
Italiane (Milano): Vanna Bianchi: « Letture per i piccoli »; (Trieste-Torino-Genova); » Di ritorno da un viaggio » (La Zia dei perché); (Firenze): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia del

perche e la cugina Orietta. 17: Giornale radio. 17.15: Trasmissione da Rio de Janeiro:

CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO. 17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.



## GIOVEDÌ

#### SETTEMBRE 1937-XV

18.5-18.40 CONCERTO VDCALE col concorso del soprano Della Samolloff e dei tenore Enrico Lombardi: I. Verdi: La forza del destino, « Pace. mio Dio :; 2. Mascagni; Lodoletta, : Oh, ritrovaria nella sua capanna »; 3. Ponchielli: Gioconda (suicidio); 4. Verdi: Luisa Miller, . Quando le sere al placido »; 5. Mascagni; Cavalleria rusticana, » Voi lo sapete, o mamma »; 6. Cilea: Adriana Lecouvreur, "L'anima ho stanca "

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

AUSTRIA

kHz 592; m 506,8; kW 100

Notizie - Attualita. 25 (da Salisburgo):

25: Programma varia-

Varietà musicale:

to Scene breyl e un po

Nelia foresta viennese. 22.10: Notiziarlo.

22,20-23,30; Musica da

BELGIO

BRUXELLES I kHz 620; m 483,9; kW 15

18.15: Radiorchestra 19: Cronaca - Dischi. 19:30: Notiziario.

20: Concerto variato

Negli intervalli: Dischi.

22: Notiziario. 22,10-23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

kHz 932: m 321.9; kW 15

18.30: Dischi - Cronaca. 19.30: Notiziario.

20: Orchestra sinfonica

20,45: Conversazione. 21: Orchestra sinfonica. 21,30: Concerto vocale.

22.10-23; Musica da lazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario. 19.25; Trasm. da Brno.

20: Radiorchestra. 20.45: Aristofane: La pa

satirica

commedia

21,55: Pregbiera

ra. : Notiziario

21: Conversazione. 21,15: Radiorchestra

18: Conversazioni.

Echi dei Festival,

19,23

hallo

Notiziario in lingue estere.

19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere. 19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): Musica VARIA.

20.10: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Olornale radio. 20,30: Conversazione.

20.40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Musi-CA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

#### Lohengrin

Opera romantica in tre alti

Parole e musica di RICCARDO WAGNER Traduzione italiana di Salvatore De C. Marchesi Maestro direttore e concertatore d'orchestra

VINCENZO BELLEZZA Maestro del coro: Achille Consoli (Vedi quadro a pag. 25).

Negli intervalli: Attualità - Conversazione di Alberto Colantuoni: "Di tutto un po"". Dopo l'opera: Glornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: Musica da Ballo dal Lido Gay di Torino: Angelini e la sua Orchestra - Previsioni regionali del tempo.

23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario spagnolo

19: Concerto di dischi. 19.15: Concerto di piano. 19.30: Melodie e canzoni. 19.45: Conc. di cembaio. 20: Cronache - Lettura. 20.30 (dal Casino di Vichy); Concerto sinfo co (da stabilire) - N co (da stabilire) - Nel-l'intervallo: Notiziarlo.

RADIO TOLOSA kHz 913; m 328,6; kW 60

18; Musica da jazz -Canti di fanciulli - Concerto - Notizie. 19: Brani d'opera - No-tizie - Musica di film -Musica leggera 20,30: Canti regionali -Musette - Fantasia -Musica varia - Notizie. 22,15: Orchestra vien-nese - Offenbach: Selez. dalia Vita parigina. 22,50: Musica da jazz - Canzoni - Commedie musicali - Musica leg-

musicali - Mu gera - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120 18.15: Notizie - Dischi. 19: Notiziario. 19,35: Cronache - Dischl. 20,30 (da Vichy): Con-certo sinfonico (da sta-22.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO kHz 859: m 349.2; kW 100

18: Concerto di piano. 18.15: Lettura. 18.30: Come Marsiglia. 19: Notiziarlo. 19,35: Cronache varie. 20: Notizie in tedesco. 20,15: Concerto di dischi. 20.30: Concerto variato. Puccini: Tosca, opera (selezione riprodottal

21.45: Jazz sinfonico. 22,30; Notizie in france-

TOLOSA P.T.T. kHz 776; m 386,6; kW 120

17,45; Come Nizza. 18.30: Dischi - Cronaca. 19: Notiziario. 19.35: Cronache - Dischi. 20: Notizie - Dischi. 20,30: Concerto sinfoni-co dal Casino di Vichy (da stabilire). 22,30: Come Parigl P.T.T.

GERMANIA AMBURGO kHz 904; m 331,9; kW 100

Il programma non è ar-

BERLING

kHz 841; m 356,7; kW 100 18: Concerto di dischi. 19: Attualità varle. 19.15: Musica da camera di Beethoven: 1. Sonata per piano in fa maggiore, op. 10: 2. Trio per piano, violino e cello in re maggiore, op. 70. 20: Notiziario. 20.10: Serata danzante. 22: Notiziario.

22,30-24: Come Stoc-

BRESLAVIA kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazioni e attualità varie. tualità varie.
19: Concerto sinfonico:
1. Schubert: Cuverture
m stile italiano in re
maggiore; 2. Schubert:
Settima sinfonia in do
maggiore; 3. Brahms:
Serenata in la maggiore;
4. R. Strauss: I tiri birboni di Till Eulenspiegel, poema sinfonico - Nei-l'intervallo (26): Notiz. 21: Dett1 e proverbi.

21,15: Danze e cori foi-22: Notizie - Cronacha. 22,30-23,30: Come Stoc-

COLONIA kHz 658; m 455,9; kW 100

18.45: Programma var. 19,45: Attualità - Notiz. 20.10: Concerto di mu-sica popolare e leggera -Nell'Intervalle (21); Conversazione 22: Notiziario.

22,30: Cembalo, flauto e viola da gamba: 1. Wil-liam Boyce: Sonata a liam Boyce: Sonata a tre in do minore; 2. Ec-cies: Sonata per viola da gamba e cembalo; 3. Lolllet: Sonata a tre in si minore. 23-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANOSENGER kHz 191; m 1571; kW 60

18: Come Stoccarda. 19: Radiocronaca. 19.30: Come Lipsia 20: Notiziario. 20.10: Concerto di dischi.

21: Echi della Germania. 21.15: Musica varia. 22: Notizie - Attualità. 22,45; Boll. del mare. 23-24: Musica riprodotta.

FRANCOFORTE kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache e attualità. 19: Musica popolare e folcloristica tedesca -Neil'intervallo (29): Notizlario. tiziario.
21,15: Corl e duettl
Amore e dolore nel Lieder popolari.
22: Notiziario. duettl:

22.30: Come Stoccarda. 24-1: Musica riprodotta.

KOENIGSBERG I kHz 1031; m 291; kW 100

18.5: Canto e piano. 18.30: Conversaz. - Comunicati.

19: Concerto di dischi. 19.45; Attualità - Notiz. 20,10: Serata di varietà. 22: Notizie - Conversaz. 22,35-24; Come Stoccarda.

LIPSIA kHz 785; m 382,2; kW 120 18,20; Conc. d! disch!. 18.50: Attualità varle, Concerto di danze

antiche e moderne. 20: Notiziario. 20.10: Varietà di Settem-

19-10.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta del

M° FERRUZZI. 19.40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano):

19,40 (Milano II-Torino II-Firenze): Musica

20,20; Notiziario. PROGRAMMI ESTERI 20,30: Concerto sinfoni-co dal Casino di Vichy (di stabilire) - Alla fi-

21,55: Disch! - Notizie. 22,20-23: Mus. di disch!.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8, kW 13,5

Trasm. da Brno.
 Trasm. da Praga.
 Notizie in ma-

giaro. 22,35-23: Mus. di dischi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

Programma vario

I9: Trasm. da Praga.

KOSICE

Trasm. da Praga.
 Trasm. da Brno.
 Trasm. da Praga.

22-23: Come Bratislava

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11.2

19: 17 ann. da Brno. 19:25: Trasm. da Brno. 20-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNOBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

18.35: Lezlone di inglese.
19: Notizie - Convers.
19.30: Conc. ritrasmesso.
20.15: Programma letterario-musicale dedicato
a P. Jacobsen.

Marce e valzer.

21,50: Notiziario. 22,10: Musica varia. 23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BOROEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278.6; kW 3S

18,30: Come Marsiglia. 19: Notiziario.

19,35: Conversazione, 19,30: Concerto vocale, 29,5: Conversazione,

19: Trasm. da Praga.

kHz 1158; m 259,1; kW 10

20-23; Come Praga

ne: Notiziario.

kHz 583; m 514.6; kW 20 NHI 363; m DI-0. RW 20 17.45: Come Nizza, 18.30: Come Mirsiglia, 19: Come Parigi P.T.T. 19.35: Cronache - Dischl. 20.15: Notiziario. 20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,30: Come Marsiglia.
19: Come Parigi P.T.T.
19,35: Cronache - Dischl.
19,55: Cronache - Dischl.
20,30: Radiorchestra: Musica popolare e leggera. 22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T. kHz 648; m 463; kW 100

17.45: Come Nizza. 18.30: Come Marsiglia 18.45: Conversazione. 19: Notiziario. 19,35: Cronache - Dischi. 20,30: Ritrasmissione (da 22,30: Notiziario.

17.45: Come Nizza. 0: Musica varia. Notiziario. 19,35: Cronache - Dischi, 20.15: Musica varia. 20.36: Come Parigi P.T.T. 22.45: Musica da ballo.

ia per archi e clarinetto.

20; Foiciore nizzardo.

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400,5; kW 120

NIZZA P.T.T. kHz 1185; m 253,2; kW 60

17.45: Mozart: Quintetto Lezione di sol-18.30:

feggio. 18.45: Dischi - Notizie. 19.35: Cronache varie.

20,30: Concerto sinfon!-

co dal Casino di Vichy stabilire) 22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P. kHz 959; m 312,8; kW 60

18.5: Dischi - Notizie. 19,25: Dischi - Attualità 20,35; Concerto variato. 20,58: Conversazione 20,58: Conversazione, 21: Notiziario, 21,10: Concerto e canto, 21,55: Musica da ballo, 22,30-23: Musica riprod.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120 18: Concerto di organo. 18:30: Musica di dischi, 18:45: Lettura. 19: Notiziario. 20: Mezz'ora allegra. 20,30 (La Comédie Francalse): Serata dedicata a Molière: 1. Les précieu-ses ridicules; 2. Georges Dandin. 22,30: Notiziarlo. 22,45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456; m 206; kW 20

18,30: Come Marsiglia. 19,35: Cronaca - Dischi. 29: Radioconcerto. 20,30: Serata lirica.

RAGIO LIONE kHz 1393; m 215,4; kW 25 Il programma non è ar-

RAOIO MEDITERRANEE kHz 1276; m 235,1; kW 27 19: Cronache - Attualità

varia. 20: Notiziario. 29.15: Radioconcerto. 21,10: Programma vario, 22: Notiziario. 22,15: Musica da ballo.

RAGIO PARIGI kHz 182: m 1648: kW 80 18,30: Cronache varie.

licordateri della grandiosa e TRADIZIONALE LIQUIDAZIONE 13 LACERON SETTEMBRE



bre: Ecco una cosa che ti Interessa! 22: Notiziario. 22,30-24: Come Stoccar-

#### MONACO OI BAVIERA kHz 740; m 405,4; kW 100

18.30: Notiziario - Dischi. 19: Cronaca politica.
19.15: Concerto di dischi. 20: Notiziario. 20,10: Selezione di operette (reg.).
22,10: Notiziario. 22 36-24 Come Stoccarda.

#### SAARBRUECKEN kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Orchestra e coro. 19: Conversazione. 19,10: Orchestra e coro. 19,45: Attualità - Notizie. 20,10: Varietà folcloristica : Settembre nel Palatinato, 21,10; Conc. di dischi. 22 · Notiziario. 22,20; Schumann: Quartetto con planoforte in mi bemolle maggiore,

#### op. 47. 22.50-24: Come Stoccarda. STOCCAROA

hHz 574: m 522.6: kW 108 19: Cronache varie. 19: Concerto di dischi. 20: Notiziario.
20,18: Concerto orchestrale e vocale: 1. Rossini: Ouvert. della Scala di stat; 2. Canto; 3. Cisludietta, ouverture; 4. Canto; 5. Auber: Tarantella dalla Muta di Portici; 5. Ouverture del Guglielmo Tell. 20: Notiziario.

Tell 21; Come Moraco. 21,15; Concerto di dischi.

22: Notiziario. 22,30: Musica leggera. 24-1: Come Francoforte.

#### INCHILTERRA **OR OITWICH** kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario. 18,20: Conversatione. 18,40: Conc. orchestrale. 19.40: Varietà: Come along Liza! 20,40: Harry Geenty e un

20.55: Ritrasmissione. 21,10: Programma folclo-ristico: L'estate nelle ristico; L'es 21.40; Notiziario.

22: Breve funzione relig. 22,26: Mus. da camera: 1. I. S. Bach: Due fughe dall'Arte della fuga; 2. Waldo Warner: Moods, op. 42; 3. Brahms: Quar-tetto in la minore, opere \$1 n 2 23,15: London Regional. 23,36-24; Danze (dischl).

#### LONDON REGIONAL kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Banda militare. 18,45: Varietà: 19,20: Intermezzo. 19,30: Notiziario. 19,30: Notiziario.

20 (dalla Queen's Hail):
Promenade Concert diretto da Henry Wood:
1. Weber: Ouv. dell'Oberon; 2. Canto; 3. Walton: Concerto per viola; Sibelius: Sinjonia n. 1 in mi minore. 21.25; Chopin: Variazioni brillanti per piano, opera 12. 21.40: Cronaca sportiva. 22 (da Sbeffield): Nort-hern Music-Hall.

#### 22,30: Musica da ballo (The Orpheans). 23,30-24: Notiz. - Diachi. MIDLAND REGIONAL kHz 1013: m 296.2: kW 70

18: Musiche di Coward. 18.45: London Regional. 19.20: Bollettini - Notiz. 20: London Regional. 21,25: Concerto di piano: P. E. Bach: Soljeggietto; 2. Daquin: Il cuculo; 3. Scarlatti: Toccata; 4. Debussy: a)
Clair de lune; b) Passepied. 21,45: Conversazione. 22-24: London Regional.

#### JÚGOSLAVIA BELGRADO kHz 686; m 437,3; kW 20

18.20: Canzoni - Dischi. 19,30: Cronaca varia. 20: Concerto di piano e violino 20,30: Radiorchestra. 21,30: Canzoni e melodie - Nell'intervallo (22):

#### LUBIANA kHz S27; m 569,3 kW 5

19: Cronaca - Dischi, 20,10: Conversazione. , 20,30: Radiorebestra (selezione d'opere). 22.15: Trio strumentale.

TEDESCO garantito in 2 mesi Scuola Tamé - BAREN 3 (Svizzera) - Dir. italiana Corsi ogni durata, ogni epoca, per ogni sesso, per agni età FRANCESE in un mese

Scuo la Tamé - Neuchātai - (Svizzera)

#### LETTONIA MADONA

kHz 583: m 514.6: kW 50 19.5: Musica d'opera. 20: Notiziario. 20,10: Musica popolare. 20,45: Cronaca agricola. 21; Notiziario. 21,15: P. Hindemith: Il pittore Mathis, sinfonia. 21,45: Notiziario.

#### LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293: kW 150 18,30: Musica inglese. 19: Notizie in tedesco e 19,40: Quintetto dei can-

zonieri Fisarmoniche. 20.15: Programma vario:

Idili. 21.36: Radiorchestra: Thomas: Ouverture del-ia Mignon; 2. Puccini; Selezione dalla Manon Lescaut; 3. Ouiraud: Carnevale; 4. Dvorak: Danza slava n. 16; S. Coleridge-Taylor: Piccola suite da concerto; 6. Turina: Taylor: Piccout suite da concerto; 6. Turina: Ronde d'enfant; 7. Cial-kovski: Andante cantabile; 8. Schubert: Momento musicale; 9. Smetana: Suite di danse dalla Sposa venduta. 22.55-23.30: Danze (d.).

#### NORVEGIA

OSLO kH2 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notizie - Attual, 19,355; Conversazione. 20: Musica popolare e leggera - Nell'intervalera - Nell'in: Conversazione. 20.50: Lettura. 21,10: Musica norvegese. 21 20: Conversazione. 21,40: Notizie - Attual. 22.15: Radiobozzetto. 22,35-24: Danze (dischi).

#### OLANDA HILVERSUM 11 kHz 995; m 301,5; kW 60

18,25: Cronache varie -Conv. - Dischi - Notiz. 19,45: Conc. orchestrale -Neil'interv. (20,40): Conversazione. 21,40: Notiz. - Dischi.

22,25: Lez. di ginnastica 22,40-23,40: Concerto di

#### POLONIA VARSAVIA I

hHz 224: m 1339: kW 120 -18,15: Musica riprodotta. 18,50: Attualità varie,
19: Dario Niccodemi:
L'alba, il giorno, la notte, commedia.

19,46; Notiz, - Attualită. 29: Musica folcioristica polacca. 21,45: Conversazione.

22; Conc. vocale (Paolo Civil). 22 50-23: Notiziario.

#### PORTOGALLO LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15 20: Notizie epagnole. 20,10: I grandi autori. 20,40: Dischi novità. 21,5: Cronaca - Dischi. 21,25: Canto e chitarra. 22: Concerto variato -Nell'interv. (22,30): Notiz. 23,30-24: Da stabilire,

#### ROMANIA BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12 18: Musica riprodotta. 19,30: Conversazione 19,50: Cone, di dischi. 20,15: Musica, leggera. 21,30: Notiziario.

#### SVEZIA STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55 18,20: Musica leggera. 19,30: Concerto corale 20: Conversazione. 28: Con versarious 28: Con versarious 28: Con versarious 28: Si Concrto sinfonico diretto da Larson: I) Grétry: Una Ouver-fure; 2. Karl Stamitz: Concerto in re maggiore per viola e orchestra: 3) Mendelssohn: Noturno e scherzo dal Sogno di una notte d'estate; 4. Sibellus: Romanna per orchestra d'archi; 5) Alfven: Framm. di Synnöve Solbakken; 6) Koeh: Symphonisches Tanzspiel. 21.25: Recitazione. 22-23: Concerto di dischi.

#### SVIZZERA BEROMUENSTER

kHz 556; m S39.6; kW 100 18,30: Conversazione. 19: Notiziario - Dischi. 19,20: Conversazione. 19,43: Notiziario. 20,30: Concerto di fisarmoniche. 21: Conversazione. 21:10: Musica leggera. 21:40: Conversazione. 21,50: Seguito del concertó. 22,25; Boilettini - Fin

#### MONTE CENERI kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45; Notiziario. 19,55; IV° Coppa Pro Radio (comunicati uffciali). 20; Selezione dal Boris Godunov di Mussorgsky (d.). 20.30-21,30: Commedia.

#### SOTTENS kHz 677; m 443,1; kW 100

18.15: Dischi (Chopin). 18.49; Melodie e canzoni. 10; Cronache varie. 19 56: Notigiario. 20: Radiorcb.: 1. Boc-cherini: Una sinfonia; 2. Rossini-Respigbi: La boutique fantasque. 20.30: Dizione. 20,40: Radiorchestra: 1. Pillois: Cinq Haï Kai; 2. Debussy: La boite à jou-21 18: Musica di dischi. 21,20: Marivaux: Le feu de l'Amour et du Ha-

#### UNGHERIA BUDAPEST I

commedia in tre

kH2 546; m 549,5', kW 120 18: No tea zigana. 18,55: Lettura. 19,30: Cello e piano. 20: Joszef Revay: Ave Caesar, dramma con mu-atea di Tibor Polgar. 22. Notiziario. Banda militare. 8.5: Ultime notizie.

#### STAZIONI EXTRAEUROPEE. ALGER1

kHz 941; m 318,8; kW 12 19,30: Radioconcerto. 20,55: Notiziario, 21,5: Massenet: Selezione dei Werther.
21,30: Concerto sinfonico: festival Wagner. 22,20: Notisiario. 22,30: Music-Hall. 23-24: Trasm. araba.

#### RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25 19,30; Musica da ballo. 20,45; Musica varia. 21,30; Notis. - Dischi. 21,30: Notiziario.
22-23,30: Musica araba
21,45: Notizie 'in francese, tedesco e romeno, Nell'intervallo: Notiz.

## IL DUBBIO ELIMINATO

Scegliete la lozione a voi più adatta secondo la natura del vostro capello

#### SUCCO DI URTICA

per capelli normali Elimina prurito e forfora. Arresta la caduta e favorisce la ricrescita del capello . . L. 15

#### SUCCO U. ASTRINGENTE

per capelli grassi Contiene in maggior copia elementi antisettici e tonici. Indispensabile contro l'eccesso di forfora e di untuosità L. 18

#### SUCCO U. AUREO

per capelil chiari Difende e conserva la capigliatura mantenendo intatta la colorazione naturale del capello . . . . . . L. 18

#### SUCCO U. HENNÈ

Tintura innocua Lozione ricolorante vegetale, Ristoratore del capello. Con l'uso continuato si maschera la canizie . . . .

#### OLIO RICINO S. U.

per capelii arldi Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Ottimo per coloro che hanno capelii molto opachi, aridi e polverosi . L. 15

#### OLIO MALLO NOCI S. U.

Ha azione conservativa del colore. Stimola l'azione nutritizia del bulbo pilifero. Completa il trattamento al Succo di Urtica . .

#### FRU-FRU S. U.

shampoing perfetto al succo di urtica - camomilla hennè mallo di noce - catrame.

Deterge - ristora - ravviva

il colore del capello Il più pratico il più economico

il più rapido degli shampoing . . . L. 1,50 Un tubo

In vendita nelle principali profumerie, farmacie,

### F. RAGAZZONI

Casella N. 30

CALOLZIOCORTE .... (Provincia di Bergamo)

Invio gratuito dell'opuscolo S P

## VENER

### SETTEMBRE 1937-XV

#### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

MILANO II - TORINO II
(Le stazolni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento nila rete nazionale)
Romari REZ 713 - m 4209, s. kW 50
RAFOLI: REZ 1104 - m 271,7 - kW 10
Bast II: REZ 1695 - m 283,3 - kW 20
O Bast II: REZ 1855 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: REZ 555 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: REZ 555 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: REZ 555 - m 531 - kW 3
COSTONO II: REZ 1857 - m 221,1 - kW 4
TOSINO II: REZ 1857 - m 221,1 - kW 62
PALEERMO Indiza le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma
alle ore 20 40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20; Segnaie orario - Oiornaie radio - Situazione generala a previsioni dei tempo - Lista delle vivande.

11,00: Gachestrina diretta dai Mº L. Malatesta (Vedi Milano).

11,30-12,30 (Palerino): Concerto DI MUSICA VA-RIA: 1. Ranzato: a) Boxe d'amore, b) Blues del Ra; I. Ransau; a) Bote amila, 2. Brusso: Carillon (dall'operetta Cin-Ci-Là); 2. Brusso: Ombre del passato, intermezzo; 3. Puccini-Tavan: Tosca, fantasia; 4. Mignone; Musiravati l'occ. lamasia; 7. Mignone: musi-chetta domenucale, canzone alla tirolese; 5. Farpote: Bizzarria, intermezzo: 6. Puccini-Farinelli: La rondine, il valzer; 7. Buzzi-Peccla: Serenata gelata, intermezzo; B. Pulighed-du: Stornellata al vento, intermezzo; B. Was-sil: Demi sec, slow: 10. Rampoidi: Gran bazar, step

12,30-13 e 13,15-13,50; CONCERTO DI MUSICA VARIA: RAGIORCHESTRA diretta dal Mº Mario Salerno. 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R - Oiornale radio. 13,50; Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14 20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEGITERBANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano). (Palermo): Gli amiconi di Fatina.

17. Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Castelnuovo-Tedesco: Quintetto per archi e piano-forte (esecutori: Vittorio Emanuele, Ruggero Astolfi, Antonuccio De Paulis, Giuseppe Martorana, Ranato Josi).

17.50-17.55; Boilettino presagi.

18,10-18,53 (Bari): Notiziari in lingue estere. 18,30-20,38 (2 RG): Notiziari in lingue estere Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: Notiziario.

19-20,39 (Bari II); Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime. 19-18,53 (Roma): Cronache del turismo in lin-gua francese - Musica varia - Notizie varie. 19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere. 19-20,8 (Napoil-Palermo): Musica varia - Cro-

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere. 19,53-20,8 (Barl): Trasmissione breclate fer

10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio, 20.10:

20,30; CRONACHE DEL REGIME: DOTT, NELLO QUILICL. 20.40 (Napoli-Barl-Palermo): Musica yana.

#### Santarellina

Operetta in tre attl e quattro quadri di Enrico MELLEAC Musica di HERVE Direttore d'orchestra: Mº Umberro Pasano Regia di Tito Anozietti (Vedi-quadro).

Negli intervaill; Conversazione dell'on. La Roc-ca: « Prospettive e finalità dell'VIII Fiera del - Conversazione di Mario Soldati.

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA SALLO, (Roma): Notiziario inglese

23,39-23,50 (Roms-Napoli-Barl): Musica Da Ballo - Indi: Previsioni regionali dei tempo.

#### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III MILANC: kHz 814 - m 368.6 - kW 50 - TORINO: kBz 1140 m 263,2 - kW 7 - OEROVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10 TRESTE: KH2 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: KH2 610 - m 491,3 - kW 20
BOLZANO: KH2 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA 1II: KH2 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21 7.45: Ginnastica da camera

8-8,20; Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: GRCHESTRINA diretta dal Mº LUIGI MALA-TESTA: G' Neili: Preludio festoso; 2. Vallini: Echi toscani; 3. Tavior: Melodia negra: 4. Cataiani: L'arcolaio; 5. Beethoven: Adagio e allegretto dalla sonata Al chiaro di luna; 6. Sala; Impressioni marine; 7. Leoncavallo: Zingari, serenata; B. Sarasate: Fata Nirvana.

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO OI MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal Mº Mario Salerno. 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio, 13,50: Eventuall rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni, del tempo - Borsa,

14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa. 16,40; La CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il disegno radiofonico di Mastro Remo.

17: Giornale radio.

17,15; CONCERTO della pianista ELVA BONZAGNI: 1. Frescobaldi: La Frescobalda (aria con variazioni); 2. Cantù: Nella Basilica di S. Marco; 3. Pick Manglagaiii: Il pendolo armonioso; 4. Schumann: a) Di sera, h) Capricci; 5. Schubert; a) Momento musicale, b) Improvviso,

17,50-17,55: Bollettino presagi, 18.50 : Notiziario.

18-19,40: MUSICA VARIA: QUARTETTO IMPERO.

19.40 (Milano-Torioo-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19.40 (Milano II-Torino II-Firenze): Musica VASIA: GRCHESTRA CETSA diretta dal Mº BAR-ZIZZA

18,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): Musica VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE OEL REGIME; DOTT, NELLO QUILICI. 20.40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Musica VARIA: ORCHESTRA CETRA.

## L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA

Soc. Ap, It. VALSTAR - Milano - Via Plinlo, 38



#### Concerto della Banda di Taranto

diretto dal Mº Luigi Rizzola

1, Paisiello: Il barbiere di Siviglia, sinfonia.

2. Rizzola: Arabesca. 3. Massenet: Werther, fantasia. 4. Paganini: Moto perpetuo, concertato di

5. Puccini: Turandot, morte di Liù e finale.

Nell'intervallo: Cronache del turismo. 22,15 (circa): Concerto

DEL PICCGLO CORO PGLIFONICO diretto dai Mº Bonaventura Somma

1. Palestrina: Alla riva del Tebro, madrigale a quattro voci miste.

2. Orlando Di Lasso; O occhi, manza mia. canzonetta a quattro voci miste.
3. Perosi: Neve non tocca, madrigaie a quattro

voci miste.

Azzaiolo: Tanto sai fare, villotta a quattro voci miste.

5. Bancheri; a) Tre Graziani, scena della Saviezza giovanile, a tre voci virili; b) Intermedio di solfanari, acena della Pazzia senile, a tre voci virili; c) Pantalone solo, scena della Pazzia senile a tre voci virili; d) Contrappunto bestiale alla mente, scherzo a cinque voci miste.

Indi: Musica DA SALLO (fino alle 23,30). 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-23,55; Musica da sallo dallo Chalet del Valentino di Torino; Manrico Lotti e la sua Orchestra - Indi; Previsioni regionali del

23,30-23,45 (Milano-Trieste): Notiziario in lingua spagnola.

## PROGRAMMI

AUSTRIA V1ENNA kHz 592; m 506,8; kW 100

16.5: Conversazioni. 19: Notizie - Attualità. 19:25: Programma varla-to: Ritorno dalla campagna. 20: Hermann Sudermann:

Stein unter Steinen, commedia in quettro 22,10: Notiziario. 22,20-23,30: Mus. leggera.

RELGIO RRUXFLLES 1

BRUXELLES I thr 620; m 483,9; tw 15 16,30; Concerto di plano. 19: Converzasione. 19,15; Concerto vocale. 19,30; Notisiario. 20; Radiorch. e canto. 21; Converzasione. 21,15; Radiorcheatra. 22; Meticario. 22: Notizlario, 22,10: Dischi richlesti. 22,25: Canzoni parisine (dischi). CECOSLOVACCHIA

PRAGA I kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notigiario. 19:25: Musica di dischi. 19:45: Conversazione. 19,45: Conversazione. . 20: Come Bratislava. 29,45: Conversazione: Gli strumenti musicali. 21,15: Come Bratislava. 21,55: Dischi - Notizle. 22,20-23; Mus. dl discht. BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5 kH: 1004; m 298,8; kW 13,5 19: Trasm. da Praga. 19,45: Convarsazione. 20: Radiorohestra (mu-alca leggera). 20,45: Trasm. da Praga. 21,15: Radiorohestra. 21,55: Trasm. da Praga. 22,20: Notizie in ma-6iaro. 22,35-23; Mus. di dischi.

BRNO kHz 922; m 325,4; kW 32 19: Trasm. da Praga. 19: Trasm. da Priga.
19.45: Conversazione.
20: Come Bratislava.
20.46: Trasm. da Praga.
21.15: Come Bratislava.
21.55-23: Trasmissione da

KOSICE kHz 1158; m 259,1, kW 10 19: Trasm. da Praga. 19 45: Come Bratislava. 20 45: Trasm. da Praga. 21 15: Come Bratislava. 21 55: Trasm. da Praga.

Priga

22 20-23:

Come MORAVSKA OSTRAVA kHz 1113; m 269,5; kW 11.2 19: Trasm. da Praga.

Bratis

Come Bratisiava 20.45: Trasm. da Praga. 21.15: Come Bratisi va. 21.55-23: Come Praga.

DANIMARCA KALUNOBORG kHz 240: m 1250; kW 60

18.35: Lezione di tedesco. Notiziario.
 19.30: Conc. ritrasmesso.
 20,30: Una commedia di Goldoni 22: Notiziario 22,20-23: Radiocabaret

FRANCIA

BORO EAUX P.TT kHz 1077; m 278,6; kW 35 17 45: Come Strasburgo. .30: Cronache varie 19: Notiziario. 19; Notiziario, 19,35; Cronache varie, 20,15; Trasmissione dal Teatro Nazionale del-i'Opéra - Negli Interval-ii e alla fine: Notiziario,

GRENOBLE kHz 583: m 514,6; kW 20 17.45: Come Strasburgo. 18.30: Come Parigi T. E.

19: Notiziario. 19: 35: Cronache - Dischi. 20:15: Notiziario. 20:30: Concerto sinionico Aix-les-Bains (de an stabilire).

LILLA kHz 1213; m 247,3; kW 60 18: Concerto variato.
18:30: Cronache varie.
19: Come Parigi P.T.T.
19:33: Cronache - Dischi.
20:15: Concerto vocale.
20:30: Come Tolosa P.T.T.
22:30: Come Parigi P.T.T. 23: Ritrasmissione.

LIONE P.T.T. kHz 648; m 463; kW 100 17.45: Come Strasburgo 18.30: Come Parigi T.E. 19,35: Cronache - Dischi. 20.30: Come Parigi T.E. 22.30: Notiziario. 23: Ritrasmisisone.

MARSIGLIA P.T.T. k Hz 749; m 400,5; kW 120 17.45: Concerto ritrasm. 18.30: Musica varia 18,30: Musica varia.

19.35: Cronache - Dischl. 20.15: Musica varia. 20.30: Concerto sinfonico da Vichy (da stabilire). 10: Notizie - Dischi. Ritrasmissione. 22.30

NIZZA P.T.T. kHz 1185; m 253,2; kW 60 17,45: Concerto ritra-

messo. 18 38: Conversazione. 18.38: Conversace.
19: Notiziario.
19:35: Cronache varie.
20.15: Trasmissione dal
Teatro Nazionale del-Teatro Nazionale del-l'Opéra. 22,30: Notizie - Dischi. 23: Ritrasmissione

PARIGI P P kHz 959; m 312,8; 1W 60 18,5: Dischl - Notizie. 19,25: Dischi - Attualità varia. 20,15; Programma vario: Sous la lampe. 20,55-24 (Théatre de Nouveautés): Trasmissiodes

della nuova rivista di Rip.

PARIGI P.T.T. kHz 695; m 431.7: kW 120 18: Canti regionali, 18,15: Concerto di piano, 18,30: Musica di dischi. 19: Notiziario. 20: Mezz'ora allegra 20,30 (dal Casino di Vi-chy): Concerto sinfonico

chy): Concerto sinionio (da stabilire). 22: Musica di dischi. 22.30: Notiziario. 22.45: Musica brillante

FARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456; m 206; kW 20 18.30: Cronaca - Dischi. 18,30; Cronaca - Dischi. 20; Musica varia, 20.30; Concerto orche-strale sinfonico direto da Risenthal: 1. Mozart; Serenata per due orche-stre; 2. Weber Atlegro; 3. Saint-Saëns: Sinfonia Saint-Saëns: Sinfonia
 2 in la minore: 4.
 Canto (melodle di Noël
 Gallon e di Georges
 Hube): 5. Pierné: Parsaggi
 francescani; 6 H. Tomasi: La Grist, suite d'orchestra; 7. Stravinsky chestra; 7. Feu d'artifice

RAGIO MEDITERRANEE kH z 1276; m 235,1; kW 27

19: Attuslità varia. 20: Notiziario. 20.15: Radioconcerto. 21.5: Programma vario, 22: Notiziario, 22,15: Trasmissione dailo Sporting Beach di Montecarlo.

RAOIO PARIGI kHz 182; m 1648; kW 80

18: Per je ascoltatrici. 18.30: Lettura. 19: Concerto di piano - Nell'intervallo (19.15): - Nell'Intervalio (19,15); Conversazione, 20: Cronaca varia, 20,15: Trasmissione dal Teatro Nazionale dell'O-péra - Nell'Intervalio (21,30): Notiziario.

RAGIO TOLOSA kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Orchestra viennese Canzoni - Musica mili-tare - Notizie.

19: Operette - Notizie
- Orchestra filarmonica
- Lecocq: Selezione dal Duchino. 29,30: Musica regionale -

20,30; Musica regionale. Concerto variato - Fan-tasia - Musica da Jazz. 22; Notiziario - Musica d'operette - Fantasia -Mus. leggera - Notizie.

RENNES kHz 1040; m 288.5; kW 120

19: Notiziario. 19.35: Cronache - Dischi. 20.30: Come Strasburgo. 22.30: Come Parigi P.T.T. 23: Ritrasmissione

STRASBURGO kH 2 859; m 349,2; kW 100

17.45: Concerto variato. 18.30: Cronache varie. 18,30: Cronache varie.
19: Notizie - Cronache.
20: Notizie in tedesco.
20:15: Cronaca agricola.
20:30 (dall'Odéon): Geor-Sand; Claudia, comm. 22,30: Notizie in francese e tedesco. 23: Ritrasmissione.

TOLOSA PTT kHz 776: m 386.6: kW 120 18.15: Dischi - Cronache. 18.15: Dischi - Cronache.
19: Notiziario.
19.35: Cronache - Dischi.
20: Notizie - Dischi.
20;36: Lecocq: GiroféGiroffa, operetta In tre attl. 22,30: Come Parigi P.T.T. 23: Danze (dischl).

GERMANIA BERLINO

kHz 841: m 356,7: kW 100 18: Musica leggera. 19: Attualità varie. 19,15: Dischi (opere). Notiziario. 20, 10: Programma varia-to: Lettere d'amore, 21: Musica da baflo. 22: Notigiario. 22,30-24: Come Deutsch-landsender.

BRESLAVIA sHz 950; m 315,8; kW 100 18: Conversazioni e attualità varie.
19: Banda militare: Valzer e marce - Neil'Intervalio (20): Notiziario.
21.10: Detti e proverbi.
21.15: Egon H. Rakette: Der Flugplatz, commedia tualità varie. dia. 22: Notizie - Cronache 22,30-23,30: Quartetto di

archi (programma stabilire). COLONIA

kHz 658: m 455.9: kW 100 18.15: Convers, e dischi, 18.15: Convers. e discn. 19: Musica leggera. 19:45: Attualità - Notizle. 20.10: Musica leggera. 21: Concerto bandistico. 22: Notiziario. 22.30-24: Come Deutschiandsender

DEUTSCHLANDSENGER kHz 191; m 1571 kW 60 18,15: Danze e arie antiche. 18.40: Conversazione.

18.40: Conversazione. 19: Radiogranaca. 19.15: Come Francoforte. 20: Notiziario. 20.16: Come Stoccarda. 21: Echi della Germania. 21.15: Prog. 22: Notizie - Attum. 22: Notizie - Attum. 20-24: Musica logge 21.15: Progr. variato. 22: Notizie - Attualità.

FRANCOFORTE kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache e attualità 18: Cronache e attunlità. 18: Musica leggera. 20: Notiziario 20: Soliziario 20: Soliziario 21,15: Progr. variato: I Tedeschi nel mondo. 22: Notiziario. 22,30: Come Deutsch-landsender. 24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I kHz 1031: m 291: kW 100

18 15: Progr. variato. 19 48 -0: Conversazioni. Concerto di organo: Krause: Studi di co-le. op. 12; 2) Lantari-: Fantasia per organo: Wetz: Pusscagliz in minore, op. 55 19 20: Concerto di dischi. 19 45: Cronache - Notiz. 20 10: Pregramma musitale folcloristico. Concerto orchestr.

etabilire) 22 Notizie - Conversaz. 22 40-24: Musica leggera e da bailo. LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120 18: Conc. orchestrale. 19.15 5: Programma var. Notiziario. 20: Notiziario. 20,10: Bande militari e coro. 22: Notiziarlo. 22,30-24: Mus. da ballo

MONACO DI BAVIERA kHz 740; m 405,4; kW 100

18.30: Notiz. - Cronache. 19: Concerto orchestrale variato - Nell'intervalio 19: Constant variato - Nell'Interval. (20): Notiziario.
21,10: Musica e poesia: Una casetta accanto al

22: Notiziario.

SAARBRUECKEN 1Hz 1249; m 240,2; kW 17

18: Come Lipsia. Conversazione. 19.10: Musica riprodotta. 19.45: Athualità - Notiz. 20.10: Concerto orche-strale: 1. Schumann: Gemorefa, ouverture; 2.
Mozart: Concerto per
due plani con accompagnamento d'orchestra in 1n ia maggiore. 3. Beetino-ven: Musica di bailetto dalle Creature di Prometeo; 4. Wunsch; Serenata per archi; 5. Humper-dinck; Frammenti dei Figli di re; 6. Jesingdinck: Frammenti dei Figil di re, 6. Jesing-baus: Musica per archi; 7. R. Strauss: Valzer dal-l'Intermezzo: 8. Borodin: Danze dai Principe 1gor. 22,30-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA kHz 574; m 522,6; kW 100

18; Cronache varie. 19; Come Monaco. Musica leggera e da ballo. 20: Notizlarlo 20,10 (dalla Stadthalle): Orchestra, soli, coro e fisarmoniche, 22: Notizirio. 22,30: Come 22,30: Con landsender. Deutsch-24-1: Concerto di dischi.

> INGHILTERRA ORNITWICH

kHz 200; at 1500; kW 150 18: Notiziario. 18,25: Conc. bandistico, 19,15: Conversazione, 19,38 (dall'America): Co-19,30 (dall'America); Co-ca asciltain ghi Ameri-cani alie 14,30? 20 (dalla Queen's Hali); Fromenade Concert di-retto da Henry Wood: Berthoven: 1. Ouv dei Frometeo; 2. Adelaide, canto con orchestra; 3. Concerto per violino in re; 4. Sinfonia n, 8 in la (Fastorale). (Pastorale). 21 49: Notigiario 22: Ritrasmissione 22.15: Musica leggera e

da ballo. 23: London Regional. 23.30-24: Danze (dischi).

LONGON REGIONAL kHz 877: m 342.1: kW 70 18: Musica leggera per organo.

18,25: Concerto variato. 19,20: Boilettini - Notiz. 20: Musica da ballo (Ai Coilins). Varietà: Come

20,40: Var along Lizal 21.40: Musica da came-ra: 1 Boccherini: Quintetto in mi bemolle per oboe e quartetto d'archi; 2. Balaklrey: Cinque arie per baritono; 3. Mozart: Quarietto per obse, violino, viola e cello, 22,30: Musica da ballo (Bram Martin). 23,30-24: Notiz. - Dischi.

MIDLANO REGIONAL kNz 1013; m 296,2: kW 70

18: Soll di piano. 18,25; London Regional. 19.20: Boilettini - Notiz. 26: Conversazione. 20,10: Musica da ballo (Billy Gammon). 20,48: London Regional. 21,40: Orchestra Filarmonica di Birmingham diretta da Johan Hock: 1. Hacket: Variazioni: 2. V Williams: Fantada su Williams: Fantasia su

Greensiceves; 3. Davis. Coventry Suite; =4. Ban-tock: Strainspey. 22,38-24: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRAGO kHz 686; m 437,3; kW 20 17,50: Radiorchestra 18.58: Canzoni popolari, 19.30: Cronaca varia, 19.58: Canzoni e melodic. 20 20: Radiocromaca 20,30 (da Zagabria); Concerto vocale e concerto di violino. 22. Notiziario

22.15-23; Mus. di dischi. LUSSEMBURGO kH2 232; m 1293; kW 150

18,30: Musica inglese, 19: Notizie in tedesco francese.

19,45: Concerto variato. 20,30: Musica varia musica leggera. 21.45: Programma vario. 22.5: Cronaca - Notizie. 22.20: Concerto di piano: 1. Becthoven: Trentadue nariazioni; 2. Chopin: Scherzo in do diesis min. 22.40: Musica da camera (dischi).

23-i: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60

18.5: Concerto di dischi.

18.40: Cronache - Notiz. 19.15: Diachi - Notiz.

da ballo - Nell'intervallo

(20.55): Beene radiofon.

21.16: Cone di dischi

22,20: Musica leggera e

22,55-23,46: Concerto di

POLONIA

VARSAVIA I kH. 224; m 1339; kW 120

18,20: Danze (discbi).

18,50: Attualità varie.

Musica da camera:
 Markiewicz: Sonatina

per oboe e piano; 2. Poulenc: Trio per oboe.

fagotto e piano. 19,35: Canzoni italiane

19,50: Notizie sportive.

28: Concerto diretto da

Fitelberg: I. Strauss: Ou-verture del Pipistrello; 2.

Strauss: Valzer dell'im-peratore; 3. Rossini: Bai-letto del Guglielmo Telt;

4. Delibes: Suite di Syl-via; 5. Offenbach: Ouv. della Bella Elena; 6. Ro-

zycki: Frammenti del balletto Twardowski; 7. Claikowski: Suite del

Lago dei cigni - Nell'in-tervallo (20,45): Notiz,

22: Violino e piano: 1.

Miynaraki: a) Musette; b) Polacca; 2. Andrze-jewski: a) Romanza; b) Burlesco; 3. Poplawski: Rigaudon; 4. Szeligowski:

Canto lituano; 5. Sza-lowski: Minuetto e pre-sto dalla Suite.

22,30: Coro a quattro voci.

22 50.23 Notiziario.

21,45: Conversazione.

per tenore.

22,10: Notiziario.

da ballo.

discht.

19.55: Musica leggera

051.0 kHz 260; m 1153,8; kW 60 18,59: Notizie - Attual. 19.45: Radlocommedia. 21,40: Notizle - Attual. 22,15-23: Concerto variato (da stabilire) 22,25: Bollettini - Fine OLANDA

19,35; Rivista di film sonori (d.). 20 30 Allo vietta della IV a Coppa Pro Radio. 20.40-21.30: Ritrasmissio-Svizzera

18: Cronache varie. 1P."5: Micro-Magazine. 19,50: Notiziario. 19,50: Notiziario. 20. Alcun: melodie. 20,20: Notizie di Borsa. 20,10: Varietr' Il cabaret

BUDAPEST 1 kHz 546; m 549.5; kW 120 18.40: Conversazione.

21,30: Concerto orche-strale: I. Cherubini: Ou-

22,40: Musica leggera -Nell'intervalio: Notizie in ingleac.

STAZIONI

23-24: Trasm. araba.

22,30-24: Ritrasmissione IDIBUS ZAMPIRONI INSETTIFUGH LITRUTTOR! ESIGETE ZAM-PI-RO-NI Richiederli prasso tutti I Farmaniati, Drogbieri, Tabuccai

PORTOGALLO LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15 20: Nitizie spagnole. 20.10: Concerto variato. 20.30: Musica leggera -Nell'interv. (22.5): Con-versazione religiosa. Radioconcerto. 22.3: Dischi novità 22,30: Notigiario. 22,50: Concerto variato. 23,30-24: Mus. da bailo.

> ROMANIA BUCAREST 4Hz 823; m 364,5; kW 12

18: Concerto variato. 19,30: Conversazione 19.30: Dischi (chitarra), 20,25: Verdi: La Travia-20,25; veru.

ta, opera in tre niti
(thischi) - Negli interv:
Cronache - Notizie,

Notizie in iran-22,45; Notizie in iran-cese, tedesco e romeno,

> SVEZIA STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1: kW 55 18.15; Concerto di dischi. 19.30: Musica leggera 20,15: Laurence Hous-man: Victoria Regina. commedia. 22-23: Musica leggera.

SVIZZERA **BEROMUENSTER** 

kNz 556; m 539,6; kW 100 18.30: Conversazione in dialetto. 19: Notiziarlo. 19,15: Concerto di Lieder. 19,45: Notiziario. 19,55: Paul Haller: Marla e Roberto, commedia in tre atti. 21: Mus. dl Huns Huber.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15 19,45: Notiziario.

SDITTENS kHz 677; m 443,1; kW 100

de sorrisi. 21,30 Conversazione. 22-22,30: Mus. di dischi.

UNCHERIA

Cone. di dischi. Conversazione. Musica zigana. 20.15: 21 10: Notiziario

verture: 2. Giazunov: Concerto per violino e orchestra in la minore; 3. Mozart: Sin/onia « Jupiter ». Nell'intervallo: Notiz.

0.5: Ultime notizie.

EXTRAEUROPEE ALGER! kHz 941; m 318,6; kW 12

28: Radioconcerto. 20,55: Notiziario. 21,3: Musica da ballo. 21.30: Radlorebestra Nell'intervallo (22): No-

#### SETTEMBRE 1937-XV

#### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO **BOLOGNA**

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine crono-logico del loro collegamento alla rete nazionale) Roma: kHz 713 - m 420,8 - kW 50 | co del loro collegamento alla rete maz|
| Rosan: RHZ 713 - m 420,8 - kW 50 |
| NAPOLI: RHZ 1104 - m 271,7 - kW 10 |
| BASI II. KHZ 1059 - m 283,3 - kW 20 |
| O BASI II. KHZ 1357 - m 221,1 - kW 1 |
| PALERMO: RHZ 565 - m 531 - kW 3 |
| BOLOGNA: RHZ 986 - m 534 - kW 50 |
| MCANO II. KHZ 1357 - m 221,1 - kW 1 |
| KM 24 | KM 24 |
| KM 24 | KM 25 |
| CALLERMO INIZA 51 |
| TALLERMO INIZA 51 |
| TALLERMO INIZA 51 |
| CALLERMO INIZA 51 |
| CA

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnate orario - Giornale radio - Situazlone generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

9,30-0,45: Trasmissione da Barl; CRONACA DELL'INAUGURAZIONE DELLA VIII FIERA OEL LEVANTE.

11,30 · ORCHESTRINA diretta dai Mº VITTORIO GIU-LIANI (Vedi Milano), 12.30: Cronache dello Sport.

12,40-13; DISCRI OI MUSICA VARIA (Vedi Milano). 13-13.15; Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.AR - Giornale radio. 13,15-13,50: DISCHI CETRA PARLOPHON (Ved: Miano).

13.50 Eventuali rubriche varie o Musica varia, 14-14.20: Oiornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERRANEO (Vedl pag. 11).

18.40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio; (Palermo): Le allodole di Lodoletta

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto 17.15: FANTASIA SABAUGA (Seconda parte) per soli. coro e banda, diretta dall'Autore Mº GIUSEPPE PETTINATO

17,50-17,55: Bollettino presagi,

17,55; I BIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Dottor Pietro Pedrazza: "Hai letto il glornale? ".

18,10-18,50 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI & CUTA dell'ENTE RADIO RURALE. ABRICOLTORI a CUIS GUIL ENTE FAMO FURALE, 18,10-19,53 (Barl): Notiziari in lingue estere -Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cr.nache del turismo, 18,30-20,39 (2 RO1: Notiziari in lingue estere -

Musica varia - Giornale radio - Cronache italiane del turismo.

18,50 : Comunicazioni dei Dopolavoro, 18,50-20,39 (Barl II); Comunicazioni del Dopolavoro - Crouache dello sport - Musica varia - Glornale radio - Cronache del turismo. 19-19,40 (Roma-Napoll-Bari II-Palermo): Con-CERTO OI CANZONI NAPOLETANE diretto dai M" UM-BERTO FASANO.

19-19,40 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19-19,53 (Roma); Cronache del turismo in esperanto - Notizie varle - Musica varia. 19-20,8 Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,40-20,8 (Palermo): Trasmissione per gli Agri-COLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE. 19,40-20,8 (Roma III-Napoli): Musica varia. 10,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del

Regio Lotto. 20,30: Cronache del turismo.

20,40 (Napoll-Barl-Palermo): Musica varia.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

#### Lohengrin

Opera romantica in tre attl Parole e musica di RICCARDO WAGNER Traduzione Italiana di Salvatore De C. Marchesi Maestro concertatore e direttore d'orchestra VINCENZO BELLEZZA

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI (Vedi quadro).

Negli intervalii; Conversazione - Notiziario letterarlo - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera; Previsioni regionali del tempo. 23.30 (circa) (Roma): Notiziario inglese,

#### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - Genova: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10 TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10 Firenze: kHz 810 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10 ROMA III: kHz 1258 - m 238.5 - kW 1 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8,20; Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

9,30-9,45: Trasmissione da Bari: CRONACA DELL'INAUGURAZIONE DELLA VIII FIERA OEL LEVANTE

11,30: ORCHESTRINA diretta dal Mº VITTORIO GIU-LIANI: 1. Ganne: Nel Giappone; 2. Gomez: il Guarany, sinfonia; 3. Van Westerhout: a) Ma belle qui danse; b) Ronde d'amour; 4. Leoncavallo: Pagliacci, prologo e arioso; 5. Amadei; Carnevale; 6. Giuliani: Intermezzo lirico: 7. Italos: Vieni con me Rosina: 8. Friml: Rose. Marie, fantasia.

12,30: Cronache dello sport.

12.40-13: DISCHI OI MUSICA VARIA: 1. Storacl: Co-lei che torna; 2. Carli: Torna il sole; 3. Olvierl: Villanella; 4. Giannini: Una piecola STAGIONE LIRICA DELL'EIAR - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA - MILANO II - TORINO II Ore 21

Opera romantica n tre att.

Parole e musica di RICCARDO WAGNER traduzione italiana di SALVATORE BE C. MARCHESI

Personaggi Enrice l'Occellatore . . . Lollengrin Aurelio Marcato
Elsa di Brabante Pia Tassinari
Federleo di Telramondo Giovanni Inghilleri
Ortruda Ebe Stignani Urlanda L'araldo del Re Giuseppe Taddei

Maestro concert, e dirett, d'orchestra VINCENZO BELLEZZA

Maestra de coro: ACHILLE CONSOL

vita: 5. Mariotti: Gioventà, la tua cancone non può morire; 6. Dell'Anna: Gioia di vi-vere; 7. Barzazza: Vivere d'amore; 8. Montaguini: Febbre di dollari,

13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.1.A.R - Giornale radio.

dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: Discrit Cerra Pastoprion: 1. Scarlatti:
Minuetto (pianista Carlo Zecchi); 2. Thomas:
Mignon, «Io son Titania «(sporano Lina Pagliughi); 3. Schubert: Ave Maria (volinista
Hubermann); 4. Wayn; Omettino, è tempo
di dormire (pian. Patricia Rossborough); 5. Dinandy: Waphissima sembianya (tempo Gion Delnandy: Waphissima sembianya (tempo Gion Delnaudy: Vaghissima sembianza (tenore Gino Del Signore); 6. Mascagni; Serenata (tenore Emilio Livi); 7. Braga; Leggenda valacca (soprano Ines Maria Ferrari); 8. Brown; Sento d'impazzire (duo planistleo Bormioli-Semprini). 13,50: Eventuall rubriche varle o Musica varia.

14-14.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.15-16.45 (Trieste): Ordini di manovra per il Secondo Radio Raduno Velico organizzato dal R.Y.C.I e dail'E.I.A.R.

18,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il Nano Bagonghi; Radiochiacchierata e giochetti enigmistici; (Milano); Lucilla Antenelli: « Una bambola cammina -

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto 17,15-17,50: MUSICHE OI EDUARD GRIEG (esècutorl violinista Eligio Ciriani, soprano Alina Le-

vi Cerni); 1. Grieg: Sonata in sol magg. op. 13, per violino e pianoforte: a) lento doloroso, allegro vivace, b) allegretto tranquillo, c) allegro animato; 2 Grieg: a) Sulla tomba della madre; b) Rosellina; c) Sul flume; d) In barca; e) Notte di S. Giovanni; d) Canzone.

17,50-17,55; Bollettino presagi. 17,55-18,10; I oleci minuti del Lavoratore (Vedi Roma)

18.10-18.50 (Milano); TRASMISSIONS PER GLI AGRICOLTORI A CUITA dell'ENTE RADIO RURALE, 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: MUSICA VARIA: QUARTETTO IMPERO.



21:

19.40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano); Notiziari in lingue estere.

19.40 (Milano II-Torino II-Firenze): Musica VARIA.

19.53 (Firenze): Notiziari in lingue estere. 19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): Musica UARIA

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20.30: Cronache del turismo,

20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Musica

#### I diritti dell'anima

Commedia în un atto di GIUSEPPE GIACOSA Personaggi;

Paolo . . . . . . . . . . Franco Becci Mario . . . . . . Stefano Sibaldi . Esperia Sperant Maddalena Ada Cristina Almirante Regia di Alberto CASELLA

21.40 (c)rca);

#### Concerto orchestrale

diretto dal M" Gidacchino Angelo

- 1. Mendelssohn: La grotta di Fingal, ou- . verture.
- 2. Angelo: a) Sotto il roseto, intermezzo lirico, b) Le bizze di Colombina.
- 3. Mascagni: Ballata.
- 4. Berlioz: Il carnepale romano, ouverture.

Nell'intervallo: Conversazione di Ferruccio

Done il concerto: Musica da Ballo.

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: QUARTETTO IMPERO sino alle 0,30 - Indi: Previsioni regionali del tempo.

23,30 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola,

### PROGRAMMI ESTERI

#### AUSTRIA VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18 10: Conversazioni. Notizie - Attualità.
 19.25; Leo Fall: La di-vorziata, operetta in tre 21,40; Lieder e arte per soprano. 22,10: Notiziario. 22,20-23,30: Musica da batto.

#### BELGIO RRUXFLLES 1 kHz 620; m 483,9; kW 15

18,25: Concerto variato. 19 15: Dischi - Cronaca. 19.30: Notiziario. 20: Musica leggera. 20.30: Erckman-Chatrian: 'amico Fritz (con coro). 22: Notiziario. 22,10: Musica da jazz. 23-24: Conc. di dischi.

#### BRUXELLES 11 kHz 932; m 321,9; kW 15

18,20: Piano e violino. 18.45: Cronaca - Dischi. 19.30: Notiziario. 28: Radiorchestra. 20.45: Conversazione. 21: Orchestra sinfonica. Notiziario. 22 10: Musica di dischi. 23,15-24: Musica da jazz.

#### CECOSLOVACCHIA PRAGA 1

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario. 19.15: Canti nazionali e musica zigana. musica zigana. 19,35: Moravska Ostrava. 20,40: Conversazione. 21,5: Trasm. da Brno. 31,55: Dischi - Notizie. 22,20-23,30: Musica riprodotta.

#### RRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5 19: Trasm. da Praga. 19:35: Moravska Ostrava. 20:45: Conversazione. 21:5: Trasm. da Brno. 21:55: Trasm. da Praga. 22:20: Notizie in maglaro. 22,35-23,30: Come Praga.

RRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32 19: Trasm. da Praga. 19.15: Dischi - Cronaca. 19.35: Moravska-Ostrava. 20,45: Trasm. da Praga. 21,5: Radiorchestra. 21.35-23.30: Come Praga.

KOSICE kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. d: Praga. 19,35: Moravska Ostrava. 20,45: Come Bratislava. 21,5: Trasm. da Brno. 21,55: Trasm. da Praga. 22,20: Come Bratislava. 22,35-23,30: Come Priga.

#### MORAVSKA-OSTRAVA kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga. 19:35: Programma vario. 20:45: Trasm. da Praga. 21:3: Trasm. da Brno. 21:55-23:30: Come Praga.

#### DANIMARCA KALUNOBORG

kHz 240; m 1250; kW 60 18.35: Lez. dl francese.
19: Notizie - Convers.
19:30: Mus. dl Oershwin.
26.15: Attualità varie.
20.25: Per i giovani.
20.50: Ritrasmissione.
21.40: Notiziaria. 21,40: Notiziario. Bitrasmissione

#### 23-1; Musica da bailo. FRANCIA BOROEAUX P.T.T. kHz 1077; m 278,6; kW 35

18,30: Come Nizza. 19: Notiziario, 19:35: Conversazione. 19:50: Concerto vocale. 20,20: Notiziario. 20,30: Radiorchestra; 20,30: Radiorchestra; 1. Weber: Ouv. dell'Oberon; 2. Massenet: Cigale, suite d'orchestra; 3. Saint-Saèns: Rapsodia bretone; 4. De la Tombelle: Impressioni mattutine; 5. Chabrier: Festa polacca; 6. Poulenc: Aria romantica; 7. Cialevski! Autumn. 8. kvsski: Autunno; 8, Schirlė: Tristezza; 9, Baton: Crepuscolo e berceuse; 10, Charpentier; Selezione dalla Luisa.
22,30: Notizie - Dischi

#### GRENOBLE kHz 583: m 514.6; kW 20

18.30 : Come Nizza. 19: Come Parigi P.T.T. 19.35; Cronache - No-

19,55; Trasmissione dal Teatro Nazionale deli Opéra.

#### LILLA kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,30: Crohache - Dischi. 18.45: Conversazione in inglese.

19: Come Parigi P.T.T. 19,35: Cronache - Dischi. 20 15: Soli di fisarmonica. 20.30: Shakespeare: Troilo e Cressida commedia. 22,30: Come Parigi P.T.T.

#### LIONE P.T.T. kHz 648; m 463; kW 100

17,45: Concerto ritrasm. 19: Notiziario. 19,35: Cronache - Dischi. 20,30 (da Vichy): Con-certo sinfonico (da sta-bilire) - Alla fine; No-

#### MARSIGLIA P.T.T kHz 749; m 400,5; kW 120

17.45: Concerto ritrasm. Notiziario. 19: Notiziario. 19:35: Cronache - Dischi 19:55: Trasmissione dai Teatro Nazionale dell'O-péra - Alia fine: Notiz.

#### NIZZA P.T.T. kHz 1185; m 253,2; kW 60

17: Conc. ritrasmesso. 18,30: Melodie e canzoni. 19; Notiziario. 19:35: Cronache varie. 20,30: Concerto sinfonico da Vichy (da stabi-PARIGI P. P.

#### kHz 959; m 312.8; kW 60 18,15: Convers. religiosa

cattolica. 18.35: Dischi - Notizie. 19,25: Dischi - Attualità 20,15: Danze (Fred Adi-Operette anglo-20,30: americane. 21: Notiziario. 21.5: Musica di dischi. 21.30: Musica di uscar. 21.20: Programma vario. 21.50: Notiziario. 21.55: Musica da ballo. 22.38-23: Musica ripro-

#### PARIGI P.T.T. kHz 695; m 431,7: kW 120

18: Concerto di dischi. 18 15: Canzoni e melodie. 18,1s: Canzoni e meiodie. 18,3s: Concerto di dischi. 19: Notiziario. 19,55: Trasmissione dal Teatro Naz. dell'Opéra. 22,3s: Notiziario. 22,45: Musica di dischi.

#### PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456; m 206; kW 20

18,30: Come Nizza. 19,35: Cronaca - Dischi. 20: Radioconcerto. zu: Radioconcerto.
20,30; Serata dedicata al
classici latini: 1. Seneca: Ippolito, tragedia
(adatt.); 2. Composizioni
d'Ovidio (dialoghi).

#### RAGIO LIONE kHz 1393; m 215,4; kW 25 Il programma non è arringto

RADIO MEDITERRANEE kHz 1276; m 235,I; kW 27

### 10: Attualità varia.

20: Notiziarlo. 20.15: Radioconcerto. 21.10 (da Monteca: 20.15: Radioconcerto.
21.10 (da Montecarlo):
Concerto orchestrale: 1.
Berlloz: Benvenuto Cellini, ouverture: 2. Weber: Invito al valeer: 3.
Babaud: La processione
notturna; 4. Rimshe
Korsakov: Il volo del calabrone; 5. Beethoven: Leonora, ouverture n. 3. 22; Notigiario. 22,15; Musica da ballo.

#### Alle 12.30 di OGGI

sarà trasmesso da tutte le Stazioni dell'Eiar d seguente

#### PROGRAMMA di dischi CETRA-PARLOPHON'

GP 91403 Tentazione - Brown. GP 91403 Tentazione - Brown.

GP 82041 Torna di sole - Caril.

GP 82210 Vilianella - Olivier.

GP 82212 Citorento, la tua commini.

GP 82212 Citorento, la tua common non può
morire - Mariotti.

GP 82242 Gioda di vitere - Dell'Anna.

GP 82230 Vitere d'amore - Barziezza.

GP 82230 Fobbre di dollari - Montagnini.

Dischi da 25 centim. a L. 15 Dischi CETRA-PARLOPHON

RAPPRESENTANTE PRODUTTRICE S. A. CETRA - Via Bertola, 40 - TORINO

#### RADIO PARIGI kHz 182; m 1648; kW 80

18.15; Concerto di dischi. 18,15: Concerto di dischi. 18,25: Lett. - Cronacte. 19,10: Concerto di dischi. 19,30: Progr. sonoro. 19,45: Alcume melodie. 20,30 (dai Casino di Vi-chy): Concerto sinfoni-co (da stabilire) - Nel l'intervatio: Notiziario. 23: Musica da ballo.

#### RAGIO TOLOSA kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Valzer e musica di film - Orchestra sinfo 19: Canzoni - Notizie -Concerto variato - Fantasia.

1,16: Concerto variato Musica da jazz - Mu-ica varia - Notizie. sica varia -Mozart: Selez. dal Flauto magico - Musette. 23: Concerto variato -Commedie musicali -Musica varia - Notizio.

#### RENNES kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,30: Musica di dischi. 18,45: Conv. in inglese. Notiziario. 19.35: Cronache - Dischi. 20,30 (da Nantes): Serata di varietà.

#### 22,30: Come Parigi P.T.T. STRASBURGO kHz 859; m 349,2; kW 100

17,45: Concerto ritrasm. 18,30: Come Nizza. 19: Notizie - Cronache. 20: Notizie in tedesco e francese. 20.30: Serata di varietà.





SUPERSTERODINA S VALVOLE ONDE CORTE MEDIE LUNGHE

natormatori di frequenzo intermedia in Sirvijer ostegni dei trasformatori olla frequenza in sperirolinta. Ilitre di bloccaggio per i dissurbi di reta etanza d'uscia i 5 Watt Indistori, emmutazione visua delle gamme d'onde l'apparianta elettrodinamico a grande cono l'apparianta elettrodinamico a grande cono

male di sintonie con doppie demoliplicazione micro-

obile elagante, originale, in redica prograte con attaparelettrodinamico laterale, invisibi



SOCIETÀ NAZIONALE DELLE

OFFICINE OF SAVIGUANO

DIREZIONE: TORINO . C. MORTARA, 4



## SABATO

#### SETTEMBRE 1937-XV

22.38: Notizie in francese 23: Musica da ballo.

#### TOLOSA P.T.T.

1Hz 776; m 386,6; kW 120 18,30: Come Nizza. 18,30°; come risson.
19: Notiziario.
19:35: Cronache - Dischi.
20: Notizie - Dischi.
20:30: Come Lalla
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (dischi).

#### GERMANIA AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100 Il programma non è arrimato

#### **BERLINO**

kHz 841; m 356,7; kW 100 18: Concerto di dischi. 19: Attualità varie. 19:15: Dischi (Grieg). Notiziario 20.10: Rudolf Dellinger: Don Cesare, operetta in tre attl 23: Notiziario. 22,30-1: Mus. da ballo.

#### BRESLAVIA

kHz 950: m 315.8: kW 100 12: Conversazione e attuslità varle 19: Concerto variato. 28: Nntiziario. Varletà: Viva la 20.10: Domenica! 21 10: Dettl e proverbl. Musica leggera e da bailo. 22: Notizie - Cronache. 22,30-24: Munica e da ballo.

#### COLONIA

kHz 658: m 455,9; kW 100 18.5: Musica leggera, 19; Radlocronaca Radiocronaca.
 19,20: Weber: Duetto per ciarinetto e piano in mi bemolle maggiore op. 47. 19.45; Radiocronaca. Notiziario 20,10: Concerto variato orchestrale e vocale 22: Notiziario. 22:30: Come Stoccarda. 24-1: Come Berlino.

#### DEUTSCHLANOSENOER

kHz 191: m 1571: kW 60 18: Musica da ballo. 18,45; Notizie sportive.

19: Rudiocronaca 19,15: Concerto dedicato 19,15; Concerto aedicato a Grieg; I. Autumo, ouverture da concerto per 
orchestra, 2. Dai tempi 
di Holberg, musica in 
etile anileo per orchestra d'archi; 3. Tre arie 
per aoprano; 4. Concerto per piann e orchestra; 5. Frammenti del Peer Gynt; 6. Marcia di o-maggio dal Sigurd Jor-sol/ar - Nell'Intervallo sol/ar - Nell'i (20): Notiziario.

21: Echl della Germania 21.15: Conc. dl dischi. 22: Notizie - Attualità. 22.30: Armin Knab: Sui-te in stile antico per orchestra d'archi. 22.45: Boll, del mare. 23-1; Musica da ballo.

#### FRANCOFORTE kHz 1195; m 251; kW 25

ia: Cronache e attualità ia: Concerto bandistico. 19.45; Cronaca politica. Notiziario 20,10: Varietà 10100 stica: Lungo II Reno. 22: Notiziario. 22,30: Come Monaco. 24-1: Musica leggera leggera e ballo (dischi).

#### KOFNIGSBERG L

kHz 1031; m 291; kW 100 18.15: Concerto di dischi. 18.50: Comunicati vari. 19: Musica leggera e da

Notislario. 20,10; Programma var. 21,10; Mühlen-Schulte: Molle und Korn, comm. 22. Notiziarlo. 22,40-24: Come Monaco.

#### LIPSIA

kH z 785; m 382,2; tW 120 18.15: Programma var. 18.45: Attualità varie. 19: Concerto bandistico. 20: Notiziario. 20.10: Come Berlino. 22: Notiziario. 22,30-24: Come Monaco.

MONACO OI BAVIERA kHz 740: m 405,4; kW 100

18: Concerto di fiati. 18,30: Notiz. - Dischl. 19: Cronaca politica. 19.15: Come Lipsia. 29: Notiziario

#### PROGRAMMA di dischi CETRA-PARLOPHON che verrà trasmesso

OGGI alle 13,15 da tette le Staxioni Italiane dell'Eler

Scarlatti: Minuetto (pisnista Carlo CC 2005 CC 2005 Scariatti: Minutello (pishista Cano Zecchi), PE 57 Tomas: Mignon, lo son Titania -(soprano Lina Pagliughi), PX 56541 Schubert: Ave Maria (violinista Hu-

PX 56541 Schubert: Ape Maria (violinista Hubermann). Exemanda bermanni. Bermanni. Patricia Fampo di dormire Varna; Conettino è tempo di dormire Corsac Conaddy: Varphissima semblansa (tenore Glino del Bignore).

GP 91788 Mascagni: Serenata (ten. Emillo Livi). GP 91943 Brown: Sento d'impazire (Duo pianistico Bornicoli-Semprini).

### I Dischi CETRA - PARLOPHON

sono in vendita presso i migliori rivenditori. Dischi da 25 cm. a L. 15

RAPPRESENTANTE PRODUTTRICE S. A. CETRA - Via Bertola, 40 - TORINO 20.10: Selezione di Lieder e arle popolari. 22: Notizlario. 22,20-24: Mus. de ballo.

#### SAARBRUFCKEN

kHz 1249: m 240 2: kW 17 18,10: Dischl richlesti. 18,30: Lieder (coro). 19: Come Monaco. 19,15: Musica leggera. 19,45: Attualità - Notizie. 20,10: Serata danzante. 22: Notizisrio. 22.20: Musica riprodotta. 22.40-24: Come Monaco.

#### STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100 18: Cronache sonore. 19: Programma variato. 19.30; Il microfono fra gli alveari della Selva

20: Notiziario 20 10: Come Francoforte. 22: Notiziario. 22,30: Trasmissione 22,30: Trasmissione di una manifestazione per i Tedeschi all'estero 24-1: Come Francoforte.

#### INGHILTERRA DROITWICH

kHz 200: m 1500; kW 150 18: Notiziario. 18,20: Musica da ballo. 18.50: Coocerto variato. 19.30: Varietà: A B C (Lettera U). 20 (da Radiolympia); Va-

rietà: A world of radio 21: Discussione: Pregi e difetti del cinema 21,40: Notiziario. 22: Musica leggera

22,45: Cinversazinne, 23-24: London Regional.

#### LONGON REGIONAL kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Concerto variato. 18.50: Musica legera per organo.

19,29: Bollettini - Notiz. 20 (dalia Queen's Hali); Promenale Concert di-retto da Henry Wood: Weber: Ouverture del Franco cacciatore; 2. Canto; 3. Liszt: Concerto per plano n. 2 in la; 4. Haendel: Largn in sol. Conversaginne 21: Mus. da ballo (Jack

White).
21.40: Virilino e piano:
1. Bach-Kreisler: Preludio:
2. Richardson: Soneito; 3. Fairchild: Mo-squitoes; 4. Chopin: Polacca in do minore, op 40 n. 2 (piano); 5, Rachmaninov: Preludio in mi bemolle, opera 23 n. 6 (piano); 6. Holst: Too cala (piano); 7. Franck; per Sonoto violino

22,30-24: Musica da ballo (Jack Harns) - Nell'in-terv. (0,30): Notiziario.

#### MIDLANO REGIONAL

Mrz 1013: or 296 2: NW 70 18: Musica leggera. 18.45: Canzoni popolari. 19: Cronache sportive 19,20: Bollettini - Notiz London Regional. 21.40: Concerto di orga-no: 1. Haendel: Finale: votta; 3 Arne: Quattro pezzi; 4. Dupuls: Tempo di concerto; 5. C. P. E. Bach: Soljeggio; 6. Orea-ne-P. Willisms: Trum-Willisms: pet tune e Finale. 22,20: Radiocronaca. 22,30-24: London Region.

#### JUGOSLAVIA BELGRAGO

kHz 686; m 437,3; kW 20 18,30: Melodie popolari. 19,30: Cronaca varia. Varietà musicale brif21.30: Canzonl popolari. 22: Notiziarlo. 22.15: Concerto ritrasm. 23-23.30: Mus. da ballo.

#### LUBIANA

kHz 527; m 569.3: 4W 6 18: Radiorchestra 18.40: Per gli ascoltatori. 19: Cronaca varia. 26,36: Progr. allegro. 22: Notiziario. 22,15: Musica brillante

#### LETTONIA MACONA

kHz 583: m 514.6: kW 50 19.5: Rasiloconcerto 29: Notiziario. 20,15: Composizioni lettoni: Janis Medins: Che il sole risplenda sempre aul popolo lettone, cant a to 21: Notiziarlo. 21 15-23: Danze (dischi).

#### LUSSEMBURGO kHz 232; m 1293; kW 150

18,30; Musica inglese. 19: Notizie in tedesco e francese 19.40: Programma lussemburgbese. 20.30: Musica leggers. 21: Disch! novità. 21: Disch! novità. 21,30: Concerto di pia-no: 1, Turina: Dans le jardin à Murcie: 2, Granados: La giovinetta e l'usignolo; 3. Chopin: Barcarola 21,50: La festa della luce all'Esposizione di Pacr an Esposizione di Pa-rigi (programma vario). 22,40: Musica di dischi. 23-1: Musica inglese da ballo.

#### NORVEGIA OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60 18,50: Notizle - Attuni. 19,30: Musica leggera svedese e norvegese. 20.15: Lettura 20.40: Concerto orchestrale dedicato a Grieg: 1. Preludio del Pecr 1. Preludio del Pecr Gynt; 2. Rondane; 3. Un segno; 4. Canzone; 5. Concerto per plano e orchestra in la minore op. 16; 6. Due danze sin-(oniche n. 3 e 4. 21,40: Notizie - Attuat. 22,15: Musica da ballo 22,45-23,30: Danse (d.)

#### OLANDA HILVERSUM II

kHz 995: m 301.5: kW 60 18: Cronache varie - Conversazioni- Dischi 19.15: Notigiarlo - Meditazione cattolica. 20 15: Cone, di dischi. 20 40: Musica leggera da ballo - Negli interv.: 22.10: Notiglario. 22,20: Cronache sportive. 22,35-23,40: Concerto dl

#### POLONIA VARSAVIA I

hHz 224: m 1339: kW 120 18,15: Cone. di dischi. 1850: Attualità varie 19: Concerto di piano: 1. Mozart: Sonata in do maggiore; 2. Chopia: a) Studio in do diesis mi-nore, op. 10; b) Tre danze scozzest; c) Studio in sol bemolle maggiore, op. 10; d) Scherzo in do dlesis minnre; 3. Liszt: a) Capriccio di Paganini in ml maggiore; b) Rapsodia n 12 19,40: Attualità - Notiz.

20: Trasmiss. per 1 Polacch! all'estero. 20,45: Notiz. - Attualità



### LAVANDA ARYS

DELIZIOSA LA MIGLIORE

RACCHIUDE IL PROFUMO DELLA

#### FLACONE DI PROPAGANDA

FRESCA

di grandezza doppia alla presente figura, si spedisce franco di porto, contro l'invio di L. 2 in francobolli a:

LAVANDA ARYS - Via Trivulzio, 18-R - MILANO

21.5: Lenczowski: Un'avventura a Grinzing. operetta

21.45: Conversazione. 22; Musica da ballo. 22,50-23; Notiziario.

#### PORTOGALLO LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15 20: Notizle spagnole. 20,10: C:ncerto variato. 20,40: Concerto vocale. 21.5: Conversazion 21.15; Dischl novità 21.35: Concerto variato. 22.5: Sestetto - Nell'Intervallo (22,30): No 23,20: Conversazione. Notiz. 23,30-24: Mus. da ballo.

#### ROMANIA BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12 18: Banda militare. 19.30: Conversazione. 19,50: Concerto vocale 20.15; Musica da ballo 21.30: Notiziario. 21.45: Musica ritrasm. 22.45: Notizle in francese, tedesco e romeno. SVEZIA

#### STOCCOLMA

kHz 704: m 426.1: kW 55 18: Concerto di dischi. Radiobozzetto.

19,36: Radlocabaret. 20.15: Conversazione 20.45; Musica da b.llo 22: Musica da ballo mo-

22,30-23,20 (dal Teatro Reale): Wagner: Tann-hauser, atto 3".

#### SVIZZERA BEROMUENSTER hHz 556; m 539.6; kW 100

18.30: Concerto di dischi. Campane - Notizie.
 Dischi - Notizie. 20: Trasmisaione dedicata a Grieg nel 30º della

20.46: Varietà brillinte. 21.45: Musica da ballo. 22.55: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI kWz 1167; m 257,1; kW 15 19,45: Notizlario. 19,55 (da Locarno): Classifica ufficiale dopo la 1º tappa della della 1º Coppa Pro Radio. 26,10 (da Locarno): Subma il Circolo Mandolinizian Palloro stico Fallero.

stico Failero. 20,40: Schumann: Amor di poeta, ciclo di lieder. 21,15: Concerto dell'or-chestra di archi: 1. Haydn: Variazioni su un tema popolare; 2. Me zart: Piccola serenaia. 21.45-22: 1 ballabili del

#### SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100 18.39: Musica di dischi. Cronache varie. 19.30: Musica di dischi 19.50: Notiziario. 20: Ridiorchestra: Beethoven: 1. Prometeo, ou-verture: 2. Sinjonia n. B in fa maggiore 20.45: Conversazione 21.30: Radiorchestra

#### 22-23 (dal Casino di Montbanon): Musica du hallo UNGHERIA

BUDAPEST 1 kHz 546: m 549.5: kW 120 17.55: Concerto variato. Conversazione. 19.30: Concerto vocale. 20: Radiocommedia. 21,13: Notiziario. 21,35: Musica zigana 22,40: Banda militare. 0.5: Ultime notizie.

#### STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12 19.30: Music-Hall. 20: Concerto variato. 20.55: Notiziario 21.5: Melodie varle 21,30: Concerto sinfeni-co: Pestival Debussy, Ra-22 20 Notiziario 22,35: Musica da ballo. 23-24: Trasm. araba.

#### RABAT

kNz 601; m 499,2; kW 25 i9: Musica da ballo. 20,30: Musica leggera. 21,30: Notiz. - Dischi. 22-23,30: Musica ara атара vocale e strumentale du Casabisnea - Nell'inter-Casabisuca - Ne vallo: Nutiziario.





#### STAZIONI ITALIANE

SIRFRIA

Dramma in tre atti di Luigi Illica, musica di Umberto Giordano. Stagione Ilrica dell'Eiar. (Gruppo Roma, ore 21).

Siberia, concertala e diretta dal maestro Ettore Panizza, ha per interpreti principali: Gino Det Si-gnore, Apolto Granjorte, Antonio Melandri, Delia Sanzio. (Vedere illustrazione dell'opera a pag. 8).

#### CAVALLERIA di Pietro Mascagni PAGLIACCI di Ruggero Leoncavallo

dirette da S. E. Pietro Mascagni. Dal Castello Sforzesco di Milano (Gruppo Torino, cre 21).

La trasmissione delle due opere popolarissime si effettua dal Teatro del Castello Sforzesco di Milano. Esecutori principali della Cavalleria: Lina Brana Rasa, Irma Colasanti, Paolo Civil, Edmondo Ran-dini ed Ada Begnozzi; dei Pagliacci: Elena Morini, Ismaele Voltolini, Enrico De Franceschi, Amilcare Pozzoli, Ottavio Marini. Direttore d'orchestra Pictro Mascagni, maestro del coro Vittorio Ruffo.



#### STAZIONI ITALIANE

77 LODOLE E UN MARITO

Tre atli di G. Bucciolini e L. Ugolini, con musiche del Mº Alfredo Cuscinà (Gruppo Torino, ere 21).

Questa piacevolissima commedia, scritta originariamente in dialetto florentino, ottenne al suo nariamente si aluacio por estato di estate si apparire si caldo successo, anche per l'aggraziata musica del M° Cuscinà. Si pensò di volgerla si lingua pura, e i due jecondi commediografi la riplasmarono. La vicenda, tra burlesca e sentimentale, si svolge nel caratteristico e simpatico am-biente campagnolo toscano. Mario Graziosi, un brillante giovane fiorentino, è invaghito di Vio-letta degli Uberti, leggiadra fanciulla che vive in campagna con il babbo, la mamma e la nonna. Violetta ha ereditalo dal padre una grande passione: La caccta. Mamma Laura non la condivide e sogna invece per la sua figliola un marito ele-gante, raffinato. e che, sopra tutto, detesti la coccia. Violetta e suo padre, Baldassarre, invece hanno deciso che ta scelta dovrà cadere su un cacciatore. Mario Graziosi si presenta in casa di Violetta con la complicità di un suo amico, il dottor Veroni, il quale ne ha magnificalo te eccezionati qualità venatorie. Mario viceversa non conosce un fucile nè distingue una beccaccia da un tordo. Tuttavia si assungue una occucica un un toras. Interna presenta al suoi ospiti perfettamente equipagiato: juali, stivaloni da palude, carniere, ecc., ecc. e, er non smentire ta tradizione, racconta le sue fantastiche cacce africane, Baldassarre è al como dell'entusiasmo e Violetta sente che Mario è senz'altro il suo ideale. Ma c'è Giustiniano, altro spa-simante di Violetta, che cerca di fare apparire chiaro il trucco di Mario, il quale invitato ad una charo il fracco di mario, il quale inolato da une partita di caocia si trova nei più seri imbatazzi. Ma la sorte e la complicità di Stacciolo, argulo villano, lo salvano. Egli cattura nelle rete Ti lodote e sconfigge il suo rivale Giusliniano ucci-dendo, in due colpi, setti beccaccini. Entuslamo di tutta la famiglia, compresa la mamma, cui segretamente Mario aveva con fidato ta sua profonda antipatia per la caccla. Baldassarre e Laura antiputa per la cuccia. Butaussirie butul cevanno un genero come sognavano, e Violella che naturalments ama già Marlo, ringrazia ardente-mente il dio dei cacciatori inesperti.

#### STAZIONI STRANIERE

BRAHMS AL « PROMENADE CONCERT » (Droitwich, ore 20). Nel 1880 Brahms fu nominato docente di filosofia

all'Università di Breslau. Era però necessario per il conferimento dell'onorifico titolo, ebe egli presentasea una tesi di laurea actio forma di composizione..., mu-elcale e questa fu l'oscorture del Festivol Accade-mico. Brahms ebbe la felice idea di costruire la sua





Pianista Velta Zecchi-Valt e soprado Paola Novikova-

composizione sul tema di tre notissimi canti studenteschi cari a tutti i goliardi del Reich, ed è questa ouverture che sarà eseguita per prima cosa nel programma del «Promenade» che gli viene dedicato. Seguirà il Concerto per pianojorte n. 1 in do minore composto negli anni 1853-58, che è il suo primo lavoro di vaste dimensioni. Pensata da principio come una sonata per due pianoforti, preso le proporzioni di un vero e proprio concerto pianistico e fini per diventare una sinfonia dove il pianoforte è obbligadiventare una sintonia deve il piandiorie è oboliga-torio. Un critico illustre, Kalbeck, auppone che il concerto, coma idea centrale, vogiia rappresentare musicalmente la tragedia spirituale di Schumann il quale, come è noto, era legato a Brahms da fraterna emicizia.

#### SERATA DI MUSICA DA CAMERA

(Bruxelles I, ore 17,40).

Sarà radiodiffuso un concerto eseguito dal Quar-tetto di Maurizio Biondei composto dallo etesso Biondei e Jacques Darbei, violinisti, Félix Lemie e Jean Brizard, violoncellisti, Il programma com-prende opere di André Lermyte e di Kreisler. André Lermyte, francese, allevo del Conservatorio di Parigi, ha avuto per maestri Xavier Leroux. George Causside, Maurice Emmanuele e Paul Vidal.

George Caussage, Maurice Emmanues e Paul violat. Si é poi perfezionato nel contrappunto a Ginevia con Otto Barbian. E autore di opere sinfoniche, di pagine per canto de orchestra, di musica da camera. Il euo Quartetto in ja diesis che sarà trasmesso fu scritto nel 1856 e dedicato a Maurice. Blandel

Fritz Kreisler, virtuoso lliustre e compositore di riconosciuto valore, non ha bisogno di presentazione, Di lui sarà eseguito e trasmesso il Quartetto in la

#### L'INVITO AL VIAGGIO

Un atto di Jean Jacques Bernard,

#### IL SEGRETO D'ARVERS

Un atto di Jean Jacques Bernard (Parigi T.E., Lione P.T.T., ore 20,30).

Jean Jacques Bernard, figlio di Tristan Bernard, esordi quasi contemporaneemente ad Amiel ed en-trambi rappresentano i due aspetti, i due volti della tendenza artistica che si manifestò neit'immediato dopoguerra. La generazione del reduct, dei vittoriosi, sognava un riterno all'arte classica che avrebbe dovuto corrispondere ad una grande epoca di rinascimento (nell'intenzione, s'intende, degli eutori). Ma mentre Amiel si iliudeva di ettingere quest'arte con una materia genericamente banale Bernard si faceva coraggiosamente patrocinatore Bernard si facera coraggiocamente patrocinatore della cosiddetta scuola del allenzio, in reazione ai-le eredità rominticamente enfattoa e declamatoria del teatro di Batallie, sembrandogli che acila vita vera, nella vita reale, i sentimenti più profondi sono quelli che non si esprimono a parole ma attraverso

### LE FAVOLE DEI MELODRAMMI DELLA STAGIONE LIBICA DELL'EIAR ANNO XV

pubblicate sul Radiocorriere, sono state riunite in un quaderno che è messo in vendita a

L. 0.75

Indirizzare le richiesto, inviando l'importo in francobotii al RADIOCORRIERE - Torino - Via Arsenale, 21 la divina musica e l'ineffabile ligauaggio dei allenzio. Il che è in parte vero. Ma Eerourd, come tutti I deterinari, ebbe il totto di applicare rigorosamente la teoria da cui derive alla cua arte una certa fredacesa compensata però da somi di protocada, unradersa compensata però da somi di protocada, unradersa compensata però da somi protocada, unradersa compensata però da somi protocada, un calca da cua ricultet si è partato di e corraciniana». Con da alcuna rittet si è partato di e corraciniana ». Con L'invito di vitaggio, che aarebbe ia storia allenziosa di un grande amore non espresso, non dichiarato, non confessato, di un sogno chiuso in una riservatezza virtucca, così il segreto d'arpera. Monta dei cinemo, linguaggio delle anime elette, degli apriri di apperiori.



#### STAZIONI ITALIANE

#### LOHENGRIN

Opera romantica in tre atti, parole e musica di Riccardo Wagner, Traduzione italiana di S. De C. Marchesi. Sta-gione (irica dell'Elar. (Gruppo Torino, ere 21).

Concertatore e direttore d'orchestra M" Vin-cenzo Bellezza; interpreti: Giovanni Inghilleri, Auretio Marcato, Nicola Moscona, Ebe Stignanl, Giuseppe Taddei, Pia Tassinari, (Vedere illustrazione dell'opera a pag. 7).

#### CONCERTO

della planista Velta Zecchi-Valt e del soprano Paola Novikova (Gruppo Roma, ore 22,15).

Velta Zecchl-Vait, nata a Riga, ha computo l suoi studi musicali nella sua città ed in seguito a Parigi con Roberto Casadesus. Ha dalo numerosi concerti in Lettonia, Polonia, Cecoslovacchia, Austria, Germanta e Italia.

Il critico bolognese Gajanus cost la presenta: "Velta Vait possiede soprattuto la facottà di Interessare gli ascoltatori e di prenderli fin dal primo suo accordo sut planojorle. Un tocco delcissimo e penetrante, una leggerezza di dita veramente sorprendente e una poesla di accenti che commuove sono le doti principali di questa squisita artista, one con le sue interpretazioni piene di sentimento e di vita ci ha portato la fragranza di una lontana terra... ».

Benchè in arte la signora Vait mantenga il suo nome leitone, purtutlavla essa è da un aano cittadina italiana, essendosi unita in matrimonio all'illustre nostro grande pianista Carlo Zecchi.

Paola Novikova, l'eletta cantatrice che il mondo musicale italiano apprezza e ammira, è nata lu Russia ed hu fatto i suol sludi musicali sotto la quida del nostro grande Battistini. Già da parecchi anni essa gira l'Europa riscuotendo ovunque successi per l'impareggiabile timbro della sua vocs e per l'originalità delle sue interpretazioni. Il suo vasto repertorio, comprendente musiche di tutts le nazioni, dà prova della straordinaria versatilità dell'artista e della sua grande cultura.

A Roma ultimamente alla Sala Pichetti un uditorio foltissimo ha tributato alla grande artista una ovazione a fine concerto, come raramente era dato di ascoltare

IL SOGNO DI UNA NOTTE DI AGOSTO Novella comica di G. Martinez Sierra (Gruppo Roma, ore 21).

Tra le operette teatrali di Martinez Sierra, questo Sogno di una notte di agosto è delle più dellcate e tenui. E' una storia di amore. Una staria jelice che talvolta prende per la sua stessa ingenuità, per il suo stesso candore. Tre fratelli maschi e una scrella. I tre fratelli maschi proietiali netla vita dietro i loro ideali. La sorella costretta alla casa ad attendere Pora della felicità a guetla del destino. Si abbandona alla jantasia. Legge, Medita. Si compiace di restare al buio ad ascoltare ta pioggia che cade dirottamente. In questa stessa sua jantasia nasce una graziosa realtà. L'avventura inverosimile di Rosarilo è una specie di sogno. O meglio è una reattà che sta sul limite dei sogni, tanto è leggiadra, colorata di rosa. Dialogo spigliato e incisivo, battute comiche, senso ironico diffuso. In complesso una commedia divertentis-

#### STAZIONI STRANIERE

#### LE PREZIOSE RIDICOLE

Commedia di Molière (dalla Comédie Française). (Parigi P.T.T., Marsiglia, Grenoble, ore 20,30).

Saper cansonare, in un sécolo di adolcinature a di paragoni manierati a atravaganti, la lingua e i modi del personaggi e delle daina di Corte, era — per Mollèra — un segno di quella «nace gauloise » dalla quale aveva tratto lo epirito acre e il tono abilissimo dello acherno. Tutti sanno che il como mono morbilitali a mariniata. L'imphiliprae ha sunto meno morosso e geomanus un secentismo non ru esclusivo aell'Italia marinista. L'inghilterra ba avuto l'euphulamo, la Spagna il gongorismo, la Francia il preziosismo. E le « Preziose ».

il presiosismo. E le "Freziose", Sulla inciprista vanità letteraria delle dame, sul vocabolari grotteschi della presunzione provinciale, sulla occupazioni e i pensieri a i discersi di quelle sulla occupationi e i penaleri a i discersi di quelle preziose che pullulavano a migitiala intorno ai Re, schiocca, nella ecommedia «Le preziose ridicole », rubesta e gala la frustata di Molfere. Piccole parate datia ambizioni di una grande Corte e di una grande citali rittivo l'etterari (oggi, el direbbe alla propositione della concetti, e cadevano in dell'qui per un sonetto, per uni epigramma in cui el concentrasse quello che si può dire il colmo del cutivo guato.

Madelon e Gatboa della commedia molifereca ao-appuno due di tali cerebrati e letteratissime con appunto due di tali cerebrati e letteratissime della commedia propositione del commedia della comm

Margaritie per si specimente di vestirie con gli abiti dei bro nobili padroni e che si fanno pas-sara per grandi personaggi. Fin che l'improntitu-aire dei due gagliofi no viene acoperta e mula-mente puulta; cod come punita e acornata esce dall'avventura la pomposa s petulante vanità delle



#### STAZIONI ITALIANE

#### SANTARELLINA

Operetta in tre atti e quattro quadri di Enrico Meilhac. Musica di Hervé (Gruppo Roma, ore 21).

Santarellina è fra le operette di stile francese una delle più francesi: discende direttamente dat « vaudeville « di marca Scribe e Labiche, ed ha già tutti i caratteri della « pochade », che altro non è se non il « vaudeville » spregiudicato, libero

dalla schiavitù della canzonetta. Lo spunto iniziale di Santarellina è da opera comica. Una educanda più graziosa delle altre, più spigliata delle altre, più maliziosa delle compagne, che riesce a mettere in subbuglio l'educandato con la complicità involontaria di un maestro di canto che assai più della scuola ama il teatro. Avvengono le cose più straordinarie. Vediamo questa educanda, nel primo atto, uscire dal convento in compagnia del maestro; la troviamo nel seconda in un teatro di operette, ove sostituisce la prima donna e ottiene un successo clamoroso; la vediamo nel terza in casa sna, vestita da ufficiale. Ed é proprio con l'ufficiale cui ha preso in prestito il vestito, che ella finisce per fidanzarsi. La Santarellina di Hervé ha subito nel nostro

paese parecchie trasformazioni, anche per quanto riguarda la musica. La Radio trasmette l'ediziane originale che ha una musica briosa che rallegra

#### STAZIONI STRANIERE

#### BEETHOVEN AL «PROMENADE CONCERT» (Droitwich, ore 20).

L'ouverture Prometeo è il preludio ad un ballet-L'ouverture Promese e il pressuo sa un santoco cha Bechoven compose per il famicso regista e
comografo di Vienna. Vigano, Nell'Intreccio, come
controli atto di vapire il fuoco ciette per portario
citto in atto di vapire il fuoco ciette per portario
tra gli uomini brancolanti ancora nelle tenebre, ma
natto di spezzara le tatatue nelle quali egli aveva
infuso il sofito della vita. Nel programma è arche
compreso il Concerto in re per violino eneguito da dad
Haendei, la giovano violinista poiacca nata a Colne
el 1932 che incomincio i suoi atudi musicali a tre
anni e menso ed a sel apparve per la prima votta
compagnamento orchestrale, acquistandosi strontinaria rinomanza per la sua precocità eccezionale.
Il Concerto in re per violino è uno dei maggiori
acritti per questo atrumento, data dai 1806 ed è pieno
di llirica belesza. Il concerto al concluderà con ia
celebre sinfonia n. 6 concaciuta sotto il nome di
Pastorale. Beethoven compose per il famoso regista e

Pastorale.



#### STAZIONI ITALIANE

#### LOHENGRIN

Dpera romantica in tre atti, parole e musica di Riccardo Wagner, Traduzione italiana di S. De C. Marchesi. Stagione lirica dell'Elar (Gruppo Roma, ore 21).

Concertatore e direttore d'orchestra maestro Vincenzo Bellezza; interpreti: Giovanni Inghil-'Aurelio Marcato, Nicola Moscona, Ebe Stignani, Giuseppe Taddei, Pia Tassinari.

(Vedere illustrazione dell'opera a pag. 7).

#### CONCERTO

diretto dal maestro Gioacchino Angelo (Gruppo Torino, ore 21,40 circa).

Il programma di questo concerto comprende, oltre a due compasizioni del maestro stesso Sotto il Roseto e Le blzze di Colombina, l'ouverture «La grotta di Fingal » di Mendelssohn, la "Ballata" di Mascae l'ouverture «Il carnevale romano» di Berlioz.

Piena la fantasia delle pittoresche immagina-zioni e delle romantiche impressioni destate in lui dalla suggestiva grotta di Fingal nelle isole Ebridi, Mendelssohn ebbe la prima ispirazione per quel-l'ouverture, nella quale tradusse con romanticismo paetico e descrittivo le sensazioni del suo spirito. E' opera di grande originalità e bellezza in classiche forme e ricchissima di elementi musicali variamente alternati ai motivi dominanti e talvolta ad essi fusi.

"Il carnevale romano", composto nel 1844 è ia secouda ouverture scritta da Berlioz per l'opera Benvenuto Cellini". Nel 1838 "Benvenuto Cellini" cadeva nell'insuccesso; l'autore ne rialzava le sorti rifacendone l'ouverture che, calda e brillante, è costituita dai due pezzi principali dell'opera: l'andan-te sostenuto che è, salvo poche varianti, il duetto d'amore tra Benvenuto Cellini e Teresa, l'allegvo vivace riproducente il coro carnevalesco «Vient. vieni, o popolo di Ronia! ".

Questa ouverture potrebbe dirsi rapsodia, rerché della rapsodia ha il carattere papolaresco, tanto nel brano introduttivo, quanto, ed anzi maggiormente. nel vivace della seconda parte, che è su ritmo di

tarantella.

La parte brillante di questa composizione offre interessanti porticolari orchestrali che confermano le felici intuizioni di questo compositore, alle opere del quale attinsero i segreti dell'arte dell'istrumentale anche i suoi contemporanei che pure pareva disprezzassero le sue ardite innovazioni,

#### I DIRITTI DELL'ANIMA

Commedia in un atto di Giuseppe Giacosa (Gruppo Torino, ore 21).

nche se il movimento della prolagonista, questa commedia, possa apparire esa-Anche Anche se il movimento della promponissa, in questa commedia, possa apparire esagerato, bisogna intenderlo come esasperazione di un concetto di libertà spirituale. Il quale, in parole quoticiane, è così enunciabile: « Non è detto che una donna, per esserle entrato nel cuore un amore per altro uomo, sia colpevole. Se ella resiste, se ella fa quanto suggeritole dal dovere e dalla coscienza, se la sua rinuncia è totalitaria, se la sua fedeità al vincolo coniugale è integra, quale colpa la investe? "

Per contro una grande massima vien suggerita all'uomo: «Bada, tu non dovrai spingere all'illimitato il tuo virile diritto di indagare, di scrutare, di sapere, allarquando già tu abbia le prove che tua moglie fu ed è onesta, integra, mirabile di pirtit. C'è un limite a tutto. Sappi anche tacere, virtu. C'è un umite a tutto. Sappi anche tacere, comprendere, restituire in flucia e in affetto la devozione e il rispetto che la tua compagna ha dimostrato. Un uomo, un umico, si finnamorò di tua moglie, la cercò disperatamente, rifiutato si dette anche la norte. Le sue lettere comprovano la sua delusione. Quelle di tua moglie altesano la sua delusione. Quelle di tua moglie altesano la sua fiera ripulsa, Accontentati. Taci. E se c'è dorispettalo ».

Cost non agisce Mario. Cieco di antore e di frenesia per lo scampato pericolo, si abbandana una furia di investigazioni, a un sopraluogo indelicato, a una smania di indagine psicologica. Invano sua fratello lo trattiene e consiglia. Invano sua moglie lo prega di metter silenzio e quiete sut triste episodia ormai chiuso nel grande segreto della morte. Egli (e non si può dargli tutti i torti) vuol sapere di più: sapere se - nel fondo del-l'anima di sua moglie - ci sia, per quel morto

d'amore - qualcosa di più che il rammarico semplicemente umano; vuol sapere come mai ella difendendosi - avesse in se certi strani intuiti di agressione, certe previsioni di arrivi insospetta-bili, insomma qu'alla divinazione che è quasi una reciprocità di sentimento fra due colpevoli di amarsi... Questa, in fondo, è la gelosia. La vera gelosta, che arrampica sulle guglie dell'immaginazione, non contentandosi delle prove. Otello disse — non è un geloso. E' un barbaro amante che — di fronte a prove, false ma apparenti — uccide e poi piange. La gelosia è fatta miserabilmente di allucinazioni, di impalpabili documenti irreali, di furibonde ricerche, di una diabolica cre-dulità alla propria disgrazia prima che la disgra-

zia si palesi o anche quando tulla la fa temere. E tutti i torti non li ha questo marito di Gia-cosa. Perchè, spinta a una sorta di rabbiosa voluttà di parlare, la donna parla e svela. Nessuna colpa. no. Ma l'amore ricambiato, inconfessato, celato, sì. E se ne vanta. E lo urla con gioia. E il marito, colpito in petto, la scaccia. Crede di fare il bel gesto. Se ne pente, subito, Troppo tardi, Ella se ne va. Sola, ma se ne va. Ha difeso, vuol difendere i diritti dell'anima. E pensare che ba-stava tacere, ossia fraternizzare col gran silenzio della morte, perchè la vita continuasse, almeno esteriormente, senza strappi. Ma il lacere è nobiltà. Ed è questo un biasone di cui pachi stemmi si vantano (Casalba).

#### STAZIONI STRANIERE

#### CONCERTO DEDICATO A GRIEG NEL 30º DELLA SUA MORTE

(Deutschlandsender, ore 19,15).

All'età di dodici anni, Edoardo Grieg compose delle variazioni di pianoforte su una melodia te-desca: le aveva scritte sopra un bel quaderno nuo-vo e le aveva chiamate «Op. 1». Il quaderno ando a finire nelle mani dei violiniata Ole Buil, artista di talento, che era stato allievo di Paganini il quale egortò i genitori del ragazzo ad inviario ai Conseresortò I genitori dei ragazzo ad inviario al Conservatorio di Lipsia. Nessuno prima di Grieg seppe tradurre in forma meiodica, con tanto sentimento, l'anima poetica della Norvegia. Verso il 1889 egli era ormal conosciuto ed apprezzato in tutta l'Europa. Una maiattia di nervi gli impedi per inuoci tempo di comporre, ma benché maiato egli non aeppe rinunciare alla sua attività artistica e fece un giro di concerti per alcune delle principali città. europee accolto dovunque con grandi feste, Dalia aua villa di Troidhaugen, dai fiordo selvaggio che sovrasta al mare indomito, Grieg sparse pel mondo sovrasta ai mare indomito, Grieg sparse pei mindo le saghe della Norvegla, rleiaborate e rivissute in musiche ormai famose che, come alcune pagine del Peer Gynt e del Sigurd Jorsat/ar, saranno comprese e diffuse nel concerto commemorativo.

#### L'AMICO FRITZ

Commedia in tre atti di Erckmann e Chatrian (Bruxelles 1, ere 20.30).

Non staremo a fare la duplice biografia di Erck-mann (1822-1899) e di Chatrian (1826-1890) la cui mani (1022-1089) e di Chatrian (1020-1090) la cui collahorazione ha prodotto tante opere, tanti ro-manzi che furono «divorati » da migliala e mi-gliala di lettori: racconti fantastici, romanzi » pacsani », caratteristici studi di ambiente, ecc. ecc... Alcuni dei loro romanzi furono ripresi per la scena e di tutte le opere degli autori dei Rantzau e del-l'Ebreo polacco, l'Amteo Fritz, che ispirò Mascagni, è la più popolare.

Tragedia di Seneca (adattamento).

#### COMPOSIZIONI D'OVIDIO

Dialoghi (Parigi T, E., ere 20,30).

Il mito di Inpolito è uno dei più drammatici dei-Il mito di Ippolito è uno dei più drammatici dell'antichità greca, mito che attraverso la filosofia di Seneca, il maestro di Nerone, lo stolco che condannato a morte dall'imperiale el ingrato allievo, si apri le vene nel bagno, acquista, eome tutti i rifacimenti latini della mitologia drammatica alienica, un sapore ed un valore più umani, La vienda è nota: Fedra, seconda mogile di Teseo, ama peccaminosamente il figliastro ippolito che si è votato a Diana e la respinge, La donna offessa per vendicarsi accusa il figliastro al padre dicendo chi pipolito le voleva usare violenza, Teaco, creche Ippollio le voleva usare violenza. Teaco, cre-che (atalmente si comple perche il giovine, intro-pido cavallere, precipita da uno scoglio rupinose, trascinato nella folle e spaventosa caduta dal cavalle impennate.

Magnifico a modernissimo poeta Ovidio. Pur attraverso i simboli della mitologia, egli aa rendere de linterpretare con tanto sentimento e tanta passione gli affetti umant da rendere accessibilità inostro guato eroli e personaggi che altrimenti, resterenbero freddamente fissati nella impassibilità marmora e nella indiferenza actrise delle belli colture della coltura della coltura

## RADIO E STELLE

Per visibilia ad invisibilia. E' un penalera che si associa a Marconi, Talora, guardandolo mentre porlava calmissimo, do servando ritratti suoi, abbiamo tentato d'indagare nella fisionomia, nella forma della testa qualche caratteristica del genio. Quanti avranno chiesto alla maschera di lui un segno, una curva espressiva che materializzare la potenza intellettuale di chi avvicinò ai limit dell'infinito le facoltà umane, utilizzando le più diffuse forze naturali:

Nel 1860, Rodolfo Wagner contesto l'opinione generalizzata che attribuiva agli uomini di genio un cervello di forti dimensioni. Da quasi ottant'anni migliata di cervelli vennero studiati e menere qualche sclemziato sostemne che lo sviluppo speciale di certe superfici cerebrali e la complessità delle circonvoluzioni e la finezza dei tessui s'accompagnano al genio come il più grande volume cerebrale, molti altri Invece si dichitararono privariabilmente incapaci di scoprire gli indici anatomici del genio.

Che i limiti del mistero esistano anche in anatomia è più che naturale, visto che il mistero è insito nella vita e nella morte, nello spazio e nell'universo. E' il mistero che pei credenti si chiama

Fiù la scienza procede e più certi misteri divengono gravi e bui, anche quando si discute di luce e di stelle, La stessa frase biblica, solenne e quasi sevrumana, " tenebrae erant super faciem abyssi ", sinfonia tragica e immensa che è un preludio al c'eato, viene spiegata ora dalia cosmogonia nel sinso che « all'origine » (ma quale mai origine nell'eternità?) le cosiddette « nebulose nere », con velocità di almeno duemila chilometri al minuto secondo, incontrandosi, generarono col loro terribili uti luce e stelle giganti con raggi di due o trecento volte quelli del sole e cou calore di migliala di gradi. Oggi, insomma, si afferma spesso che l'architettura dei mondi non sia l'opera della gravitazione ma di « forze dispersive e ripulsive prodotte dagli urti cosmici. La gravitazione limite-rebbe solamente la dispersione degli astri ".

Ma questa tesi, sostenita fra gli altri dall'astronomo Emilio Belot in uno scritto di Scientia aggosto 1937-XV), non aggrava il mistero? E vi sarà mai un tomo di tanto genio che navighi tranquillo nell'immenso mare dell'infinito e strappi all'inconoscibile, che è in gran parte invisibile, i vell che ce lo precludono?

Radio e stelle: quasi un binomio. E se un segno, un suono nostro fosse glà arrivato lassù, chi, se non la Radio, avrebbe vinto l'ablsso celeste?

Tutte le cifre ci turbano e quasi ci annichilano. Vinticinque millardi di stelle nella Via latteq; spazi dove si troverebbero milioni di universi spirali; distanze da computarsi in cento milioni di anni-luce. E, più ancora delle cifre, sbalordiscono alcune nuove teorie: in meno di trentanni sorsero almeno dottoi ipotesi cosmogoniche. Ma nulla colpisce di più della constatazione che nell'universo vi è un'evoluzione la quale non avviene a caso,

Vi sarebbe una biologia anche nelle stelle. L'urto di due esseri cosmici sarebbe affine alla funzione fecondativa negli esseri viventi, e come la gestazione ha in questi una durata breve in confronto alla vita media, così, pel pianeti, vi sarebbero alcuni secoli di gestazione nebulosa prima delle centinata di milioni d'anni della loro vita «.

Insomma, nell'universo esisterebbe « una unità di piano genetico per tutti gli esseri cosmici e per quelli viventi». È che cosa dire della pioggia delle stelle cadenti, in agosto, che secondo Schiaparelli provengono da una cometa del 1862?

Non è, così, più profondo e cupo il mistero? Quasi si presente che le teorie dell'oggi saranno sorpassate domani. Una caducità fatale anche nelle concezioni dei più alti intelletti.

Piccoli uomini miopi credono di vedere alto e lontano. Spiriti alti riconoscono la propria ignoranza, o quasi cecità. Chiunque abbia cervello funzionante sente che con la sola funzione cerebrale non si raggiunge l'al di là e non lo si sorpassa,

BATTISTA PELLEGRINI.



Guelfo Civinini, vincitore del « Premio Viareggio », parla, al microfono. Sono presenti Bonelli, Fontana Salsa e "l'On, Ferretti, (Foto Vessignani).

### I RISULTATI DI UN'INCHIESTA

Trecentocinquanta ascoltatori di tutte le regioni dell'Inghilberra e di varia età sono invitati settimanalmente dalla B.B.C. ad esprimere la loro cpinione sui programmi e sui modo come vengono realizzate artisticamente le trasmissioni tanto dalla stazione nazionale che da quelle regionali. Inchiecta quindi di vasta portata della quale el sembra opportuno dare segniazione. Le trasmissioni sottoposte alla critica degli ascoltatori erano limitate al teatro di prosa e a quelle delle varietà storiche, d'attualità, ecc., ecc.

I drammi in discussione andavano da Shakespeare, Barrie c Galsworthy a Eugenio O'Neili e Cekov, e le produzioni di fantasia (varietà) da "Luisa desidera una bicicletta" e "Il processo di Warren Hastings" a "I primi giorm del vapore" e « Gli ultimi glorni della vela".

Shakespeare continua a tenere il primato e rimane il più popolare dei drammaturghi. La pre-ferenza delle sue tragedie ai lavori degli altri autori è schiacciante. Tuttavia molti si preoccupano di rendere più agevole l'audizione delle tragedie dell'immortale poeta, Per quanto riguarda le trasmissioni di prosa in genere, numerosi ascoltatori hanno suggerito di trasmettere soltanto laveri brevi; altri domandano che il carattere dei personaggi, nell'ordine in cui si presentano nel lavoro, sia brevemente descritto tanto ai principio che alla fine dei drammi, Generale è la domanda che nei dialoghi sieno spesso ripetuti i nomi. La massima parte degli ascoltatori è dell'opinione che un dramma non debba durare più di un'ora, e per quanto riguarda Shakespeare, che non può essere costretto entro questo limite, si suggerisce di spezzare in due la tragedia o la commedia con un intervallo, come in uso per i lunghi concerti sin-

Gli argomenti scelti per i programmi di varietà sono in complesso bene accolti dagli ascoltatori, ma sul modo come vengono presentati molte e di varia natura sono le riserve. Si è osservato cloè che lo svolgimento delle produzioni è piuttosto lento e massiccio, manca di brio, di vivacità vera e d'altro canto è stato notato che i lavori sono abborracciati, sommari, frammentari, qualche volta puertili. Queste deficienze non si sono riscontrate in «Luisa desidera una biccletta», che perciò è stata particolarmente elogiata.

Le rievocazioni storiche hanno moiti sostenitori e se ne reclama di sempre nuove ma tutti insistono perchè non siano monotone interpretazioni cronistiche di fatti generalmente noti: l'episodio storico dovrebbe essere vero alla base (chè del resto non sarebbe storico) ma l'autore e i registi dovrebbero arricchirò, renderlo vario, piacevole, istruttivo con il contributo della loro fantasia, della loro genialità, se ne hanno. A meno che ii poeta non vivifichi con il soffio dell'arte sua ia morta materia dei ricordi rimanipolata in omaggio a quella qualsiasi opportunità rievocativa che ne giustifica il dissotterramento, chè allora tutto è concesso.

L'inchiesta ha dato compiessivamente risultati interessanti, ma come tutte le inchieste coliettive non potrà avere — gli stessi ascoltatori lo ammettono — una portata pratica considerevole nell'elaborazione dei programmi. SETTEMBRE ASTRONOMICO

on l'inizio dell'autunno meteorologico, il settembre reca con sè anche i segni inconjondibili delle stagioni aztronomiche intermedic, caratterizzate dall'apparizione successiva, sullo scenario celeste e nel corso della stessa notte, delle configurazioni estive e di quelle invernali.

Il Sole, ormai in netto abbassamento sull'equatore celeste, lo raggiungerà il giorno 23, alle 12 e 13: l'equinozio riporterà così al pareggio tu la durata del giorno e quella della notte, la quale avrà in meno, tuttavia, il tempo dei crepuscoli. Il pareggio efettivo si avrà soltanto in ottobre.

Come la temperatura, alle motire latitudini, raggiunge il suo massimo in lugilo o in agosto, rale a dire con qualche sacse di ritarda rispetto alla posizione solstiviale del Sole che, come è noto, si ha in giugno e che dovrebbe delerminarla, così nel firmamento, rispetto alle ore della zera che sono poi quelle durante le quali il gran pubblico dedica qualche sguardo ol cielo stelluto, si ha un ritardo analogo per ciò che comerne le costellazioni visibili nel bel mezzo del cielo e l'epoca corrisposidente.

Durante le ore serali di settembre signoreggiano infatti le costellazioni propriamente estive, quando le aspetteremmo di già al declino. Buon piano di riferimento per la loro identificazione è intanto la Via Lattea che si allunga, in quelle ore, da nordest a sud-ovect, Guardando verso il nardesta a racza allezea sull'orizonte, vi si delinea l'arco della costellazione di Perseo con al centro la sua stella più brillante e disposto nel senso longitudinale della Via Lattea. Da essa si distacca, retio levante, la costellazione di Andromeda (tre stelle pressoche quidistanti, di seconda prendeza) e allacciato a questa si delinea evidentissimo il Quadrilatero di Pegaso.

Risalendo verso lo zenit lungo la Via Lattea, si incontra la costellazione di Cassiopea, simmetrica all'Orsa Maggiore rispetto al polo: di essa dicemmo in altra occasione.

Sempre nella Vla Lattea, procedendo verso sud, non si atenterà ad identificare una bellissima costellazione; la Croce del Cigrio, che unnovera una sola stella di prima grandezza, Dence, la quale rappresenta l'estremo superiore dell'asse maggiore della Croce anch'essa allungantesi nel senso della Via Lattea. Le altre stelle che ne contrassegnano l'incroclo del due assi e i loro estremt sono meno appariscenti, comprese tra la seconda e la terza grandezza; ma non è diffigi eli dentificare la sagoma della costellazione fissando bene, come punta di riferimento, la sua stella più brillante.

A destra della Via Latta, per chi è volto verso ii sud, risplande maestoa una stella ancora più brillante di quelle di prima grandezza (0,14): Vega della Lira. È ancora più a sud della Croca, del Cigno, nel ramo sinistro della Via Lattea, si identifica facilmente una stella anch'essa di prima grandezza, Altair dell'Aquila, fancheggiath da due stelline che, comunemente, vengono dette suoi satelliti.

Le distanze dalla Terra di queste stelle sono le più varie. Vega è a 26 anni-luce da nai; l'alfa del Cigno, Deneb, con una grandezza apparente di 1,3, è invece a non meno di 660 anni-luce! Albireo, on una grandezza apparente di 3,24, è a 165 anni-luce; infine Allair, di prima grandezza come s'è detto, è appena a 16.

Noterolmente propicia alle osservazioni è la situazione planetaria in questo settembre. Marte, che in quagno fu in opposizione, è tuttora visibile al crepuscolo: Giove signoreggia invece nelle ore serali e della notie; Saturno segue adquanto più a levante, sorgendo intorno alle 19 e mezza al princivio del mese.

Volge al termine il periodo favorevole di visibilità della cometa Finjler che nel mete acorso si è resa visibile ad occhio nudo, attraversando la zona di cielo per noi circumpolare. E' tuttora visibile come una nebulosità di quinta grandezza nei pressi dell'equatore celeste.

## cronache P



attività dell'Etar nei campo delle radiocronache - è atata quanto mal intensa nell'uitima settimana. Il giorno 20 agosto, tutte le Stazioni italiane, collegate con i posti radiofonici di numerose nazioni europee ed americane, hanno trasmesso tutto il mondo lo storico discorso pronunciato dal Duce nella grande adunata palermitana, facendo precedere una sobria vibrante ed incisiva radiocro naca che ha trasportato tutti gli ascoltatori nello acenario incomparabile dei golfo e nell'ambiente infuocato di entusiasmo. Questa memorabile trasmissione lia concluso trionfalmente il cicio delle

sione la contesso trionamente in terio de eccezionali radiocronache appositamente organizzate durante il viaggio del Duce in Sicitia.

Nella mattinata del 22 agosto, all'augusta presenza di S. M. il Re Imperatore, la "Littorio", la seconda nave da battaglia dell'Impero, è scesa trionfalmente in mare dal cantiere di Sestri, por-

tando col nome l'augurio.

La radiocronaca di un varo è tra le varie forme resocontistiche parlate una delle più commoventi perche la parola s'inserisce nella vasta sinfonia del cantiere ed ha per concitato commentario gli ordini dei tecnici che dirigono il varo, l'ausia della foila in attesa ed infine lo scoppio vibrante di entusiasmo che saluta lo sposalizio della nave col

Emozioni che si prevedono ma che riprendono e sorprendono sempre il cuore e l'anima specialmente quando si tratta di una nave da guerra, impo-nente come ia "Littorio", che accresce da sola di oltre 35.000 tonnellate la potenza navale italiana.

Il 22 agosto ha poi avuto luogo da Cesenatico la radiocronaca dell'inaugurazione dell'Ara votiva ad Arnaldo e Sandro Mussolini. Arnaldo e Sandro: pa-dre e figlio esemplari. Nel figlio il padre si spec-chiava sentendo che la sua vita d'uomo superiore si prolungava in un altro se stesso e, quando la Morte spezzò prematura e crudele il sogno di una giovinezza radiosa. Arnaldo Mussolini, religioso, credente, pregò il Signore di ricongiungerio con Sandro. La sua giornata terrena era finita. Riunire, dunque, in uno stesso rito di devozione e di rievocazione Arnaldo e Sandro è comprendere un desiderio paterno. Padre e figlio uniti per sempre nel-l'immortalità spirituale della vita eterna.

Il giorno 25 due interessanti radiocronache sono state offerte agli ascoltatori; una da Genova con le impressioni dei radiocronista che ha assistito alle esercitazioni navali della II Squadra nelle acque liguri, e una da Venezia con la presentazione della prima visione dei film !tallano « Scipione

Il Raduno aereo del Littorio, la grande manifestazione internazionale organizzata con grande successo dalla RUNA, ha infine avuto due radiocro-nache, da Venezia il 25 e da Napoli il 27 agosto, provenienti da quei campi d'atterraggio, mentre la radiocronaca conclusiva del Raduno all'aeroporto del Littorlo in Roma, potrà essere ascoltata domenica 29 alie ore 13.15

#### UN LUTTO DELL'ING. MANTOVANI

'ing. Siro Mantovani, ispettore tecnico dell'Eiar,

e è stato colpito da un gravissimo lutto: la perdlta della mamma, signora Luigia Vilia vedova Mantovani, donna di elette virtù che lascia di sè un grande rimpianto.

Ail'ing. Mantovani che adorava la sug mamma che era tutto per lui la famiglia dell'Eiar porge le

più affettuose condoglianze.





...e ie mamme.

#### MAMME AL MICROFONO

'idea di unire mamme e figlioletti lontani me-L diante un radiocolloquio di pochi minuti è stata accolta con entusianno. Attuato attraverso le stazioni di Torino, Milano, Trieste e Roma il pro-gramma di trasmissioni è stato tutto un fiore di graziosi e commoventi episodi; domande affettuose sulla salute, risposte rassicuranti che stenso timbro di voce rendeva tali... si sta be-nisimo in Colonia, si gioca, si canta, si pensa con un po' di nostalgia ai genttori lontaui ma c'è il sole, il mare, la natura. Beata età della vita, beata e spensierata giocondità della primavera che si chiama infanzia. Tra i numerosi episodi, uno toccaute; la lettura, fatta dalla mamma al microfono, di una lettera scritta dal babbo, volontario in Spagna per la guerra di redenzione antibolscevica. Parole di legionario, parole ammonitrici, tenerissime e fierissime: ormai siete dei soldati e domani sarete quelli che difenderete la Patria con coraggio e ar-



Franco Cremascoli, inviato speciale dell' « Ejar per le radiocronache della visita del Duce in Sicilia.

## cronache



dore. Siate buoni come ora, amate i superiori e siate ubbidienti e rispettosi anche coi compagni. Solo così si ama il Duce e la Patria. Iddio vi protegga e vi assista.

Il Duce, la Patria; pensieri che ritornano continuamente nella vita dei piccoli coloni fascisti, pensieri che ritornano nelle preghiere elevat: a Dio... Alla fine di una trasminsione una voce ha ammonito Sarebbe tanto bello notervi accon-tentare tutti, cari piccoli camerati delle Colonie: portare qui tutte le vostre mamme.. Ma questo non è possibile... Ascoltate dunque. Ba-lilla e Piccole Italiane; tutte le mamme hanno una stessa voce, la voce del cuore e allora sentite questa voce che vi arriva attraverso la radio e che vi porta il bacio che aspettate. Ascoltate: sono tutte le vostre mamme che vi parlano con una vace sola.

Ed allora, ai bimbi iu ascolto, è giunta una tenera voce di mamma: Piccolo mio, piccola mia, bimbi di tutte le Colonie d'Italia, gridate con le vostre mamme la vostra riconoscenza a chi vi fa tanto del bene: evviva il Duce!
Mai invito è stato accolto con più schietto fer-

vore e più commosso entusiasmo.

Iu questi giorni si conclude il ciclo delle trasmissioni dalle Colonie

a commedia di Iguacio Iglesias che la Radio pordi circa quarant'anni, è di una palpitante attualità. Si intitola I vecchi ed è il dramma di due vecchi operai che si vedono rifiutare il lavoro a causa della Ioro età. I due vecchi sono licenziati da una filanda e rincasano accasciati senza osare di confessare alle loro mog'i che quello è l'ultimo salario che portano. Uno di loro. Gioranni - la cui pirte fu a suo tempo creata dal grande attore spagnolo Borras -. confessa infine in una scena di sobria drammaticità e di vera grandezza tragica che è stato licenziato dalla fab-brica. Cerca di raccogliere gli altri suoi compagni licenziati per vedere di trovare insieme una soluzione, ma non incontra che incomprensione e dif-fidenza, Il lavoro ebbe a suo tempo una grande influenza sulla discussione - in diversi paesi - della pensione agli operai.

gruppo di giovani ascoltatori americani ha man-Un gruppo al giorani della Radio una richiesta interessantissima corredata da molte firme, I giovani chiedono che nei programmi vengano inserite periodicamente trasmissioni riquardanti la vita della gioventu nei diversi paesi del mondo. Ma non chiedono conferenze su questo argomento bensì che giovani stranjeri parlino loro stessi della loro esistenza e delle loro idee ai microfoni americani, sia che essi si trovino occasionalmente in America o mediante il collegamento di simili diffusioni da Stazioni estere. La Direzione della Radio americana ha messo allo studio il progetto, lo ha approvato e conta di realizzarlo tra breve.

olosa Pirenei, in una sua serata, ha voluto commemorare il grande musicista della Linguadoca, Deodato di Sévérac, mettendo in onda il suo poema lirico Il cuore del mulino, musicato su libretto di Maurizio Magre, E' un capolavoro che esalta con incomparabile freschezza l'amore per la natura. Un giovane torna al suo villaggio dopo molti anni e trova sposala la giovinetta che amava. Ottlene da lei un appuntamento vicino al recehio mulino della loro infanzia. E mentre attende, il mulino, dal cuore animato e pulsante, gli fa sorgere dinanzi gli antichi ricordi e mille commoventi fantasie, così commoventi che egli rinunzia ai suoi sogni d'amore.

La Radio beiga, col cronista Hankard, ha diffuso un suggestivo programma portando il microfono per un giorno perzo i trappisti di Ornal. Tutta la giornala fu con prezentata ei radiofili con interessanti sfondi sonori dall'elba alla motte, dai canti e le prephiere in chiesa alla vita nel chiostro, al raccolto del fieno, al lavoro dei campi al quale i frati dediciono, alle diverse, caratteristiche cerimonie.

A ndrea Mycho ha preparato per Radio Losanna un otto radiofonico ricco di movimento e di apunti umeristici: Depo di noi, un atto radiogiornalistico. Un ceiebre scrittore testrale ed una non meno celebre attrice capitano nell'ufficio del direttore di un giornate al quale debbono teggere la nuova comme-dia che sarà interpretata dalla diva. Il direttore è assenta e il segretario, nel discorso, si issela sjug-gire che aul bancone della tipografia si trovano pronti i necralogi di tutte le principali personaitto che possono morire da un momento all'altro. Lo scrittore e l'attrice, punti dalla curiosità, vogliono sapere cosa si dirà « dopo di loro ». Ma il loro necrologio non è stato ancora preparato e il segreturio prega un giorane redattore di compilario in fretta. Il redattore, che non stima troppo il commediografo, gli prepara un necrologio piutiosto agro per cui lo scrittore se ne va furente sbattendo la perta, mentre riserva all'ottrice un articolo che ta commuove e fa nascere in lei la prima scintilio di una passione

Un radiocronista inglese che, per le sue mansioni, gira il mondo scrire su un giornale londinese che nel Studan britannoco le amministrazioni ecresno di tirruire gli indigeni per meizo della Radio. Ma sucome i sudanen non posseggono quest mai un apparecchio riccevente, il Governo ha fatto installare nei vari sillaggi dei riccitori collettiri. Gli indigeni hanno battezzato ie radio «la cassetta magica che insigna la sagienza». Il siatema, secondo quanto acrire il radiocronista, ha dato offini risultati ed è entrato nella simpatia dei audanest.

La causone di Parigi, che Radio Bretegna ha messo tino noda, è una delle vopere più important di Casadesus. L'asione ai svolge ai principio del secolo acorso nel villoggio di Bresse. Rosetia, una potera orfana parigina, è stata raccolta da un ricco zio fattore, Froment, il cui figlio Gloranni si innamora adelle rapezza e la sposa. Ma, d'inverno, Rossita, benchè vogita reagire, è assatita dalla nota e dalla tritezza e la venuta di un mercante parigino le vivela ehe è la nostalgia di Parigi da attenagilarina. Grovanni non la capisce e nella sna geloria le improvena d'aver lasciato il suo cuore a Paviol. Rossita, offesa, fugge. Giovanni si spene pian piano nel suo dolore e nel detino chiede al meronte—che è tornato — noticie di Rossetta ed implora il suo smore. Ma non è più delirio; la donna è zi sno fanco. Froment le ha scritto per supplicanta di tornare e perdonare, e Giovanni con l'amore rinasce calla vita.

L'ittituto dei ciechi della Persagotière, a Nantes, è stoto fondato nei 1822 e la direzione di esso venne sempre affidata a specialisti nell'educazione dei ciechi che usano metodi, toliotica, personali ed ignati ma di grande efficacia. La muiona, vocale e atrimentale, costituisce la base dell'insegnamento per i giomni ciechi. Questi' giorani hanno costituito dei complessi artistici interessantisulmi e Romes-Brelagna, installando il auo mieropion nell'istitud più che secolare, ha captato un concerto di eccesionale dei decesionale di interessa.



ii maestra Manrica Lotti che dirige l'orchestra da balla

Franz Lehàr è nuto a Gormon, in Ungheria, nel Franz Jeck i suoti sindi nel Conservation di Prasse e diventò depprima divettore di bando musicale del proposito de l'accione e divento depprima divettore di bando musicale. A come estatta del conservatione del proposito di proposito di Conservatione del Conservatione del Conservatione del 1905 con La vedova allegra, che /cce il giro del mondo. Da alloni i successi si seguirono con riemo accelerato. La Rasto ceccalonece ha voluto dedicare questo eccasionale allero del Conservatorio di Prasa una serata che è sista una presentazione de relori musicali accondenti del genale compositore relori musicali accondenti del genale compositore relori musicali accondenti del genale compositore relori musicali accondenti del genale compositore.

Nel 1874 Smetana acriseva ad un amico: Mi planerobbe dedicarmi ad un'opera che dipringesse la tita del popolo ceco durante ll'invoro e durante le danze; ciò che i ledeschi chiamano « Wolksweisen». Mi non so come fare, ne' di dove cominciare. Consigliami tu ». Infine si decise a vicesitre di note questo piana: « Un giorno di sole, in estate, neila campagna eccu. Il fiume che ia solca, le ribrazioni di allegria e tira vivificante ricompiono [Janima di un'entusiastica emocione. La gioria è jatta dell'espressione somphee del benessere campagnolo. Figugando il rumore della folla, entriamo in un'opsi bagnata di ombra e di silenzio. Brissi del bosco, conto degli uccelli e un coro lontono, sognatore, Il sento incelea, incaleano e rocte tutto criminia in un triputò di canti e di danze cara al popolo ». Il poèma sinfonico, che è stato eseguito dalla Grande Orchestra della Trassittente di Praga, è atesto initiclato da Smetana I pratifente di Praga, è atesto initiclato da Smetana I pratifente di Praga, è atesto initiclato da Smetana I prati

Radio Pruya ha difraso La belle mugnaia di SohaDert, un ciclo di centi pezzi melodici di una
qualità eramente incomparabile. Arendo trovato in
casa di un amico i poemi di Pithelm Müller, Sehnperi si innamoro della trama che accres una qualchberi si innamoro della trama che accres una qualchperi si proporti di conserva di conserva di proporti di
tresa Grob? La trama della Mugnaia è semplica, e
il protagonista dei versi e dello mustoc è un ruscello,
le cui rire fortie sepue un gioune parsone mugnoi
che ha abbandonato il mulino e ne raggiunge us
scondo cre è una bellistima mugnata di cui si
innamora pazamente. La colma di attenzioni e di
modessi regali che interessano appena la bella,
quale, invece, si lascia sedurre da un cacciatore fanjavone che appare all'impropuiso. L'innamorato della
acque e confida al ruscello e il mormoro delle acque
corre i suoi disperati simplicazi.

a Redio americana ha organizzato una autentica trasmissione di una riunione di indiani da Pow-Woso. Lo spettacolo eccesionate era sullegrato dall'orchestra Tuba, futta composta di indiani pustifurone eseguite danze pagliacescehe, canti, bujonate e, punto culminante della trasmissione, canti di guerria della tribi Navajo, interpretali da guerrieri tutti a cavallo. La trasmissione — che venne inclisa per poter essere difusa da allre catene — terminó con le danze Hopi Buffalo. Klovia Esale e il canto solenne della tribu Hassi.

Camera a due è il più recente successo radiofonto di Radio Varsavia, Si tratta di aicune scene radiofoniche besate sui contrusti violentissimi tra il riso e il pianto menire i personaggi che, appunto a causa della «camera a due», si sarebbero pottuti avvicinare, vengono ebdiestrati lontano l'uno dallo l'oltra dal destino. Un altro radiolavora che ha citeiulo grande successo è il Geniomatro, che è stato ispirato da un'opera del poeta Ragusa. Si tratta il una commodia puramente radiofonica che diffetimente postrebbe essere trasportata sul teatr).

Un compositore di operette non troppo noto è Joseph Sculic dei quale Radio Nord Regional la tragnesso. Fisosio, il isuo genere risente l'inflatenza viennesse, ma modernizzato con l'ameriemismo dello jazz. La trama è banata sul contrasto tra due jamiple di rigidi profesianti, contratto che crea una serie di diperientissime soemette. Il publici Eticin ha dato ai suoi figli nomi dibblici. Sarah e Gededish ed ha scelto come moglie una Debura Capita un puritano americano che vien chiumato «Good Bye» e che ha una bellissima figlia, Ploasie. Di lei si innamora Gededish che la rapisce. Sarah, in sepuito, va a trascorrere le racenze le mamerica e si innamora del figlia di «Good Bye» william. Ma il puritano, che non he anotora perdonato il ratto, dapprima si oppone al matirimonia. Infine, però i due fuggistoi tornano e si celcimonie rastrimoni felici. Poichè anche la serveita del puritano sposa di aerro dell'inglese.

Alla sine del Festival di Salisburgo, tutta Forchestra di olivre settentiacinque professori intraprenderà un grande giro in America durante di quale i diversi concessi verravna radiotifiasi dalle catene radio americane.

## L'INDUSTRIA NAZIONALE ALLA IX MOSTRA DELLA RADIO

Mella sia nuova magnifica sede del Parca di Milano, la IX Mostra Nazionale della Radin (18.26 settembre prossima) altaripara a come state annuncialo prografia raggio di azione, sia col dare magnor eliuppo alle sue censuete sezioni ormai sacre alle sue tradizioni, sia con l'istituizione di sezioni che per la prima volta quest'anne affronteranna il piudino del pubblica. Ma questa che centinuera a formare il nucleo vitale della Mustra, quella che cacoglierà la più larga comi di signi e che aguargerà alla più etta importana, sarà, come sempre, la Sezione industriale e commerciale.

Nè altrimenti petrebbe avvenire, Questa Setione, infatti, è quella destinata pella apparechi riccventi e alte inre parti staccate: agli strumenti, cieò; cui spetta di portare in opri-casa lei zadetzamissione e di difemderne sempre più l'utilità e l'impertanza. Son essi gli organi di collegamento tra il trasmestitare e gia ascottatori: son, essi il tramite tangibile ottraverse il quale quelle che nell'etere è na sepoale misteriore si convarte in musica e in casti nelle nostre case, La radidatzamissione, in sè, sarabbe, cesa sterie e vana se non esistesse, nel contempo, la possibilità della racioricazione. A questa l'industria Italiana va dedicande, da parecchi anni, energie sempre più ingenti, che le hanne concesso di ragdiumpere, in melti casi, risustata veramente cospicui; di è logica e inevitabile ch'essa costitiosca l'ossatura giricipale della Moetta

Vassalla dello straniero fina a non molti anni addictro, la radioindustria italiana è mossa alla riscossa; e
in breve volger di tempo ha, non sottanta raggiunto,
ma ini qualche caso persino superato, i suoi stessi
meseiri. Si sono combattute battaglie durissiene, e si
sono riportate vittorio stupende. Oggi l'apparecchio italiano si allinea tra i migliari del mondor e, non pago di
sopperire per intero alle richieste della Nazione, presegura la soa marcia al di si delle froretere. Squisitamente sensibiliti, per tradizione e per istinto, al fascino
della musica, ggi Italiani costruiscono ornai dei ricevitori che, al multissimi altri pregi, unisceno quelle di
una gerietta, fedele, assolutta musicalità e un requisità ali raro è, ovunque, largamente apprezzato,
Alle Mostra della Radio l'indestria rimarri dunque,
Alle Mostra della Radio l'indestria rimarri dunque,

Alle Mostra della Radio l'indestria rimarrà dunque, come sempre, regina, Ha liverate e continua a lavarare molto, in primavera e in estate; e ora, all'initio dell'attunne, schiererà in questo manifestazione — così intimamente legata alla sua vita — gli apparecchi che trionferanne nella ventura stagione. Senza lasciarsi andare a indiscrezioni sempre inopportuee, si può dire sin d'ora che i visilatori avranne da ammirare molte e interestanti novità. E la stesso prefane porirà aver la conferma che, anche nel campo dell'industria radiotonica, l'Italia Fascista procede, con dura travaglio ma con fede indomitta, di vittoria in vittoria, di conquista in conquista.

Anche quest'anno, alla Mostra della Radie sarà aggregata un vastissime auditoria dell'« Eiar », e le Ferravie dello Stata concederanna le consuete facilitaziani ai visitatori.

dodicimila è un radiodramma storico di Bruno Frank, uno dei mipitori soritori dal dopoguerra dell'Europa Centrale. I dodicimila à alato rappresentato centinata di volte in Europa e is America con grande successo, ed è atato ord ridotto per il microfono dallo atesso autore. La scena al scolge nei microfono dallo atesso autore. La scena al scolge nei willonge al compara e l'anguare, come i suoi aimili del fempo, per riname guare l'enemico bilancio rovivato delle sue folte da capricci delle sue donne, pensa di vendere dodicimila avoi audditi conce corne per cannone a all'Imphilierro al prezzo di diesi diuesti a testa. Il fatto il fornade intervenne diverse volte a impedire l'origina e l'anguarenne diverse volte a impedire l'origina e l'uno dri contadini alessi che riesce a salvare i suoi dottimila compagni di sventura.

a Cusa Editrice Curci bandisee un concorso fra i compositori italiani per una composiziona sinfonica-fase, in un tempo, per orchestra. , il 1º premio di L. 3000 (tremila) ed il 2º di L, 1500

.11 1º premio di L. 3000 (tremia) ed, il 2º di L. 1500 infillecinquecento) verranno assegnati a quei lavori che, a piudizio insindacabile della Commissione cuaminatrice che and resa nota a suo tempo, verranno giudicati meritecoti.

I lavori dovronno essera inviati alle Edizioni Curci Galleria del Corso 4. Milano, in partitira orchestrate completa e in una riduzione per planoforte a due mani. La partitura e la riduzione devono essere contassegnate da un motto che serrà ripertulo un busia chiusa contenenta il nome e la generalità dell'autore. I opnorrenti dovernao rimilare iestisti el dindecato di categoria. Termine per la presentazione dei lavori 130 sopremper 1907-XVI.

## La storia della musica

COCCADITACETTECIMA BUILTATA

afatio che il tempo debba esser di continuo affatio che il tempo debba esser di continuo modificata ed oscillante: significa che su movimento della sinistra (cui Chopin dava il mome di Maestro di cappella, perchè non dorera mai alterare il movimento) la melodia superiore può muoversi con una specie d'estaziane e modificar leggermente i valori intermedi. L'aristocratico Chopin non avrebbe permesso mai un'estibicine d'emoslone, o il disordine ritmico con l'inceriezza metrica che ne derica; aveva il pudore delle proprie emosioni, e quando saccorse che la pratica del « suo » rubata era in fin dei contistintiva nel bioni, esculori, cessò d'usare l'indicocione di « rubato », ben più pericolosa per i medio, r' che necessaria ai migliori « (M. D.).

Esseziale importanza Chopin attribuira al tocco « egli schivava con cura quanto è solo brillante e destinato all'effetto, cercando le qualità più elevate. Quanto tornava d'aspro sulta lastiera — dice il Valetta — turbava Chopin, lo irritava, gli riuscita pensoo: ta delta forma erano da lui molto prepiate.

Quanta at "pedale", pochi ne conobbero il segreto quanto lui, che diede al riguardo alcune regole, passale pai nei manuati. Riguardo al pubblico, Chopin non amò le folle: preferì sempre i circoli ristretti di persone ben conosciute. Ogni concerto gli dava angoscia.

cerio gli dava angoscia.

Ben si comprende che potesse un giorno dire a
Listi; « Tu sei fortunato; quando non riesci a sopgiogare il pubblico, to antienti; (o, invece, ne sono
annientato ». Ciò spiega il carattere particolare
del suo romanticismo. Egli è certo un romantico
per la natura delle tendenze artistiche e per l'annoportato ad ogni tibertà nel campo dell'espresione, ma dal lato frenetico e delirante di certo
romanticismo egli riquigi sempre, per convincione.

« Pur rigettando tutte le restriziani d'un frigido
convenzionalismo fermica e formate — dice pido

"Pur rigettando tutte le restriziani d'un frigida convenzionalismo tecnico e formale — dice bene il Capri —, non fece mai la minima concessione al gusto del tempo, alguanto teatraleggiante, ed evitò con la massina cura tutte le pose apocalitiche e tambureggianti ianto care ai romantic, mantenendo la sua erte in una siera d'impeccabile leganza e di superiore idedità". Non aurebbe potuto non essere così, dati i suoi lineamenti psicologici, rivelatori d'una timidità acuta, d'un'inquietudine dolorosa, d'una tenerezza deticata, abbrividente, ebbra di lacrime, solcata di sposimi, ettidente, ebbra di lacrime, solcata di sposimi, ettidente, ebbra di lacrime, solcata di sposimi et dominio ad alcun altro spirito, Visse tutto chiuso nel suo intimo dramma, nascondendo gelosamente il dolore dell'estilia, della sofferenza fisica e delle molte sofferenze morali, penerate dalla sua indoise impressionabile e sensitiva, sotto l'impenetrabile serenità d'una fera rassegnaziane. Ma l'arte to tradi, svelando al mondo ciò ch'egli, nella schiva e serupolosa verecordia dei suo sentimento, non avrebbe ma accondisceso a manifestare.

La fantasia di Chopin pare che non si desti non palpiti se non urta nel fredda 3880 d'un inevitabile doiore... In opiuna delle composizioni di Chopin circola come un fiuido, come un obbrietà strugpente, che ci la scribire tutti i momenti d'una passione diciroca: mortaii espressioni di brucianti ebbrezze, impeti di giola e di pianto. Clascuna di esse è simile ad un fore ineflabilmente fragile e leggiadro, attristante, per l'incanto medesimo che spira dai tremanti retali, pronti a cudere ad ogni menomo sofio ».

Il adotor di Chopin non è certo il dolore di Beethoven; dolore universale, mo dominato da una beethoven; dolore universale, mo dominato da una volonta litantore del la trafforma in momento dialettico per sa competente del constitución de la constitución de la



L'agonia di Chopin

Quanto al suo stile, basteranno ancora poche parote di Liszt: « Nella sua musica l'arditezza è sempre giustificata; la ricchezza, l'esuberanza non escludono la chiarezza, la singolarità non degenera in bizzarria, le cesellature non sono disordinera in bizzarra, le cesetature non sono assorta-nate, il lusso dell'ornamento non grava sull'ele-ganza delle linee principali », nelle quali è fatta giustizla di certi apprezzamenti del Fétis che, riginsteta di cert apprezententi dei retici, ri-ferendosi però a composizioni giovanili, accusò la musica chopiniana di troppo lusso nelle modula-zioni, di disordine nel concatenamento delle frasi, che non vide nel planista Chopin se non uno che ntoglieva poco suono dallo strumento», un «suono simile al suo sguardo» di malaticcio; che nell'ab-bigliamento del concertista vide «un rifiesso dei-Peleganza mondana di certa parte delle sue com-posizioni», e ai quale Chopin apparve come «il figlio naturale di Weber e d'una duchessa »! Ai che persino il Combarieu trovò modi di ribattere che persito il Comparteu viveo mogi ai ribattere cae Chopin non fu punto un «compositeur de salon», nè un «compositeur au talent maladif», ma un poeta del pianoforte e del pensiero musicale, un poeta dall'immaginazione ardente e casta, di profondo e intenso scritmento nazionale. Gli rico-nosce per di più, un'importanza grandissima per quanto riguarda l'armonia (non per nulla egli avequanto riguarda l'armonia (non per initia egi avva tanto studiato Bach) e l'arte di modulare, al-largando a lul l'elogio fatto dol Saint-Saëns a Liset d'aver arricchito la lingua musicale tanto quanto Victor Hugo arricchì quella letteraria. E polchè abbiamo ricordato il sommo pianista Raiding, del quale stamo per parlare, ricordiamo an-cora alcume sue parole contro coloro che mon co-noscono se non telegiaco e sentimentale Chopin: «le sue composizioni non sono prive di sorde col-lere, di vendette soffocche. Parecchi Studi e Scherzi dipingono un'esasperaziane conceriata, una dispe-razione ora ironica e ora altera. Siffatte apostrofi oscure della sua musa sono state trascurate, e meno comprese di quei pochi poemi del tranquillo co-lore, poichè derirano da una regione sentimentale nella quale pochi penetrarono Il carattere perso-nale di Chopin contribut a lale parziale conoscen-za. Coriese, cifabile, aperto, non lasciava sospettare le segrete convulsioni che l'aggilavano ». «Femme par la pensée, et homme par le coeur », si potrebbe dire anche di lui, ripetendo V. Hugo.

si potrebbe dire arche di lui, ripeiendo V. Hugo. Scrisse di lui Heine, ñe dal 1837: «Cl'influssi di tre nazionalità fanno di lui una personalità spicatissima, ed egli si approprio il meglio di tutto quello che distingue i tre popoli. La Polonia gli diede lo spirito cavalleresco e il dolore stoico, la Francia la gentileza e la grazia, la Germania il sentimenta romantico. Ma se egli siede al piane-forte e improvvisa, non è più un polacco, un francese o un tedesco; egli patesa un'origine più alla, e si cavisce ch'è originario dal paese di Mozari, ed Ragfaello e di Goedhe, e che la sua patria di Ragnello e di Goedhe, e che la sua patria di reguno poetico dei sogni ». Parole giuste, dice bene l'Unstersetuen riferendole, alle quali non ci sarebbe da aggiunger altro che anche l'Italia gli portò i suot doni, e che lo spirito di Bellini gli aleggiava interno quandegli scrisse alcumi dei suoi Notturni, perche la perfesione della limea medodica e la dolcezza dell'apirazione gli vennero dall'Ita. Già lale Autora avera dello che Chopin » unisce alla melanconna e alla sentimentalità delle custo il save la soplenza armonita tedesca, le la galittà melodica e la capinezza di linee della musica Ita-liana « la purezza di linee della musica Ita-liana».

liana. Tale ju davvero questa squisito compositore che, come dice il Magni Duflocq, passò come una meteora, brillante di luce jantastica e consumantesi rapidamente in splendore. Ma tutta ia musica planistica ricevette da lui un impulso trresistibite verso altre mete; e questo è il più sicuro contrassegno del genio. L'altro, non meno evidente, sta nello stile, perché non è possibile non riconoscer subito una pagina, anche meno, di Chopin.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

## Personaggi di teatro

Cesare nella commedia « Fra 'due guanciali di Alfredo Testoni

Ursta commedia umoristica, che può sembrare un ammaestramento ai mariti desiderosi d'ingannare la propria moglie sonza esporsi al rischio di perderia, dopo averde silerati, ci costringe a meditare. E la lucidissima morale enierge dals spuma dell'ironia, per fissarsi nella nostra imemoria, dalia quale invece cadranno subttamente i causqlieschi frizzi e i sottintesi mordaci.

L'autore ha eretto ia sua ingamievole impaleatura a rabeschi comici per obbligarci ad arrivarc senza nola, senza insoficrenza e senza ribellioni alia seggia conclusione che è un ammonimento da catcelhizzatore emerico. L'intelligente assuzia dell'artista ha giovato, attirando di fronte al palcoscenico dalle quinte eleganti gli scanzonati amatori della vicenda fareseca e il ha magnetizzati col fuoco di fila delle battute spregiudicate, favorendo il guisto degli scaltri mariti per costringeri quindi a vedere come gli Indedit abbiano sempre a pentirsi delle loro evasioni, anche quando mancano le conseguenze catastrofiche.

La buona moglie, la compagna virtuosa e fidente esce vittoriosa dalla favola in cui ha campeggiato sfacciavamente la provocante femmina dal sorriso ammaliatore e dalla tortuosa coscienza,

Cesare, questo simpatico uomo dalle spalle quadre c dalla comoda moraie, è un seduttore ablie e un lagionatore eccellente Indifferente ad alcuni comandamenti delia Chlesa, è saturo di sofismi, Sui filo d'una bizzarra e falsissima logica che gil serve a meraviglia per assolvere se stesso di fronte alle accuse dei disinteressati, egli si compiace della pro-pria abilità nell'evitaro che le sue piacevoli colpe siano risapute da chi le deve assolutamente ignorare. Innamorata la moglie, affascinata la suocera, egli le ipnotizza entrambe con la sua specialissima facoità di aliontanare i probabili sospetti sulla sua condetta di aliotatata i probabili sospetti suna sua condetta riprovevole. Commediante dalla soave ma-schera di cherubino innocente, egli è quasi in buona fede. I suoi strani ragionamenti lo provano. La sua condotta lo dimostra. Purche la devota sposa ignori le suc avventure e l'ammiratissima suocera conservi inaiterata la fede nella sua ipotetica legità, il fatto ch'egli si conceda delle passioncelle segrete non fa dei male a nessuno. I compromessi gli sembrano inevitabili e ie menzogne facili. Una curiosa giola di monello furbo e inafferrabile gli illumina il cuore vagabondo. Gli piace la conquista perenne quanto la santità del focolare domestico. Le appetitose signore che lo raggiungeno, più o meuo velate, nei quartierino segreto, gli procurano due giole ad un tempo, offrendogh l'illusione della piena libertà e ricordandogli la casta riservatezza della consorte virtuosissima. A sei torna raggiante, come se l'amorosa folita transitoria gli fosse servita per un raffronto edificante. E mentisce con candido volto d'Ipocrita inconscio, anticipatamente assolto dalla sua mente addestrata alie più sottili difese. La quieta atmosfera della sua casa ove nulla c'è da nascondere io riposa e lo esalta ad un tempo. Non occorrono sforzi, per baciare la bella bocca di colei che gii apre le braccia, lamentandosi appena, con voce che diggia perdona, delle sue assenze troppo lunghe. L'amante ch'è stato è ai di là della soglia del tempio e s'egli medita una bugia per il viaggio futuro con anima bianca.

Ma ecco che un giorno, dalle complicazioni impreviste, acaturisce una seria minacola, L'eterno insospettato vuol essere ancora misospettabile e gluoca con particolare astuzia neila difficile situazione dei momento. L'attrazione del precato finisce nell'autentica paura di veder scoperte le fila dell'inganno. La mogile, ch'egli ha più voite lasclato giudicare elemento trascurabile e dalle voluttuose compilici leridenti, assume al suot occhi allarmati l'aspetto d'un giudice supremo e inflessibile. La sua immiginazione ha deviato bruscamente dalle rotale della apavalderia a quelle della massima prudenza.

Fumineamente atterrito del pericolo che gli sorusata, egli non ha che un'aspirazione; difendere a qualunque costo la rua felicità contugate, la sola che gli importi veramente. L'arguto monello dall'intrepida voce aè rifugiato in un angolo d'ombra, la facc'a nascosta contro le braccia tremanti, e l'uomo rinsavito, coi au povero cuore in tempesta, agisce d'istinto, salvando la sola donna che io ama, amando la sola donna che gli crede.

## GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

Tra i solutori verranno estratti a sorte 10 eleganti Laconi della rinomata ACQUA DI LAVANDA «ARYS» o ferti da a Società Archifar di Milano

#### A PREMIO N. 35 PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. E' pericoloso ..

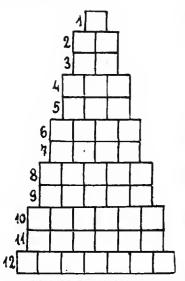
12

27

31

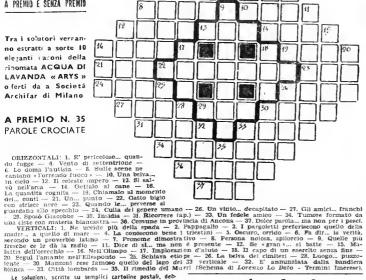
24

Le soluzioni, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino, entro sabato 4 settembre. Per cancorrere ai premi è sufficiente inviare la sula soluzione del gioco proposto.



#### PIRAMIDE DI ANAGRAMMI

1. Dice cinquania - 2. Articolo - 3. Alessandria -4. Nome biblico di donna - 5. Solcano il cielo -6. Uccello e moneta — 7. Numi tutelari della casa d'alto fusto — 11. Tutti a brandelli — 12. Cittadina sulla riviera ligure di ponente presso Alassio.



1 6 3

#### CROCE SILLABICA

Collocare una sillaba per casella secondo le defi-nizioni date. Se la soluzione sarà esatta, le parole trovate dovranno leggersi due volte, orizzontalmente

e nerticalmente.

1. Cadere a... grande velocità — 2. Comandare — 3. L'azione del celare qualcosa in luogo difficile a trovarsi.

#### I premiati del gioco n. 33 Tra le numerosissime soluzioni pervenuteci i dieci premi

di lavanda «Arys» offerti dalla SOCIETA' ARCHIFAR, di Milano, sona stati assegnati ai seguenti solutori: CARLA ALESSIO, Caramagna · Frazione Capa rali (Cuneo); GIULIO CESARE TARTAGLIA, via Pisacane 21. Brescia; RITA PERILLI FEDELI, via privata Osappo 2-A. Modena; AMEDEA BOTTONI, via Gabriele Berutti 23. Tarina; ILARIO LUZI, Poggio Bretta 49. Ascoli Piceno: MARIA LIGRANI, Soc. Lucana, Potenza; PIERA SANTI, via Palagi 7, Milano: RACCA ROSY, cor-so Castelfidardo 17, Torino: STEFANO CRISTIANO, Palizzi (Reggio Calabria); GIOVANNI CHIRULLI, Martina Franca (Taranto).

#### SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

QUAORATI CONCENTRICI: ORIZZONTALI: 1. Mao; 4. Era; 6. Asi; 8. Jor; 9. Tic; 10. Ave; 12. Lia; 13. Ana. — VERTICALI: 1. Mia; 2. Ars; 3. Oca; 4. Eol;

5. Aia; 6. Ara; 7. Ite; 11. Vin.
CASELLARIO MAGICO: 1. Pacere; 2. Regale; 3. Livore; 4. Cometa; 5. Cerone; 6. Marena; 7. Nerone; 8. TRIANGOLO INCROCIATO: 1. Capitoli, 2. Anatema; 7. Balena.
TRIANGOLO INCROCIATO: 1. Capitoli, 2. Anatema; 3. Parata; 4. Itali; 5. Teti; 6. Oma; 7. La; 8. I.

## LETTURE

Alpo Mayer: La canzone dell'Arno, romanzo - Eil-tore Cappelli, Bologna

Dopto è lo scopo che si è prefisso dito Mayer, scrittore gui d'averevolment endo al nostri tettori, nello scrivere questo suo remano, indubbiamente il maggiore suo come ampieca di respiro e castità di ambienti. Il primo è l'illustrazione, con tatt veri della meravillosa influenza caercitat dail'erganizzazione femminite, natu sotto le insegne dell'Aquilla romana e del Faccio dittorio, svali spiriti in formazione delle ragazza d'orgi, il secondo è la dijesa del dillo di amerio da parte dell'accondo e la dijesa del dillo di amerio da parte dell'accondo e la dijesa del morto delle ragazza d'orgi, il secondo è la dijesa del morto delle avenda, aspientemente indegati, constitute del di vicenda, aspientemente indegati, cardilletti, armonizzati e non con delle considerazioni e delle astrocioni dellettiche, ma con una logica con-Doppio è lo scopo che si è prefisso Aldo Mayer, luidi, armonizzati e non con delle considerazioni e delle astrocioni dialettiche, ma con una logica concatenazione di fatti in cui l'autore dimostra la discrezza e la profondità delle sue esperienze e la obtidità e la robustezza della sua fede nell'avventre. Creature di fantasia. I due protagonisti sono presentati e studiati con tanto acume che chi si induga sui fatti che impresonano, sui sentimenti che esprimono, si securo e ne va data lode all'autore) che in essi viè è più di quanto appare, di noi e delle persone che stanno inforno a noi.

Smerea: Un nomo e quattro donne - Edizioni Mantero. Tivoit.

Romanzo a sfondo psicologico che si compiace di entrare nel vivo dei personaggi colorandone e rammostrandone variamente i sentimenti per giungere sino alla più cruda delle analisi.

Tullio Giomana: Settimo piano dell'obelisco - Edi-zioni Ceschina, Milano,

Un no Ceschina, Milano.

Un no Ceschina, Milano.

Un no Ceschina, Milano.

Un romanao nel quale Tullio Gierdana, narratore esperto e piacerole, ha sapudo abbinare il faccino del properto e piacerole. Il superio del monero del properto del monero del properto del ambienti e di lipi, mottri lirate eleceristoni e un non elitattico, si alternano nelle pagine del racconto che dalla risuie della piana lombarda el trasporta nell'impero di recente conquistato, per chiudersi nella tranquilla e placida ealma della laguna veneta. Paolo, Valeria, ellena ed Egle, le figure principal del racconto, companiono e scompaiono nella vicenda come quidate, non dalla mano dell'autore, ma da un destino che di tutti. E la conclusione se pur velata da uma morba di meranconia è così profondamente umana nella sua semplicità che forma una delle coze migitori del libro.

Gustavo Tractia: Italiani sul boulevard - Edizioni Ceschina, Milano.

Ceschina, Milano, Un aspetto nucro della metropoli francise, di quella Parigi che è indibbiamente la più promoclale 
delle grandi città straniere perche opnano può ritrocarvi un pezzo della propria terra e della propria 
città o pese. L'aspetto nucro è qui dato dagli tictinati, dalla loro vita, dalle loro ubitudini, dall'apporto 
da essi dalo alla vilatità della copitale francese, opporto non indiferente e che viene illustrato nei 
suoi molli-piciti aspetti.

NINO COSTA: Il piecolo re - Edizioni dell'Eridano, Torino.

Torino. Nino Costa, delirato poeta dialettale, si presenta con questo volume nella nuova veste di soritore di testro. Sono infatti sei i bozzetti scenici in lingua che compongono il libro, sei quadretti in cui ul leirettante situacioni diammatiche che hanno in comune tra di loro sina più mentinento. Sena calcare la mano è senza acere l'aria di dire cose nuove. Il costa la siciando invece parare il cuore la dovo el il costa siciando invece parare il cuore la dovo el il costa la sociando invece parare il cuore la dovo el il costa la sociando invece parare il cuore la dovo el il care la mano e senza aver l'aria di dire cose nuove, il Costa, lasciando invece pariare il cuare la dove il costo la noite cose da dire, ragginnge lo scopo che è quello di incatenare l'attenzione del lettore su di un piccolo cipsodio che, chiuso nel breve volgere di poche scene, avvince ed appassiona.

AMEDRO MARCARELLI: Tristezze de chi resta - Edizioni « Quaderni di Poesla », Milano.

Poesie nelle quali la schiettezza del sentimento è pari, alla felicità della realizzazione.

Nino Nava: Poesia di massa - Editore Guanda, Modena

Il problema del teatro di masse, visto nelle sue It promines are regard at mass, visit time are gossibilità di realizzazioni future attraverso la radio, che, per essere ormai enirata nella nostra vita e nelle nostre abliuditi, meglio di ogni altro e il mezzo che più si presta alla diffusione della nuova coscienza e della nuova forme di espressione arti-

Camo Hanau: Battute polemiche sulla iubercolosi -Tipografia Sociale, Parma.

Un conciso riassunto delle polemiche sulla tuber-colosi, da Calmette ad oggi, con uno scritto inedito del prof. Murri sulle possibilità pratiche di cura.

## PHONOLA RADIO

l'apparecchio musicale di qualità



### PRINCIPALI CARATTERISTICHE

Ricezione di quattro gamme: onde cortissime (11 - 21,7 MHz) - onde corte (5,7 - 11,4 MHz) onde medie (500 + 1500 kHz) - onde lunghe (140 410 kHz).

Sensibilità senza precedenti, la quale consente - anche con piccolo aereo interno - di ricevere le stazioni delle due Americhe e dell'Estremo Oriente.

Selettività variabite, ottenuta senza pregludicate la più alta fedeltà di riproduzione.

Blocco d'alta frequenza (Radioconverto) Interamente schermato e separato dal telaio (brevetti mondiali Fimi).

## RADIOCONVERTO

MOD. 961 - MIDGET (Chassis 960)

SUPERETERODINA a 7 valvole

IN CONTANTI L. 2100

(Tasse radiofoniche comprese Escluso abbonamento alle radioaudizioni)

Quattro gamme d'onda

## PRINCIPALI CARATTERISTICHE

Bassa frequenza utilizzante il novissimo pentodo AL 5. con potenza d'uscita di 8 Watt modulati indistorti.

Riproduzione assolutamente realistica e musicale (voce Phonola), con speciale altoparlante a grande cono.

Regolazione automatica di volume con circuiti separati.

Seala-film luminosa, di mirabile praticità per la rapida ricerca e sintonia delle stazioni.

Indicatore visivo di sintonia. Indice luminoso di gamma.

Mobile di linea modernissima e signorile, costruito con speciale riguardo al rendimento artistico.

PRODUZIONE FIMI SOC. AN. - MILANO - SARONNO